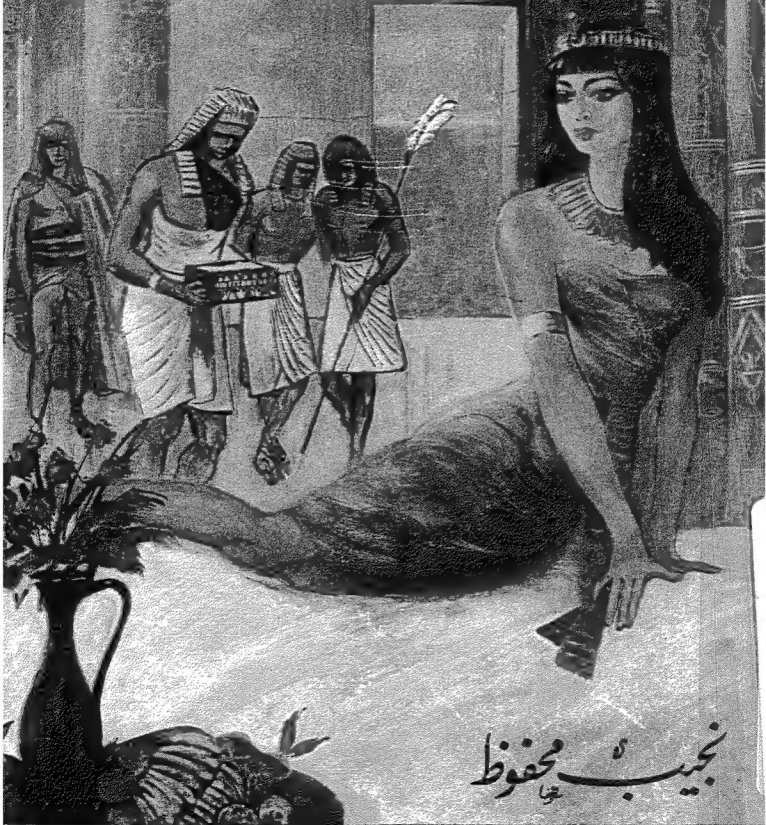


# مرادوبیسی



نجیب محفوظ



راؤ ویدیس





# راوويس

تأليف

نجيب محفوظ

الناشر: مكتبة مصر  
٣ شارع كامل صدقي "البحالة"

دار مصر للطباعة

٧٧ شارع كامل صدقي



## عيد النيل

لاحت في الأفق الشرقى تبشير ذلك اليوم من شهر بشنس ،  
المنطوى في أثناء الزمان منذ أربعة آلاف سنة . وكان الكاهن الأكبر  
لمعبد الرب سوتيس يتطلع الى صفحة السماء بعينين ذابلتين .  
أضناها التعب طوال الليل . وانه لفي تطلعه اذ عثر بصره  
بالشعري اليمانية ، يتألق نورها في كبد السماء ، فتهلل وجهه  
بالبشر ، وخفق قلبه بالفرح ، وسجد على أرض المعبد الطاهرة  
شكرا وزلفى ، وصاح بأعلى صوته أن قد بدت صورة الرب  
سوتيس في أفق السماء ، تحمل الى الوادى بشرى فيضان النيل  
المعبود ، وتسير بين يدي رحمته . وايقظ صوته الجميل النيام ،  
فهبوا من نومهم فرحين ، وقلبوا وجوههم في السماء ، حتى قرت  
أعينهم على النجم المعبود ، فرددوا ترتيلة الكاهن ، وافتحت قلوبهم  
غبطة وامتنانا ، ثم تركوا ديارهم مهطعين صوب شاطئ النيل ،  
يشهدون أول موجة حاملة للخير والبركة . وردد جو مصر الهادئ  
صوت كاهن الرب سوتيس ، واذاع البشرى السعيدة في الافاق ،  
فعلم الناس أن قد آن أوان الهجرة الى الجنوب ، للاحتفال بعيد  
النيل المقدس . فحزموا أمتعتهم ، ونشطوا خفافا وثقالا من طيبة  
ومنتف وهرمونت وسوت وخمونو ، يولون وجوههم شطر أبو  
العاصمة ، فنهبت العجلات الوادى ، ومخرت السفن عباب الماء ..

كانت أبو عاصمة مصر ، يقوم بنيانها الشامخ على دعائم من  
الصوان ، تؤلف بينها الكشبان الرملية ، وقد غشاها النيل بطبقات  
من طميه الساحر ، بثت فيها الخصب والحير العميم ، وانبتت  
أرضها السنط والتوت والنخيل والدوم ، وكست سطحها بالقول

والخضروات والبرسيم ، ونشرت فيه الكروم والمراعى والجنان  
تجرى من تحتها الآثار ، وترعاها القطعان . ويطير فى سمائها  
الحمام والطيور ، ويتضوع نسيمها بشذا العطر والأزهار ، وتتجاوب  
فى جوها أغاريد البلابل والأطياف .

فما هى الا أيام معدودات ، حتى ضاقت أبو وجزيرتها :  
بيجة وبيلاق ، بالنازحين ، فامتألت البيوت بالنازلين ، وازدحمت  
الميادين بالحيام ، وغصت الطرق بالغادين والرائحين ، وانتشرت  
حلقات اللاعبين والمغنين والراقصين ، وزخرت الأسواق بالعارضين  
والبائعين ، وازدادت واجهات البيوت بالأعلام وأغصان الزيتون ،  
وبهرت الأنظار جماعات من حرس جزيرة بيلاق بشبابها المزركشة  
وسيوفها الطويلة ، وهرعت جموع القانتين المؤمنتين الى معبدى  
سوتيس والنيل ، يوفون بالنذر ، ويقدمون القرابين . واختلط  
غناء المنشدين بصياح السكارى الثملين ... وشاع فى جو أبو  
الرزين فرح راقص ، وطرب جار بهيج ...

وجاء يوم العيد الموعود ، وقصدت هاتيك الحلائق جميعا الى  
هدف واحد ، هو الطريق الطويل الممتد ما بين القصر الفرعونى  
والهضبة القائم عليها معبد النيل ، فسخن الهواء بأنفاسهم الحارة ،  
وناءت الأرض بحملهم ، ويشق قوم لا عداد لهم من الأرض ،  
فهبطوا الى السفن ، وأطلقوا الشرع ، وطافوا بهضبة المعبد  
ينشدون أغاني النيل على أنغام المزمار والقيثار ، ويرقصون على  
توقيع الدخوف ...

ووقف الجنود صفين على جانبي الطريق العظيم شاهرى  
الرماح ، وقد نصبت على مسافات متباعدة تماثيل بالحجم الطبيعى  
للك الأسرة السادسة ، آباء فرعون واجداده ، فرأى الأقربون  
تماثيل الفراعين : اسر كرى ، وتيتى الاول ، ويبى الاول ،  
ومحتمسوف الاول ، ويبى الثانى ...

وكان الجو يضح بأصوات القوم المختلطة ، فيضج تمييزها



كما تضيق الأمواج في المحيط المصطنع ، ولا يبقى منها الا دوى هائل شامل . ولكن كانت تملأ أحيانا أصوات جهرية ، تخرق الضوضاء ، وتبلغ الأذان ، يهتف بعضها قائلا : « مجدوا الرب سوتيس الذى بشرنا بالخير » . ويصيح صوت آخر : « مجدوا النيل الرب المقدس الذى يجلب الى أرضنا الحياة والخصب » . وبين هذا وذاك ، ترتفع أصوات منادية على خمر مريوط ، وأنبذة أبو ، داعية الى السرور والنسيان ...

وكان جماعة من المشاهدين يتجاورون ويخلصون نجيا ، تلبو على وجوههم آى النبل والنعيم ، فقال أحدهم وهو يرفع حاجبيه متأملا متعجبا :

— كم من فرعون اطلع على هذه الجموع الخاشدة ، وشاهد هذا اليوم العظيم !... ثم ذهبوا جميعا كأنهم لم يكونوا ملء الصدور ، ملء الأبصار والافئدة !

فقال آخر : نعم ذهبوا ليحكموا عالما اجل من هذا العالم ، كما سذهب جميعا ... انظر الى هذا المكان الذى اشغل .. كم من البشر سوف يشغله فى الأجيال المقبلة ، ويجدد الآمال والأفراح التى تخفق فى صدورنا الآن .. ترى هل يذكرونا كما نذكرهم ؟ — اننا أكثر من أن يذكرنا مذكر ... الا ليت الموت لم يكن .. — وهل كان من يسع الوادى تلك الأجيال التى ذهبت ؟ .. ان الموت طبيعى كالحياة ... وما قيمة الخلود ما دمنا نشبع بعد الجوع ، ونشيخ بعد الشباب ، ونسأم بعد المسرة ؟ .. — فكيف يعيشون فى عالم أوزوريس ؟ ..

— انتظر ستعلم ذلك بعد حين ... وقال آخر باهتمام : هذه أول مرة يسعدنى الرب برؤية فرعون .

فقال له صاحبه : إنما أنا فقد رأيته يوم التتويج العظيم منذ أشهر فى نفس المكان .

- انظر الى تمثيل اجداده الاماجد .
- ستري انه قريب الشبه بجده محتمساوف الاول ..
- ما اجمال هذا .
- اجل .. اجل .. ان افرعون شاب جميل ، لا نظير له في طوله الفارع ، وحسنه الجاهر ..
- وتساءل أحد المتحدثين قائلا : ترى ماذا يخلف حكمه ؟ ..
- امسلات ومعابد ، ام ذكريات غزو في الشمال والجنوب ؟
- ان صدق حدسى فهى الثانية ..
- وله ؟
- لانه شاب عظيم البأس .
- فهز الآخر راسه بحذر وقال :
- يقال ان شبابه من نوع جامع ، وان جلالته ذو اهواء عنيفة . يغرم بالحب ، ويهوى الاسراف والبذخ ، ويندفع في سبيله كالريح العاصفة ..
- فضحك المستمع ضحكة خافتة ، وهمس قائلا :
- وهل فى ذاك ما يدعو الى العجب ؟ . ما اكثر المصريين الذين يغرمون بالحب ويهوون الاسراف والبذخ .. فما بالك بفرعون .
- صه .. صه .. ، انت لا تدري من الامر شيئا ، ألم تعلم بأنه اصطدم برجال الكهنوت منذ اليوم الاول لتوليته العرش ؟ .
- انه يريد المال لينفقه فى تشييد القصور ، وغرس البساتين .
- والكهنة يطالبون بنصيب الآلهة والمعابد كاملا . لقد منحهم آباء الملك نفوذا وثراء ، والملك الشاب ينظر الى هذا بعين الطمع .
- حقا انه لامر محزن ان يبدأ الملك حكمه بالاصطدام .
- اجل .. ولا تنس ان خنوم حتب ، رئيس الوزراء والكاهن الاكبر ، رجل حديدى الارادة . شديد المراس . وهناك ايضا كاهن منف ، تلك المدينة المجيدة التى لحقها الافول على عهد هذه الاسرة الجليلة .

فلرتاع الرجل لهذه الاخبار التى تصك اذنيه لأول مرة ،  
وقال :

- اذا فلندع الارباب جميعا ان تلهم الرجال الحكمة والأناة  
والراى السديد .

فقال الآخرون باخلاص صادر من الاعماق : آمين .. آمين .  
ولاحت من أحد الواقفين التفاتة الى النيل ، فلكر صاحبه  
بمرفقه قائلا :

- انظر أيها الصديق الى النهر .. لمن يا ترى هذه السفينة  
الجميلة الآتية من جزيرة بيجة . كأنها الشمس صاعدة من الأفق  
الشرقى ؟ ..

فعطف صاحبه رأسه نحو النهر ، فرأى سفينة عجيبة ،  
لا بالكبيرة ولا بالصغيرة ، خضراء اللون كأنها جزيرة معشوشبة  
تطفو على سطح الماء ، تبدو مقصورتها على البعد متعالية ، وان  
قصرت العين عن رؤية ما بداخلها ، ولاح فى أعلى صاريها شراع  
متموج عظيم ، وانتظمت جانبيها حركة مجاديف بديعة تنبعث من  
مئات الأيذى .. فاستولت الحيرة على الرجل ، وقال :

- عسى ان تكون لموسر من أهل بيجة ..

وأصغى الى حوارهما رجل قريب ، فحدجهما بنظرة انكار ،  
وقال لهما : أراهن أيها السيدان انكما ضيفان .

فضحك الرجلان معا ، وقال ثانيهما : صدقت يا سيدى  
المحترم ، فنحن من طيبة ، واثنان من الآلاف التى ناداها العيد  
المجيد فلبت هارعة الى العاصمة من جميع البلدان .. هل تكون  
هذه السفينة الجميلة لكبير من رجالكم البارزين ؟

فابتسم الرجل ابتسامة غامضة ، وقال وهو يشير لهما  
بأصبعه محذرا :

- طبعما نفساً أيها السيدان الكريمان ، ليست هذه السفينة  
لرجل من رجالنا ، ولكنها لامرأة .. أجل هى سفينة غانية حسناء

يعرفها حق المعرفة جميع أهل أبو ، وجزيرتها بيضة وبيلاق ..  
- ومن عسى أن تكون هذه الحستاء ؟  
- رادوييس .. رادوييس الفاتنة ، ملكة النفوس والأهواء  
جميعا .

وأشار الرجل بيده نحو جزيرة بيضة ، واستلرك :  
- وهى تقيم هناك فى قصرها الأبيض الساحر .. هدف  
العشاق والمهجين ، حيث يستبقون الى نيل عطفها ، واستلرك  
رحمتها .. وعسى أن يسفكم الحظ برؤيتها ، صانت الأرباب  
قلبيكما عن التلف ..

واتجهت انظار الرجلين وسواهما من الواقفين الى السفينة  
مرة أخرى ، وقد بدا على الوجوه الاهتمام الشديد . وكانت  
السفينة تدنو من الشاطئ ، رويدا رويدا ، والزوارق توسع لها  
طريقها على عجل ، وكلما عبرت ذراعا اختفت شيئا فشيئا وراء  
الهضبة المقام عليها معبد النيل ، ومضى يغيب عن الأبصار مقدمها ،  
ثم مقصورتها ، فلما أن اطمأنت الى المرفأ لم يكن يرى منها سوى  
أعلى صاريها وقمة شراعها المتماوج ، كأنه علم الحب يظل القلوب  
والنفوس ..

ومضت فترة وجيزة ، ثم رثى أربعة من النوبيين قادمين من  
الشاطئ يوسعون فى البحر المتلاطم طريقا ، يسير فى اثرهم أربعة  
آخرون يحملون على الأكتاف هودجا جميلا فاخرا ، لا يحوزه الا  
الأمراء والنبلاء ، جلست فيه غادة حسناء ، تستند فى طراءة الى  
وسادة ، وتتكىء على نمرقة يساعد بض ، وتمسك بمناها بمروحة  
من ريش النعام ، تلوح فى عينيها الجميلتين نظرة ناعسة حاملة ،  
تصوبها الى الأفق البعيد فى كبرياء سامية ، تقتحم الخلق أجمعين .  
وكان الركب الصغير يسير على مهل ، ترمقه الميون من كل  
صوب ، حتى بلغ الصف الأول من المشاهدين . وهناك مالت  
المرأة الى الامام قليلا بجيد كالغزال ، ونثرت من فمها الوردى

كلمات تافت نفوس الى سماعها : فتوقف العبيد عن السر ،  
ولزموا اماكنهم كأنهم تماثيل من البرنز ، وارتدت المرأة الى جلستها  
الاولى ، واستغرقت فيما كانت فيه من الأحلام « ولبثت تنتظر  
الموكب الفرعونى الذى لاشك جاءت لمشاهدته .

وكان ما يرى منها نصفها الأعلى . فاستطاع المجدودون ان  
يشاهدوا شعرها الأسود الخالك السواد ، ينتظم على رأسها  
الصغير فى أسلاك من الحرير اللامع ، ويهبط على كتفيها فى حالة  
من الليل كأنه تاج الهى ، ينبج فى وسطه وجه مشرق مستدير ،  
عانقت فيه أشعة الشمس خدين كالورد أليانع ، وفما رقيقا مفترا  
كأنه زهرة من الياسمين فى خاتم من القرنفل ، وعينين دعجاوين  
صافيتين ناعستين ، تلوح فيهما نظرة يعرفها الحب معرفة المخطوق  
لخالقه ، فما رثى وجه قبل هذا اختاره الجمال سكنا ومستقرا .  
وقد فتن الناس منظرها كافة ، وحرك قلوب الشيوخ الفانية ،  
فصوبت اليها من جميع الجهات نظرات نارية : لو عثرت فى  
طريقها بصوان لاذبته . ورمقتها أعين النساء شزرا ومقتنا ،  
وسرى الهمس بين المحيطين بها ، وانتقل الحوار من فم الى فم .  
- يا لها من امرأة فاتنة ..

- رادوبيس .. يسمونها ربة الجزيرة !.

- هذا جمال قهار ، لا يمكن أن يعصاه قلب .

- هو اليأس لمن يرى .

- صدقت ، فما وقعت عليها عيناى حتى قلعت فى نفسى ثورة

جائحة ، وثؤت بأعباء ظلم فادح ، وأحسست بتمرد شيطانى ،  
وصدت نفسى عما بين يدي ، وغلبنى على أمرى الخذلان والحزى  
الأبدى ..

- هذا امر محزن .. لكأنى بها صورة للسعادة حقيقة

بالعبادة .

- هى شر وبيل !.

- نحن اضعف من أن نحتمل مثل هذا الحسن القاهر .
- الا رحمة للعاشقين ..
- الا تعلم ان عشاقها هم صفوة رجال المملكة ؟.
- حقا ؟ ..
- ان حبها فرض على علية القوم ، كانه واجب وطنى .
- لقد شيد المعمار النابغة هنى قصرها الأبيض .
- واثنه بآيات منف وطيبة أنى حاكم جزيرة بيجة .
- مرحى .. مرحى ..
- وصنع تماثيله ، ونحت جدرانها ، المثال النابغة هنفر .
- نعم ، وأهدى تحفه الثمينة القائد طاهو . رئيس الحرس الفرعونى .
- اذا كان جميع هؤلاء يتنافسون فى حبها فمن السعيد الذى تستخلصه لنفسها ؟.
- سل عن السعيد فى هذه المدينة الشقية ..
- لا اظن ان هذه المرأة تعشق أبدا .
- من أدراك ؟ .. عسى ان تعشق عبدا أو حيوانا .
- كلا .. ان جمالها هو القوة الجبلية .. وما حاجة القوة الى الحب ؟.
- انظر الى نظرة عينيها الرفيعة القاسية .. انها لم تذق الحب بعد .
- وكانت امرأة تصفى الى هذا الحديث ، فضاقت صدرها ، وقالت بجفاء :
- ما هى الا راقصة .. تربت فى بؤر الفساد والمجون ، ووهبت نفسها منذ الطفولة للخلاعة والغواية ، وأجادت فن الساحيق ، فتبدت فى هذا المظهر الخلاب الكاذب .
- فكبر هذا الكلام على أحد الرجال المفتونين فقال :
- معاذ الرب يا سيدتى ، ألم تعلمى بعد بأن جمالها الرائع

ليس كل ما وهبتها الآلهة من ثراء ؟ .. وان توت لم تبخل عليها  
بنور الحكمة والعرفان ؟ .

— بخ .. بخ .. من أين لها بالحكمة والعرفان ، وهى تنفق  
عمرها فى اغواء الرجال ؟ .

— قصرها يستقبل كل مساء جماعة ممتازة من السياسة  
والحكام والفنانين ، فلا عجب أن تكون كما يشاع عنها من أعمق  
الناس فهما للحكمة ، وأدراهم بالسياسة وأذوقهم للفن .

وسأل سائل : كم عمرها ؟ ..

— يقولون انها بنت ثلاثين .

— لا يمكن أن تجاوز الخامسة والعشرين .

— ليكن عمرها ما تشاء ، فهذا الحسن يانع قاهر ، يقسم أن  
لن يلحقه الذبول أبدا ..

وعاد السائل يسأل باهتمام : ما منشؤها ، وما أصلها ؟ .

— علم هذا عند الأرباب .. وكأنى بها وجدت منذ الأزل فى  
قصرها الأبيض بجزيرة بيجة ! .



وشقت الصفوف المتراسة بفتنة امرأة غريبة .. كانت منحنية  
الظهر كالقوس ، تتوكأ على عصا غليظة ، منفوشة الشعر بيضاء ،  
طويلة الأنياب صفراء ، مقوسة الأنف ، حادة البصر ، يشع من  
عينها نور مخيف يرسل من تحت حاجبين كثيفين أشيبين .  
وكانت تترقدى جلبابا واسعا طويلا ، يضيق عند وسطها بمنطقه  
من الكتان .. وصاح الذين راوها :

— ضام .. الساحرة ضام ..

غلم تبالهم ، وسارت بقدميها الهزيلتين . كانت تدعى الاطلاع  
على الغيب ، وكشف الستار عن المستقبل ، وكانت تسخر قوتها

الحارقة لقاء قطعة من الفضة ، وكان المحيطون بها بين خائف منها ومتهمك بها . والتقت الساحرة في طريقها بشاب حدث ، فعرضت عليه أن تقرأ له صفحة الغيب ، ولم يمانع الشاب ، وكان في الحقيقة ثلما يترنج في سيره ، لا تكاد تحمله ساقاه ، فدفع لها بقطعة من الفضة ، وهو يرنو إليها بعينين نصف نائميتين ، وسألته بصوتها الأجش ، كم عمرك يا غلام ؟ .

فأجابها ، وهو لا يعي ما يقول :

— اثنتا عشرة كأسا ..

وعلا ضحك الساخرين ، فاهتاجت المرأة غضبا ، ورمته بالقطعة التي نفحها بها ، واستأنفت مسيرها الذي لا ينتهى . واعترض سبيلها شاب ساخر ، وسألها بقحة :

— ماذا ينتظرني من الحادثات يا امرأة ؟ .

فنظرت إليه مليا ، وهى مفيضة محنقة ، ثم قالت له :

— أبشر .. ستخونك زوجك للمرة الثالثة .

وضحك الناس وصفقوا لها ، وأنزوى الشاب خجلا ، وقد رد السهم الى صدره . وسارت الساحرة حتى بلغت هودج الغانية ، وطمعت في سخائها فتوقفت بازائه . وصاحت تحدث صاحبته وهى تبسم ابتسامة كريمة :

— أيتها السيدة المحروسة بالعناية . هل أقرأ لك الطالع ؟ .

ولم يبد على الغانية أنها سمعت صوت الساحرة ، فصرخت المعجوز :

— مولاتى !

وانتبهت إليها رادوبيس فيما يشبه الذعر ، ثم عطفت عنها رأسها سريعا وقد لمسها الغضب ، وقالت لها المعجوز :

— صدقنى ما من انسان فى هذا الجمع الحاشد يحتاج الى اليوم حاجتك ! .

فتقدم منها أحد العبيد ، وحال بينها وبين الهودج . وكاد



الحادث على تفاهته يثير اهتمام القربين ، ولكن سمع صوت بوق شديد يخترق الغضاء ، ووضع على أثره الجند المصطفون على جانبي الطريق الأبواق في أفواههم ، ونفخوا فيها نفخا طويلا متصلا ، فعلم الناس جميعا أن الركب الفرعوني بدأ تحركه ، وأنه عما قليل يغادر قرعون القصر في طريقه الى معبد النيل ، فنتسب الجميع ما كانوا فيه وشخصوا الى الطريق بأعناق مشرّبة ، وحواس مرهفة .

ومضت دقائق طويلة ثم بدت طلّاع الجيش تسير صفوفا متراصة على أنغام الموسيقى الحربية تتقدمها حامية بلاق بعمدها المتنوعة ، تسير وراء علمها المتوج بصورة الباز ، فكانت الجنود تقابل في كل مكان بالهتاف والتصفيق ..

وقفتها بعد حين قليل فرقة المشاة حاملي الرماح والتروس ، تتأثر موسيقاها ، وعلمها الزبدان بصورة الرب حورس ، وقد استقامت الرماح في صورة هندسية دقيقة ، فرسمت في الهواء خطوطا متوازية طولا وعرضا .

وجاءت فرقة الرماة الكبرى حاملي القسي والسهام ، واستغرق مسيرها فترة طويلة من الزمن ، يتقدمها علمها الموسوم بصولجان العرش .

ثم سمع من بعيد دوى وصلصلة وصهيل خيل ، ولاحت للأنظار فرقة العجلات تنطلق عشرة عشرة في صفوف متوازية دقيقة كأنما رسمت بالقلم ، يجر العجلة جوادان مطهمان ، ويقوم على ظهرها فارسان ، سائق مزود بالسيف والمزراق ، ورام مدرع يمسك قوسه بيد ويحمل جعبته بيد ، فذكر المشاهدون لمّا رأوها غزو النوبة وطور سيناء ، وخالوا أنهم يرونها تنتشر في السهول والوديان كالنسور المنقضة ، والعدو يتشتت أمامها ، وقد أذهله الرعب ، وأحاط به الهلاك ، فاشتعل الحماس في عروقهم نارا ، وشق هتافهم السماوات ..

وبدا للناظرين الموكب الفرعوني المهيّب ، تتقدمه العجلة الفرعونية ، وتتبعها مباشرة أهلة من العجلات خماسى خماسى ، تحمل الأمراء والوزراء وكبار رجال الكهنوت والقضاة الثلاثين وقواد الجيش وحكام الأقاليم ، واختتم الموكب بذيل من الحرس الفرعونى على رأسه القائد طاهو ..

ووقف فرعون فى عجلته منتصب القامة ، مهيّب الطلعة ، كأنه تمثال من الجرانيت لا يميل يمنة ولا يسرة ، ويصوب بصره الى الأفق البعيد غير ملتفت الى الخلق جميعا ، ولا الى هتافهم الصاعد من أعماق القلوب .

وكان يضع على رأسه تاج مصر المزدوج ، ويقبض بيد على السوط الملكى ، وبالأخرى على العصا المعقوفة ، وقد ارتدى فوق لباسه الملكى كساء من جلد النمر احتفالا بالعيد الدينى . وافعمت القلوب حماسة وسعادة ، فتعالى الهتاف . فكاد لشدته أن يفزع الطير المحلق فى السماء . وأثار الحماس رادوييس نفسها فدبت بها حياة فجائية ، وأضاء وجهها بنور بهيج ، وصفت يداها الرخصتان ..

وأفلت من بين الأصوات الهائفة صوت يصيح على عجل : « ليحيى صاحب القداسة خنوم حتب » ، فردد هتافه عشرات الأصوات ، وأحدث هتافه أنزعاجا وأهاج ضجة شديدة ، وتلفت الناس يبحثون عن الجسور الذى هتف باسم رئيس الوزراء على مسمع من فرعون الشاب ، والجماعة التى ناصرت هذا التحدى العجيب ! ..

ولم يترك الهتاف أثرا ظاهرا ، ولم يبد على أحد من حاشية الملك أدنى تأثير ، وتبع الموكب سيره حتى بلغ هضبة المعبد ، فتوقفت العجلات جميعا ، وتقدم الى عجلة فرعون أميران يحملان وسادة من ريش النعام مكللة بقطاء من نسيج ذهبى ، فترجل الملك عليها . ونفخ فى الصور ، فأدى الجند التحية العسكرية ،

وصدحت موسيقى الحرس بنشيد تحية النيل المعبود ، وصعد  
فرعون درجات الهضبة في ثؤدة وجلال ، يتبعه وجوه مملكته من  
الامراء والوزراء والحكام ، ولدى باب المعبد العظيم وجد الكهنة في  
استقباله سجدا . ولما اعلن كبير الحجاب سنفخاتب وصول الملك ،  
وقف رئيس كهنة المعبد وأحنى ظهره ، وأخفى عينيه بيديه ،  
وقال في صوت خافت :

- يتشرف خادم الرب المعبود النيل ، بازاء تحية العبودية  
والاخلاص الى مولاي سيد القطرين ، ابن رع ورب المشرقين .  
فأعطاه فرعون العصا المعقوفة ، فقبلها الكاهن في اجلال عميق ،  
وقام الكهنة واصطفوا صفين موسعين لفرعون ، فسار تتبعه  
حاشيته الى ساحة المذبح المحاطة بالاعمدة الشاهقة من كل  
جانب ، وطاقوا بالمذبح ، وكان الكهنة يحرقون البخور ، فينتشر  
أريجهم في جو المعبد ، وتنفسه الرعوس المنكسة اجلالا وقتونا .  
وأحضر بعض الحجاب ثورا ذبيحا ، ووضعوه على المذبح قربانا  
وزلفى . ثم تلا فرعون هذه الكلمات التقليدية :

مثلت في رحابك أيها الاله المقدس بعد أن طهرت  
نفسى . وقدمت القربان زلفى اليك ، فامنن بالخير  
على أرض هذا الوادى الطيب . واهله الامنين .

ورددت الكهنة الدعاء في صوت عال مؤثر ، يفيض بالايمان  
والتقوى ، رافعين رعوسهم الى السماء ، باسطين أيديهم في الهواء .  
وردد الحاضرون جميعا الدعاء ، وسرى الصوت الى خارج المعبد ،  
فسارع الناس في ترديده ، وما هى الا هنيهة حتى لم يبق لسان  
لم يلهج بدعاء النيل المقدس . ثم سار الملك وفي معيته كاهن  
المعبد ، ويتبعهما رجال الملكة الى بهو الاعمدة ذى الصحن  
الثلاثة المتوازية ، ووقفوا صفين بينهما الملك وخادم الرب ، ثم  
رتلوا نشيد النيل المعبود بأصوات متهدجة ، تختلج بخفقات  
القلوب ، فيرن صداها في جو المكان القاتم المهيب .

وصعد الكاهن الدرجات المؤدية الى البهو الخالد ، واقترب من باب قدس الاقدس ، وأبرز المفتاح المقدس . وفتح الباب العظيم وانتحى جانبا ، وركع ساجدا يصلى . وتبعه الملك ودخل الحجرة المقدسة حيث يرقد تمثال النيل فى السفينة الالهية ، وأغلق الباب . وكان المكان واسعا ، شاهق السقف ، شديدا الظلمة ، قوى الأثر ، وعلى مقربة من الستار المسدل على تمثال الالهة أقيدت الشموع على مناضد من الذهب الوهاج . وتفتت هبة المكان الى قلب الملك الكبير ، فوهنت حواسه ، وتقدم فى اجلال الى الستار المقدس وأزاحه بيده ، وأحنى ظهره الذى لا ينحنى أبدا ، وسجد على ركبته اليمنى ولثم قدم التمثال . وكان ما يزال مهيبا ، ولكن غابت عن وجهه أى مجد الدنيا وكبرياتها ، واكتست صفحته بلون باهت من الخشوع والتقوى .. وصلى فرعون صلاة طويلة ، واستغرق فى العبادة ناسيا مجده النالد وعظمته الدنيوية .

ولما بلغ النهاية لثم القدم المقدسة مرة أخرى ، وقام واقفا وأسدل الستار الكريم ، وانسحب الى الباب ووجهه الى الرب ، حتى تنفس هواء البهو الخارجى ثم أغلق الباب .

وحيا القوم فرعون بالدعاء ، وساروا وراءه الى بهو المذبح . وتبعوه الى خارج المعبد ، وعرجوا جميعا الى حافة الهضبة المظلة على النيل . ورآهم الأهلون المتجمعون فوق أسطح السفن ، فتعالت أصواتهم بالهتاف ، ولوحوا بالأعلام والفصون .

ودعى رئيس الكهنة الى القاء الخطبة التقليدية ، فنشر بين يديه ورقة طويلة من اوراق البردى ، وتلا بصوت قوى النبرات :

السلام عليك أيها النيل ، يا من يعم فيضه الوادى مبشرا بالحياة والسعادة.. انك لتسكن الفيهاب أشهرا ، فاذا أصخت الى توسلات عبادك ، ولان قلبك الكبير رحمة بهم ، خرجت من الظلمات الى النور ، وانسبت فى بطن الوادى زاخرا ، فتبعث فى الأرض الحياة ، وسرعان ما تهتز النباتات طربا ، وتفيض الصحراء

تحت بساط سندسى ، وتزدهر البساتين . وتغنى المغارس ،  
وتصدح الطير ، وتهتف القلوب بنشوة الفرح ، فيكسى العارى ،  
ويطعم الجائع ، ويروى الصديان ، ويتزوج الأعزب ، وتتلفع ارض  
مصر بالسعادة والمجد .. تعاليت والمجد لك .. تعاليت والمجد  
لك ..

ورتل كهنة المعبد انشودة النيل على نغم القيثارة والمزمار  
والنأى : وعلى توقيع الدفوف فى الحان عذبة وأنغام شجية .

ولما ان ضاعت الأنعام فى تضاعيف الفضاء ، تقدم الأمير نأى  
من فرعون وأسلم اليه قرطاسا مختوما من البردى ، يشتمل  
على دعاء النيل المعبود ، فأخذه الملك ورفعاه الى جبينه ، ثم  
تركه يهوى الى النيل فحملته أمواجه المتدافعة فى صخب صوب  
الشمال ..

وهبط فرعون ادراج الهضبة ، وركب عجلته ، ورجع الموكب  
كما أتى تحف به العظمة ويحوطه المجد ، وتهتف له قلوب الملايين  
من الرعايا المخلصين ، وقد أهاجهم الحماس ، واسكرتهم نشوة  
الطرب ..

## الصندل

عاد الموكب الملكى الى السراى الفريونية ، وظل الملك يحافظ على جلاله وهيبته ، الى أن خلا الى نفسه ، فتبدى الغضب على وجهه الجميل بصورة وحشية ، وجبت لها قلوب الجوارى اللاتى يخلعن ثيابه ، فانتفضت أوداجه وتصلبت عضلات جسمه ، وكان سريع الانفعال شديد الغضب ، لا تطمئن نفسه حتى تنزل العقاب الصارم بمن أثارها . وكان يدوى في أذنيه الهتاف الأجرق ، فيظنه انذارا جريئا موجها الى رغباته ، فيشتد به الغضب وينذر بالويل والتبور ..

وكان عليه أن ينتظر ساعة كاملة ، قبل أن يستقبل رجال مملكته الرسميين ، الذين جاءوا من أقصى البلاد للاشتراك في عيد النيل ، ولكنه لم يستطع صبرا ، فهرع كالريح الهوج الى جناح الملكة ، واقتحم بابها بعنف . وكانت الملكة نيتوقريس جالسة بين وصيفاتها ، تلوح فى عينيها الصافيتين أى السلام والطمانينة ، فلما رأى الوصيفات الملك ، وشاهدن الغضب يصرخ فى وجهه ، وقفن مرتبكات مضطربات ، وانحنين له والملكة ، وانسجبن مسرعات لا يلوين على شيء .. ولبثت الملكة جالسة هنيهة ، ترمقه بعينين هادئتين ، ثم قامت فى جلال ، ودنت منه ، ثم شبت على أطراف قدميها وقبات كتفه وقالت :

— اغاضب أيضا يا مولاي ؟

كان يحس بالحاجة القصوى الى انسان يطلعه على النار الموقدة فى دمانه ، فارتاح الى سؤالها وقال بشدة :

— كما ترين يا نيتوقريس !

وكانت الملكة تشعر شعورا قويا بعد درايتها بأخلاقه ، بأن واجبها الأول هو أن تذهب عنه حدة الغضب اذا اهاجه ، فقالت بهدوء وهى تبسم اليه :

— الحلم احرى بالملك .

ولكنه هز كتفيه العريضين استخفافا وقال :

— اتوصيننى بالحلم أينها الملكة ؟ انه لثوب زائف يتقنع به الضعفاء .

فقالت الملكة فى تألم ظاهر :

— مولاي .. لماذا تضيق بالفضائل ذرعا ؟

— أحقا أنا فرعون ؟ .. وهل حقا أتمتع بشبابى وقوتى ؟ .. فكيف اذا أريد ، ولا أستطيع نيل ما أريد ؟ .. كيف تنظر عيناى الى أراضى مملكتى فيتصدى لى عبد ويقول : لن يكون هذا لك ؟ .. فوضعت يدها على ذراعه وأرادت أن تجذبه الى الديوان ، ولكنه تخلص منها ، ومضى يذرع الحجرة جيئة وذهابا . غاضبا ساخطا ، فقالت بلهجة تنم على الأسف العميق :

— لا تصور الأمور لنفسك على هذا النحو .. واذكر دائما أن الكهنة رعاياك المخلصون ، وأن أراضى المعابد كانت منحا تنازل عنها أجدادنا ولكنها اكتسبت صفة الحقوق الكاملة ، وأنت تريد يا مولاي أن تستردها ، فمن الطبيعى أن يقلقوا ..

فقال الملك الشاب بحدة :

— أريد أن أشيد قصورا ومقابر ، وأن أتمتع بحياة سعيدة عالية ، ولا يقف فى سبيل رغباتى الا أن نصف أراضى المملكة فى أيدي أولئك الكهنة .. أيجوز أن تعذبنى رغباتى كالفقراء ؟ .. الا سحقا لهذه الحكمة الفارغة ، وتعلمين ماذا حدث اليوم ؟ .. لقد هتف نفر منهم فى اثناء سير الموكب باسم ذلك الرجل خنوم حتب

.. أرايت أيتها الملكة ؟ .. أنهم يتحنون فرعون عينا لعين !  
فاستولت الدهشة على الملكة ، واصفر وجهها الوديع ،  
وتمتمت بكلمات غير مسموعة ، فقال الملك بلهجة ساخرة مريرة :  
— ماذا دهالك أيتها الملكة ؟

احسنت بلا شك بانزعاج واستياء ، ولولا أن الملك غاضب الى  
حد الثورة لما حاولت أن تخفى غضبها ، ولكنها تسلطت على  
انفعالاتها بارادة من حديد ، وقالت بهدوء :

— دع هذا الحديث الى وقت آخر ، فانك على وشك استقبال  
رجال مملكتك وعلى رأسهم خنوم حتب . وينبغي أن تقابلهم  
المقابلة الرسمية الكاملة ..

فنظر فرعون اليها نظرة غامضة ، وقال بسكينة مخيفة :  
— انى أعرف ما أريد ، وينبغي أن افعل .

وفي الوقت المحدد ، استقبل الملك رجال مملكته في البهو  
الرسمي العظيم ، واستمع الى خطب الكهنة ، وآراء حكام الأقاليم ،  
ولاحظ كثيرون أن الملك « لم يكن راضيا » ، وحين تفرق الجمع  
استبقى الملك رئيس وزرائه وحده واختلى به زمنا غير يسر .  
وملكت الحيرة النفوس ، ولكن لم يجرؤ أحد على التساؤل ، ثم  
ظهر رئيس الوزراء ، وحاول كثيرون أن يقرءوا صفحة وجهه ،  
لعلهم يفتشون على بنية ، ولكن وجهه كان جامدا كالصخر لا يبين .  
وأمر الملك مستشاريه المقربين ، سوفخاب كبير الحجاب ،  
وطاهو رئيس الحرس . أن يسبقاه الى موضع سمرهم على شاطئ  
بركة لحديقة ، ودار في الممرات العشوشية ، يبدو على وجهه  
الأسمر الارتياح ، كأنه ارضى الغضب العنيف الذى طالبه بالثار  
منذ حين قليل ، فمضى الهوينى يستروح الشذا الطيب الذى  
تبعث اليه به الأشجار تحية وسلاما ، وينقل ناظره بين الأزهار  
والشمار ، ثم اتخذ سبيله الى البركة الغناء ، فوجد رجليه في



انتظاره : سوفخاتب بجسمه النحيل الطويل ، ورأسه الأشيب ،  
وطاهو بجسمه القوى الفولاذى الذى تربى على متون الخيل  
والعجلات .

وحاول كلا الرجلين أن يقرأ صفحة وجه الملك بامعان ليستكنه  
باطنه ويطمئن على السياسة التى يشير باتباعها نحو الكهنة ،  
وكانا سمعا الهتاف الجريء الذى عد فى جميع الدوائر تحدياً  
لسلطة فرعون ، وكانا يتوقعان له رجماً شديداً فى نفس الملك  
الشاب ، وعلما بعد ذلك باستبقاء فرعون لرئيس وزرائه بعد  
انتهاء التشريعات ، فحقق قلباهما ، وأشفق سوفخاتب من  
عواقب غضبة الملك ، لأنه كان ينصح دائماً بالتؤدة والآناة والصبر ،  
وبمعالجة مشكلة الأراضى بمنتهى الاعتدال ، أما طاهو فكان يرجو  
أن يدفع غضب الملك الى الانضمام الى رأيه ، فيصدر أمره بنزع  
أملك المعابد وينذر الكهنة انذاراً نهائياً . . .

وجعل الرجلان المخلصان ينظران الى وجه مولاها ، يرجوان ،  
ويكابدان قلقاً اليماً ، ولكن فرعون كتم عواطفه ، وطالعهما بوجه  
كأبى الهول . وكان يعلم بما تضطرب به نفسيهما ، وكأنه رغب فى  
أن يمد لهما جبل الوسائس ، فجلس على أريكة فى هدوء . وأمرهما  
بالجلوس ، وسرعان ما عاودت وجهه هيئة الجد والاهتمام ، فقال :  
— يحق لى اليوم أن اغضب وأتالم .

وفهم الرجلان ما يعنى ، ورن فى أذنيهما الهتاف الجريء مرة  
أخرى . فرفع سوفخاتب يديه تألماً واشفاقاً ، وقال بصوت  
متهدج :

— تعالى مولاى عن دواعى الألم والغضب !

وقال طاهو بقوة :

— لا يجوز أن يالم مولاى وفى المملكة سلاح لا ينشل ، ورجال  
يفقدونه بالأرواح ، حقا أن هؤلاء الكهنة على علمهم وخبرتهم ،

يتنكبون سبيل الرشاد ، ويركبون رءوسهم ، ويعرضون أنفسهم الى تهلكة لا قبل لهم بها ...

فأحنى الملك رأسه نظراً الى ما تحت قدميه ، وقال :  
— انى اتساءل ، هل قبول احد من آبائى وأجدادى طوال عهد حكمه بمثل ما قوبلت به اليوم من هتاف ، وما مضى على جلوسى سوى بضعة أشهر ؟ ...

فالتمعت عينا طاهو بنور خاطف مخيف ، وقال بيقين :  
— القوة يا مولاي ... القوة يا مولاي ... كان أجدادك المقدسون اقوياء ، يحققون ارادتهم بعزيمة كالجبال ، وسيف كالقضاء . كن مثلهم يا مولاي ، لا تتردد ولا تركز الى الحلم . واضرب اذا ضربت ضربة شديدة لا تعرف الرحمة ، تذهل الجبار عن نفسه ، وتخلق فى صدره أوهى الأمل .

ولم يرق هذا الكلام فى عيني الشيخ الحكيم سوفخاتب ، وذعر من حماس قائله ، واشفق من عواقبه . فقال :

— مولاي .. ان الكهنة منبثون فى أقطار المملكة كالدم فى الجسم ، منهم : الولاة والقضاة والكتاب والمربون ، وسلطانهم على القلوب مبارك بيد الأرباب منذ القدم ، وليس لدينا من قوة حربية سوى الحرس الفرعونى وحامية بلاق ، فالضربة القاسية قد تأتى بعواقب غير محمودة ...

ولم يكن طاهو يؤمن بغير القوة ، فقال :  
— وما عسى ان نفعل ايها المشير الحكيم ؟ .. استوصى بالصبر حتى يقتحمنا عدونا ، ونرد فى عينيه الى الهوان ؟

— ليس الكهنة بأعداء لفرعون ، ومعاذ الرب ان يوجد لفرعون من شعبه عدو . فالكهنة طائفة مخلصنة أمينة ، وما نأخذ عليهم الا ان امتيازاتهم اكثر مما يقتضى الحال ، وأقسم انى ما يئست يوما من ايجاد الحل الموفق الذى يحقق رغبة مولاي . ويحفظ للكهنة حقوقهم ...

وكان الملك يستمع اليهما في هدوء ، وعلى فمه العريض ابتسامة غامضة ، فلما أتم سوفخاتب كلامه ، قال بهدوء وهو يرمقهما بعينين ساخرتين :

— أريحا نفسيكما أيها الرجلان المخلصان ، فقد اطلقت سهمي . واستولت الدهشة على الرجلين ، ونظرا الى الملك في اشفاق وأمل وخوف . وكان طاهو أدنى الى الأمل ، أما سوفخاتب فامتقع وجهه وعض على شفتيه ، وانتظر صامتا سماع الكلمة الفاصلة . وقال الملك بلهجة نمت عن الزهو والتشفي :

— تعلمان اني استبقيت الرجل بعد انصراف الناس جميعا ، ولما أن خلا المكان ابتدرته قائلا : ان الهاتف باسمي تحت سمعي وبصري عمل حقير خئون ، واكدت له اني لا أعدم الهاتفين من شعبي النبيل الأمين ، فرأيته يضطرب ويبهت ، ويحن رأسه الكبير على صدره الضيق ، وفتح فمه ليتكلم ، ولعله كان يريد أن يعتذر بصوته الهادئ البارد ...

وقطب الملك جبينه ، وصمت لحظة ، ثم استطرد قائلا بعنف : — ولم أتركه يعتذر فقطعت عليه بإشارة من يدي ، وصارحته بكلام صارم ، مؤكدا له أنه من تفاهة العقل أن يظن مثل ذلك الهاتف يردني عن رأي اعزمته . ثم أخبرته بأن نيتي انتهت الى ضم أملاك المعابد الى أراضي التاج ، وأنه لن يترك للمعابد منذ اليوم الا ما يقوم بحاجتها من الأراضي والنذور ...

وكان الرجلان يصفيان بكل حواسهما الى حديث الملك أما سوفخاتب فكان ممتقع اللون ، منكفئ الوجه ، يعاني مرارة الحيبة؛ وأما طاهو فكان متهلا فرحا ، كأنه يستمع الى لحن جميل ، يتغنى بمجده وعظمته ، واستدرك الملك قائلا :

— لا شك ان قراري أذهل خنوم حتب ، وأخرجه عن طوره ، فبدا عليه الجزع ، وتوسل الي قائلا : ان أراضي المعابد هي أراضي

الأرباب ، وان خيراتها تعود في الغالب الى الشعب والفقراء ،  
وينفق في وجوه التعليم والتربية الخلقية . وحاول أن يفيض ،  
ولكنى أوقفته بإشارة من يدي ، وقلت له : ان هذه هي ارادتي ،  
وان عليه تنفيذها دون ابطاء ، وأذنته بانتهاء المقابلة .  
فلم يتمالك طاهو أن صاح فرحا :

— باركتك الأرباب جميعا يا مولاي !

فابتسم الملك ارتيلحا ، ولاحظ منه نظرة الى وجه سوفخاتب  
في ساعة خذلانه ، فأحس نحوه بعطف وقال :  
— أنت رجل مخلص يا سوفخاتب ، ومشير نصوح ...  
فلا يحزنك أن خولف رأيك .

فقال الرجل :

— لست يا مولاي من قوم مغرورين ، يفضبون أشد الغضب  
إذا خولفت نصيحتهم ، لا خوفا من العواقب ، ولكن ذودا عن  
كرامتهم ، حتى ليلبلغ الغرور بأحدهم أن يتمنى لو يقع شر كان  
انذره ، ليعرف من لا يعرف قدره .. أعوذ بالرب من شر الغرور ،  
فما يدفعني الى محض النصيحة سوى الاخلاص ، وما يحزنني  
حين مخالفتها سوى الاشفاق من صدق حدسي ، وما أتمنى على  
الرب من شيء الا أن يكذب رأيي ، ليطمئن قلبي ...  
وكان فرعون أراد أن يطمئنه ، فقال :

— لقد نلت بغيتي ، وإن ينالوا شيئا مني ، فمصر تعبد  
فرعون ، ولا ترضى عنه بدلا ...

فأمن الرجلان على قول مولاهما باخلاص ، ولكن كان سوفخاتب  
مضطربا ، يحاول عبثا أن يقلل من خطورة الأمر الذي أصدره  
فرعون ، ويذكر في ضيق صدر أن الكهنة سيتلقون الأمر الشديد  
وهم مجتمعون في آبو ، فيتسع لهم المقام لتبادل الرأي ، وتبث  
الشكوى ، فيعودون الى ولاياتهم وقد طبقت أفواههم على التذمر

والحزن . وأنه ليعلم علم اليقين من هم الكهنة وما هو نفوذهم على القلوب والعقول .. ولكنه لم يبين عن آرائه ، لأنه وجد الملك فرحا راضيا ضاحك الثغر ، فأشفق من تعكير صفوه ، وبسط صفحة وجهه ، ورسم على شفثيه ابتسامة راضية .

وقال الملك بسرور :

— لم أشعر بمثل نشوة الظفر هذه منذ اليوم الذى انتصرت فيه على قبائل المعصايو جنوب النوبة فى حياة أبى ، فلنشرب نخب هذا الفوز السعيد .

وجاءت الجوارى بأبريق من خمر مريوط وكئوس ذهبية ، وصبين الخمر ، وقلمن كئوسا مترعات الى الملك والرجلين المخلصين ، فشربوا فى صفاء وهناء ، وعلوا فى نشوة ، وجعل سوفخاتب يذب عن قلبه الخواطر المقلقة ، ليركز حواسه فى رحيق مريوط ، ويشارك الملك والقائد سعادتهما ، وكانوا جلوسا صامتين يتبادل أعينهم المودة والصفاء ، والبركة من تحتهم يستحم فى مائها الطرب شعاع الشمس المائل ، والأشجار من حولهم ترقص اغصانها على شدة الاغاريد ، وتنبثق الأزهار من بين اوراقها انبثاق الخواطر السعيدة من غيايات النفوس ... واستسلموا الى يقظة ناعسة زمنا غير يسير حتى انتبهوا على حادثة غريبة انتزعتهم من أحلامهم بعنف ، اذ سقط شئ فى حجر الملك من عل ، فانفض واقفا ، وتبعه الرجلان ، فسقط الشئ عند قدميه ، واذا به صندل ذهبى ، ونظروا الى أعلى دهشين ، فراوا نسرا هائلا يطق فى سماء الحديقة فوق رعوسهم ويبعث فى الفضاء صرصرة مخيفة ، ويصلهم نظرات ملتبهة من عينين متقدتين ، ثم ضرب بجناحيه الهواء ضربة عنيفة حلق بها فى آفاق بعيدة ..

وعادوا بالنظر الى الصندل ، والتقطه الملك بيده ، وجلس

يتأمله بعينين مبتسمتين تلوح فيهما آى الدهشة . ونظر الرجلان  
الى الصندل بغرابة ، وتبادلا نظرات الإنكار والدهشة والارتياح .  
ومضى الملك فى تأمله ، ثم غمغم قائلا :  
— هذا صندل امرأة بلا ريب ، ما أجمله وما أئمنه ! .  
وتسائل طاهو وعيناه تلتهمان الصندل :  
— ترى هل خطفه النسر ؟

فابتسم الملك قائلا :

— لا يوجد فى حديقتي شجر يتساقط منه نبت طيب كهذا .  
وقال سوفخاتب :

— يعتقد العامة يا مولاي أن النسر يتعشق الحسان ، وأنه  
يخطف من العذارى من تهوى إليها نفسه ، ويطيّر بها الى قمم  
الجبال ، ففعل هذا النسر عاشق هبط منف وابتاع الصندل  
لحبيبته ، ثم خانه الحظ فأفلت من بين مخالبه ، وسقط عند  
قلمى مولاي .

وجعل الملك يتأمله مسرورا منفلا ، ويقول :  
— ترى كيف خطفه ؟ .. أخشى أن يكون لاحدى ساكنات  
السماء ..

فعاد سوفخاتب يقول باهتمام :

— أو لاحدى ساكنات الأرض يا مولاي ، خلعت مع ثيابها على  
شاطئ بركة ، وتعرت تستحم ، فجاء النسر وخطفه .  
— ورمى به الى حجرى .. يا للعجب ، لكأنى به يعلم بحجى  
الحسان ! ..

فابتسم سوفخاتب ابتسامة ذات معنى ، وقال :

— أسعدت الآلهة إيامك يا مولاي .

وتبدت الأحلام فى عينى الملك ، وابتسمت أساريره ، ولان  
جبينه ، وتوردت وجنتاه ، وكان ينظر الى الصندل لا تفارقه

عيناه ، ويسائل نفسه تهرى من صاحبتة ؟ وما صورتها ؟ وهل  
هى جميلة كصندلها ؟ وكيف لا تهرى أن صندلها سقط فى حجر  
الملك وما شأن الأقدار التى نصبتة هدفا له ؟ . وعثر بصره  
بصورة منقوشة على باطنه ، فقال وهو يشير إليها :

— ما أجمل هذه الصورة . . انه فارس وسيم ، يقدم قلبه  
هدية على يده المبسوطة .

ووقعت هذه العبارة من قلب الرجلين موقع الانتباه الشديد .  
فالتمعت أعينهما بنور خاطف ، وتطلعا الى الصندل باهتمام  
عظيم ، وقال سوفخاتب :

— هل يتنازل مولاي عن الصندل لحظة ؟  
فأعطاه ، ونظر اليه كبير الحجاب ، كما نظر اليه طاهو ، ثم  
رده الرجل الى الملك وهو يقول :

— صدق حدسى يا مولاي . . هذا صندل رادوييس غانية  
بيجة الشهيرة .

فتسائل الملك قائلا :

— رادوييس . . يا له من اسم جميل . . من عسى أن تكون  
صاحبتة ؟ ! .

وساور القلق قلب طاهو واختلجت عيناه فقال :

— هى راقصة يا مولاي يعرفها أهل الجنوب جميعا .

فابتسم فرعون وقال :

— ألسنا من أهل الجنوب ؟ . حقا ان الملوك قد تخترق أعينها  
سجف الأفق القصى ، وتعمى عما يقع عليه ظلها .

واشتد القلق بطاهو ، فقال وقد امتقع لونه :

— انتهأ امرأة يا مولاي قد طرق بابها رجال أبو وبيجة وبلاق .

وكان سوفخاتب يعلم بما يساور قلب صاحبه من المخاوف ،  
فقال وهو يبتسم ابتسامة غامضة مأكرة :

— على آية حال هي صورة انثوية يا مولاي ، جعلتها الالهة  
آية على قدرتها واعجازها .

فردد الملك ناظره بين الرجلين وقال مبتسما :

— وحق الرب سوتيس انكما لأخبر أهل الجنوب بها .  
فقال سوفخاتب بهدوء :

— ان بهو استقبالها يا مولاي ملئى أهل الراى والفن  
والسياسة .

— حقا ان الجمال عالم ساحر ، يطالعنا كل يوم بالمعجزات .  
هل هي أجمل ممن رأيت ؟

فقال سوفخاتب باطمئنان :

— هي الجمال عينه يا مولاي ، هي فتنة قهارة ، وعاطفة  
لا تقاوم . لقد صدق الفيلسوف هوف وهو من أصدقائها  
المقربين اذ قال يوما : انه من أخطر الأمور في حياة الرجل ان تقع  
عيناه على وجه رادوبيس .

وتنهذ طاهو يائسا ، وحج كبير الحجاب بنظرة خاطفة فهم  
معناها ، ثم قال :

— ان جمالها يا مولاي جمال شيطاني رخيص . لا تضن به  
على طالب !

فضحك الملك بصوت عال ، وقال :

— كلاكما يغريني وصفه . .

فقال سوفخاتب :

— الا فلتروك سماء مصر بأجمل ما تظل من السعادة يا مولاي .  
ونزع خيال الملك به الى النسر ، فتولاه عجب ساحر ، أضفى  
عليه ما سمعه نسيجا رقيقا من الفتنة والاحلام ، فتساءل وكأنه  
يحادث نفسه :

— ترى أحسن النسر في اختيلونا هدفا له أم اساء ؟



واختلس طاهو نظرة عاجلة من وجه مولاه المكب على ما بين يديه ، وقال في حيرة :

— ما هي الا مصادفة يا مولاي . وما يؤسفني الا ان ارى هذا الصئدل الملوث بين يدي مولاي المعبودتين .

ولحظ سوفخاتب صاحبه بنظرة ساخرة متشفية ، وقال بهدوء :

— مصادفة ؟ .. ان هذه الكلمة يا مولاي مهضومة الحق ؛ يظن بها التخيبط والعمى ، ومع هذا فهي المرجع الوحيد لأغلب النعمادات وأجل الكوارث ؛ فلم يبق للآلهة الا القليل النادر من حادثات المنطق . كلا يا مولاي ، ان كل حادثة في هذا العالم لاشك موكلة بارادة رب من الأرباب ، ولا يجوز أن تخلق الآلهة الحادثات — جلت أو تفهت — عبثا أو لهوا .

فجن جنون طاهو ، وكظم بقوة تيسار غضب جنوني كاد أن يجرف هددوه في حضرة الملك ، وقال لسوفخاتب بلهجة تنم على اللوم والتعنيف :

— أتريد أيها المعظم سوفخاتب أن تشغل بال مولاي . في هذه الساعة الجليلة ، بأمانال هذه الأوهام ؟  
فقال سوفخاتب بهدوء :

— ان الحياة جد ولهو ، كما أن اليوم نهار وليل . والرجل الحكيم من لا يذكر في أوقات جده أسباب لهوه ، ولا يعكر صفو لهوه بأمور جده . فمن أدراك أيها القائد ، فلفل الآلهة لسابق علمها بحب مولانا الجمال ، أرسلت اليه هذا الصئدل على يد النسر العجيب .

وقلب الملك عينيه في وجهيهما واستضحك قائلا :

— أ دائما على اختلاف أيها الرجلان ؟ كما تشاعان . ولكن كان ينبغي أن أجد في طاهو الرجل مغريا بالهوى ، وفي سوفخاتب

الشيخ زاجرا عنه . وعلى أية حال لا مندوحة لى من الميل مع  
راى سوفخاتب فى الحب . كما ملت الى راى طاهو فى السياسة .  
واقام الملك واقفا ، فقام الرجلان . والتقى نظرة على الحديقة  
الواسعة وهى تودع الشمس المائلة نحو الأفق الغربى ، وقال وهو  
يهم بالمسير :

— أمامنا ليلة عمل شاقة . فالى القد ، ولسوف نرى .  
وذهب فرعون والصندل فى يده ، فانحنى الرجلان فى اجلال .  
ووجدا نفسيهما منفردين مرة أخرى فوقف كل منهما بازاء  
صاحبه : طاهو بجسمه الطويل وصدره العريض وعضلاته  
الفولاذية . وسوفخاتب بجسمه الدقيق النحيل وعينه الصافيتين  
العميقتين وابتناسمته الجميلة العظيمة .

وكان كل منهما يحس بما اختلج فى صدر صاحبه ، فيبتسم  
سوفخاتب ، ويقطب طاهو جبينه . ولم يستطع القائد أن يودع  
الحاجب بغير قول ينفس به عن صدره الكظيم ، فقال :

— غدرت بى أيها الصديق سوفخاتب ، بعد أن لم تطق  
منازلتى وجهها لوجه ..

فرفع سوفخاتب حاجبيه انكارا ، وقال :

— يا له من كلام بعيد عن الحق أيها القائد . مالى أنا والحب ؟  
الم تعلم بأنى شيخ فان ، وأن حفيدى سنب طالب فى جامعة أون ؟  
— ما أسهل تزوير الكلام عليك أيها الصديق ، ولكن الحقيقة  
تهزأ بلسانك اللبق الحكيم .. الم يمل قلبك الفتى يوما الى  
رأدويس ؟ الم يسؤك أن تهينى عطفًا لم تظفر به انت ؟

فرفع الشيخ يديه يستعيد من كلام القائد ، وقال :

— أن خيالك لا يقل قوة عن عضلات ساعدك الايمن ، والحق  
انه اذا كان قلبى مال الى هذه الغانية يوما . فعلى طريقة الحكماء  
المبراة من الطمع !

— أما كان يجعل بك إلا تفتن خيال مولانا بحسنها أكراما لي ؟  
فبدلت الدهشة على سوف خائب ، وقال باهتمام وأسف صادق :  
— احقما أنك تجد في الأمر جدا ؟ .. أم أنك ضقت بدعابتي  
ذرعا ؟ ..

فقال طاهو بسرعة :

— لا هذا ولا ذاك أيها المعظم ، ولكن يسوءني فقط أن نختلف  
دائما .

فابتسم كبير الحجاب ، وقال بهدوئه الطبيعي :

— لن يزال يجمعنا رباط وثيق هو الإخلاص لصاحب العرش !

## قصر ييجة

غاب الموكب الفرعونى عن الأنظار ، ورفعت غائيل ملوك الأسرة السادسة ، فاندفع الناس من جانبى الطريق ، فتلطمتم أمواجهم ، واختلطت أنفاسهم ، كأنهم بحر موسى الذى انشق له طوعا ، وانقض على أعدائه كاسرا . فأمرت رادوبيس عبيدها بالعودة الى السفينة . وكانت نشوة الحماس التى انبعثت فى قلبها لدى ظهور فرعون ما تزال تلتهب فى قلبها نارا وتندفع الى أطرافها دما حارا . وكانت صورته لا تفارق مخيلتها لشبابه الغض . ونظرتة المتعالية ، وقده الرشيق ، وعضلاته المفتولة . وكانت رآته قبل ذلك فى يوم التتويج العظيم منذ شهور قلائل ، وكان يقف فى عجلته كما وقف اليوم فارغ الطول جاهر الجمال ، مرسلا بناظره الى الأفق البعيد ، وقد تمنى يوم ذاك كما تمنى اليوم لو عطف اليها عينيه .

ترى لماذا ؟ .. لأنها تطمع فى أن يفوز جمالها منه بما هو أهله من التكريم ؟ أم لأنها تود فى أعماقها لو تراه فى هيئة البشر بعد أن رآته فى قداسة الأرباب المعبودة ؟ كيف السبيل الى فهم هذا التمنى ؟ .. على أنه مهما كانت حقيقته . فقد تمنى صادقة ، وتمنت مخلصة مشوقة .

لبست الغانية مستغرقة فى غمرات أحلامها ، فلم تعن بالالتفات الى الطريق المزدحم الذى يجتازه ركبها الصغير بشق الأنفس ، ولم تلق أدنى انتباه الى الآلاف من الخلق الذين يكادون أن يلتهموها ، بنهم وشراهة . وصعد بها الى السفينة ونزلت من

الهودج في المقصورة ، واطمأنت الى عرشها الصغير ، وهى في شبه غيبوبة تسمع ولا تعى ، وتنظر ولا ترى . . . وانسابت بها تشق وجه النيل الرزين . حتى رست الى سلم حديقة قصرها الابيض ، عروس جزيرة بيجة . وكان القصر يرى عن بعد في نهاية الحديقة اللبنة التى تنتهى معارجها الى سيف النيل ، تحوط به أشجار الجميز ، ويحنو عليه النخيل ، كأنه زهرة بيضاء نبتت في أحضان تلك الجنة الوارفة . فهبطت ادراج السفينة ، ووضعت قدمها على أولى درجات الحديقة ، وصعدت سلما من المرمر المصقول . يمتد بين سورين من الجرانيت تنتصب على الجانبين مسلات عالية نقشت عليها أشعار رقيقة لرامون حنب ، الى أن بلغت أرض الحديقة السندسية .

واجتازت بوابة من الحجر الجيرى نقش اسمها على واجهتها باللغة المقدسة ، وقام في وسطها تمثال لها بالحجم الطبيعى . نحته هنفر ، وأنى فيه دهرًا جميلًا من أسعد أيام حياته ، يمثلها جالسة على عرشها الجميل الذى تستقبل عليه المقربين ، ويكشف في روعة فنية رائعة عن جمال الوجه . وتكعب الثديين ، ورشاقة القدمين . ثم خلصت الى ممر وسيط اصطف على جانبيه الأشجار تعانقت أعالي أغصانها ، فظللت عليه سقفا من الأزهار والأوراق الخضراء ، وفرشت أرضه بالحشائش والأعشاب ، وكانت توازيه عرضا من اليمين والشمال ممرات جانبية قدت على نفس الصورة ، تنتهى ذات اليمين الى سور الحديقة الجنوبي ، وذات الشمال الى سورها الشمالى . وكان هذا الممر ينتهى الى الكرمة المتفرعة المتسلقة على أعراش من عمد رخامية ، تنبسط الى يمينها غابة من الجميز . وتمتد الى يسارها غابة من النخيل أقيمت فيها هنا وهناك بيوت القردة والفزال ، وانتشرت في جنباتها المترامية التماثيل والمسلات .

وانتهت بها قلعها الى بركة واسعة من ماء غير آسن ، ينطلق على شطآنها نبات اللوتس ، ويسبح على سطحها الازرق والبط وتغنى في جوها الاطيار ، وقد انتشر شذى العطر وأريج الزهر وغردت البلابل .

ودارت حول البركة نصف دورة كاملة ، فصارت أمام الحجر الصيفية ، ووجدت في استقبالها جماعة من الجوارى انحنين لها اجلالا ، ثم وقفن ينتظرن أوامرها . واسلمت الغانية نفسها الى أريكة مظلمة تستريح . . ولم يطل بها المقام فانتفضت واقفة ، وقالت لجواربها :

— كم ضايقتنى أنفاس القوم الحارة . . وكم أرهقنى الحر . .  
أخلعن ثيابى ، فقد تقمت الى مياه البركة الباردة .

فدنت الجارية الأولى من سيدتها ، ورفعت بخفة خمارها الموشى بالذهب نسيج منف الخالدة .

ثم تقدمت اثنتان فخلعتا العباءة الحريرية ، فكشفتا عن قميص شفاف انحسر عما فوق النهدين وما تحت الركبتين . ثم تبعتهما جارتان فسحبتا بيدين رقيقتين القميص السعيد ، وروعتا الدنيا بجسد طليق ، خلقتة الآلهة جميعا ، وادعاه كل لقدرته وفنه !

واقترمت جارية أخرى وحلت عقدة شعرها الفاحم ، فانساب على جسدها ، وفشاه من الجيد الى الرسغين ، وانحنت على قدميها وخلعت صندلها الذهبى ووضعت على حافة البركة . وعشت الغانية تنهادى ، وهبطت درجات البركة المرمرية على مهل ، ومضى الماء يضر القلمين ، فالساقين ، فالفخذين ، ثم ألقت بجسمها فى الماء الهادئ يأخذ منه عطرا ويعطيه بردا وسلاما . واستسلمت لداعية الماء فى رخاوة ، ولعبت فيه ماشاء لها الهوى والرح ، وسبحت طويلا تارة على بطنها ، وتارة على ظهرها ، وثالثة على أحد جانبيها .

وما كانت لتعير شيئاً اهتماماً لولا أن صك أذنيها صراخ فزع  
 يرسله جواربها ، فتوقفت عن السباحة ، والتفتت اليهن ، فراعها  
 أن رأت نسراً هائلاً يطق من علو قريب من شاطئ البركة ، ويرف  
 بجناحيه ، فغرت من بين شفثيها صرخة فزع ، وغاصت في الماء  
 تنتفض فزعا ورعبا ، وتصبرت بجهد جهيد ، وحسبت أنفاسها  
 طويلا حتى أحست بالاختناق ، ونفذت قدرتها فنفعت رأسها في  
 خوف وحذر ، ونظرت فيما حولها وهي تخشى ، فلم تر شيئا .  
 فنظرت الى السماء فوجدت النسر يولى بعيدا يوشك أن يلج باب  
 الأفق ، فسبحت الى الشاطئ على عجل ، وصعدت الأدراج  
 مسرعة مضطربة ، ووضعت قدمها في إحدى زوجي صندلها ،  
 ولكنها لم تجد الأخرى ، وبحث عنها طويلا ثم سألت :

— أين الأخرى ؟

فأجابها الجوارى في قلق :

— خطفها النسر !

وتبدى الأسف على وجهها ، ولكنها لم تجد متسعا من الوقت  
 لإعلان سخطها ، فدلعت الى الحجرة الصيفية ، والجوارى من حولها  
 وبين يديها يجففن جسدتها الفضة ، تنحدر عليه نقط الماء كأنها  
 لؤلؤ ينتشر على أديم عاج .



ولدى الغروب تأهبت لاستقبال الضيوف ، وما أكثرهم في  
 أيام العيد التي تجذب الناس الى الجنوب من كل صوب ، فارتدت  
 أجمل ثيابها ، وازينت بأفخر حليها ، ثم تركت المرأة الى بهو  
 الاستقبال ، تنتظر القادمين وقد آن موعدهم .

وكان البهو آية من آيات الفن والعمارة ، بناه المعمار هنى ،  
 وجعل صورته على هيئة بيضاوية ، وشيد جدرانها من الجرانيت

. كبيوت الأرباب ، وكساه بطبقة من الصوان ذات ألوان تسر الناظرين : وكان سقفه مقببا تزينه الصور والتهاويل ، وتندلى منه المصابيح المكفنة بالذهب والفضة .

وزخرف الجدران المثال هنفر ، وتناسف العشاق فى تأنيثه باهداء المقاعد الوفيرة والدواوين الفاخرة ، والرياش الجميلة . وكان عرش الغانية أبداع هذه التحف جميعا ، فهو من العاج الثمين على قوائم من سن الفيل ، وقاعدته من الذهب الخالص المحلى بالزمرد والياقوت ، وقد أهدها إياها أنى حاكم جزيرة بيجة .

ولم يطل انتظار الغانية ، فدخل عبد من عبيدها ، وأعلن قدوم السيد عانن تاجر سن الفيل . ودخل الرجل على الأثر يهرول فى ثيابه الفضفاضة . ويزهو بشعره المستعار ، يتبعه عبد يحمل صندوقا من العاج المطعم بالذهب ، وضعه على كئيب من كرسى الغانية ، ورجع من حيث أتى . وانحنى التاجر على يد رادوبيس ، ولثم أناملها . فابتسمت إليه ، وقالت بصوتها الحلو :

— أهلا بك أيها السيد عانن . كيف حالك ؟ . أهكذا لا نراك الا كل دهر طويل !

فضحك الرجل سعيدا مسرورا ، وقال :

— ماذا أصنع يا مولاتى !.. هى حياتى التى اخترتها أو التى فرضتها الأقدار على ، ان أكون أبا سفر ، جواب أرض . تتقاذبنى البلدان ، فأقضى نصف عامى فى بلاد النوبة . ونصفه الثانى ما بين الجنوب والشمال ، أشتري وأبيع ، وأبيع وأشتري . لا أعرف لحياتى مستقرا !!

فنظرت الى الصندوق العاجى وهى لا تزال تبسم وسألته :  
— وما هذا الصندوق الجميل ؟ أخال أنه هدية من هداياك النفيسة !

— ليس الصندوق بالذات ، ولكن ما فيه .. هو سن فيل



مفترس . اقسم التاجر النوبى الذى ابتعته منه ان صيده كلفه اربعة من رجاله الأشداء ، فحفظته فى مكان أمين ، ولم اعرضه على الطالبين . ولما القيت عصا الترحال فى تينس ، دفعت به الى ايدى صائغىها المهرة ، فبطنوه بقشرة من خالص الذهب وطلوه من الخارج ، فصار كأسا لا يشرب منها الا الملوك . . وقالت لنفسى : احرى بتلك الكأس التى كلفت نفوسا غالية . ان تهدى الى من تبذل فى سبيلها النفوس العزيزة رخيصة . وهى راضية . فضحكت رادوبيس ضحكة رقيقة ، وقالت :

— شكرا لك أيها السيد عانن . . ان هديتك على نفاستها لا تعدل بجمال حديتك !  
فطرب اياما طرب ، ورنا اليها بعين ناطقة بالاعجاب والتوسل ، وقال بصوت خافت :

— ما أجملك . . ما افتنك . . كلما عدت من سفر طويل أجلك أجمل وأفتن مما تركتك ، وكأنى بالزمان ولا عمل له الا السمو بحسبك الفاتن .  
وكانت تصفى الى اطراء حسنها ، كمن يصفى الى نعمة معادة ، فطاب لها ان تنهك به فسألته :  
— كيف حال ابنائك ؟!

فأحس بشيء من الخيبة ، وصمت لحظة ، ثم ~~ألقى~~ ألقى على الصندوق ورفع غطاءه ، فبدا الكأس نائما على جانبه . ثم قال وهو يرفع رأسه اليها :

— ما الذع سخريتك يا سيدتى . ومع هذا فلن تجدى شعرة بيضاء برأسى ، وهل تستطيع من تقع عيناه على وجهك أن يحفظ فى قلبه بأدنى حرارة لامرأة سواك !

فلم تجبه ، وما تزال تبسم ، ثم دعت له للجلوس فجلس قريبا منها . واستقبلت على اثر ذلك جماعة من التجار وكبار المزارعين .

منهم من يتردد على قصرها كل مساء ، ومنهم من لا تراه الا في  
الاعياد والمناسبات ، فرحبت بهم بإبتسامتها الغاتنة . ثم رأت  
المثال هنفر يلج باب البهو بقامته الرشيقة ، وحججته النائنة ،  
وشعره المفلقل ، وأتفه الأفتس : وكان من الرجال الذين تستخف  
ظلمهم ، فأعطته يدها ، ولثمها الرجل في حب عميق . وقالت  
تداعبه :

— أيها الفنان الكسول .

ولم يرض هنفر عن هذا الوصف فقال :

— لقد انتهيت من عملى فى زمن قصير .

— والحجرة الصيفية ؟

— هى الباقية بلا زخرف ، وانه ليؤسفنى أن أقول لك بانى

لن أزرعها بنفسى .

فبدا التساؤل على وجه رادوبيس ، فقال الرجل :

— سأرتحل بعد غد الى بلاد النوبة . لأن امى مريضة ، وقد

بعثت الى رسولا يبلغنى رغبتها فى رؤيتى ، فلم أربدا من السفر .

— خففت الأرباب عنها وعنك .

فشكرها هنفر وقال :

— لا تظنى انى نسيت الحجرة الصيفية . ففى الغد يأتيك

أنبغ تلاميذى بنامون بن يسار : ويقوم بزخرفتها على أكمل

الوجوه ، انى اثق به ثقتى بنفسى ، ولعلك ترحبين به وتشجعينه .

فشكرته على عنايته بها ، ووعدته خيرا .

وأطرد تيار القادمين ، فجاء المعمار هنى ، وقفاه آنى حاكم

الجزيرة ، وتبعهما بعد حين قليل الشاعر رامون حتب . وكان آخر

من أتى الفيلسوف هوف ، الذى كان فى يوم من الايام استاذ جامعة

اون الأكبر . وقد عاد أخيرا الى آبو مسقط رأسه ، بعد أن زيف

على السبعين من عمره . وكانت رادويس لا تفتأ تداعبه ، فقالت له وهى تستقبله :

— مالى اذا رايتك اشتهى ان اقبلك ؟

فقال الرجل بهدوء :

— لعلك يا مولاتى من هواة التحف القديمة .

\*\*\*

ودخلت جماعة من الجوارى يحمان اوانى من الفضة ملئت طيبا ، وباقات من ازهار اللوتس ، فذهن رءوس الحاضرين وايديهم وصدروهم بالطيب ، واهدين الى كل منهم زهرة من اللوتس . وقالت رادويس بصوت عال :

— ألم تعلموا بما حدث لى اليوم ؟

فتطلع اليها الجميع بانتباه ، وساد الصمت ، فقالت باسمة : — نزلت استحم ظهر اليوم فى البركة ، فهبط نسر بفتة وخطف فردة صندلى الذهبى ، وطار بها .

فبدت الدهشة والابتسامة على الوجوه : وقال الشاعر رامون جتب :

— ان رؤيتك فى الماء عارية تهيج الطيور الكاسرة !

وقال عائن بحماس :

— اقسم بالرب سوتيس على أن النسر كان يتمنى لو يخطف صاحبة الصندل .

فقالت رادويس آسفة :

— كم كان عزيزا لى .

فقال هنفر المثال :

— من المحزن حقا أن يضيع شيء تمتع بلمسك أياما واسابيع ،

وما مصيره في النهاية الا السقوط ، وقد يسقط في حقل ناء  
فتطوّه قدم ريفية بسيطة !

فقال رادوبيس بحزن :

— مهما يكن مصيره ، فلن يعود الى ..

وكان الفيلسوف هوف يعجب لحزن رادوبيس على صندل  
نافه ، فقال يعزيها :

— على أية حال ان خطف النسر لصندلك قال حسن ،  
فلا تحزنى .

فسأله احد الاعيان المبرزين :

— وماذا ينقص رادوبيس من السعادة ، وجميع هذه الوجوه  
من عشاقها ؟

فرد عليه الفيلسوف قائلا ، وهو يحدهجه بنظرة ساخرة :

— ينقصها أن تتخلص من بعضهم !

ودخلت جماعة أخرى من الجوارى يحملن أباريق الخمر  
وكؤوس الشراب الذهبية . ودرن بها على الحاضرين ، كلما لاح  
العطش على واحد منهم روينه بكأس مترعة ، تطفئ الظما في  
الفم ، وتوقد النار في القلوب . وقامت رادوبيس على مهل ،  
وسارت الى الصندوق العاجي ، ورفعت الكأس العجيبة ، ومدت  
بها يديها الى الساقية وهي تقول :

— لنشرب نخب السيد عان لهديته الجميلة ، وعودته السائلة .

فشربوا جميعا هنيئا ، وشرب عان كأسه حتى الثمالة .

وارسل الى الغانية نظرة امتنان وشكران ، ثم التفت الى صاحب  
له وقال :

— اليس من كبريات النعم أن يجرى ذكر اسمي على لسان

رادوبيس ؟

فأمن الرجل على قوله ، وتنبه عند ذلك الحاكم آنى الى وجود

السيد عانن ، وكان يعرفه ، ويعلم بأنه كان في رحلة في الجنوب ، فقال له :

— عود سعيد يا عانن ، كيف كانت سفرتك هذه المرة ؟  
فأخنى الرجل رأسه احتراما ، وقال :

— حفظتك الآلهة من كل سوء أيها الحاكم الجليل ، لم أتوغل هذه المرة فيما وراء اقيم الواويو ، وكانت رحلة موفقة موفورة الخيرات مأمونة العواقب .

— وكيف حال صاحب السمو كارفرو حاكم الجنوب ؟  
— الحق ان سموه يلقي متاعب جمة بسبب تمرد قبائل المعصايو ، فهم يضمرون الكراهية للمصريين ، ويتربصون لهم .  
فإذا وقعوا على قافلة هاجموها بلا رحمة ، وقتلوا رجالها ، ونهبوا تجارتها ، ولاذوا بالفرار قبل أن تبلغهم القوات المصرية .  
فبدا الاستياء على وجه الحاكم ، وسأل التاجر باهتمام :

— ولماذا لا يسير سموه اليهم قوة تأديبية ؟  
— ان سموه لا ينفك يرسل قواته في أعقابهم ، ولكنهم لا يواجهون القوات الحربية ، ويفرون في الصحارى والغابات .  
فتضطر القوات الى العودة بعد نفاذ المؤن ، ويستأنف العصاة غاراتهم على طرق القوافل .

وكان الفيلسوف هوف يصفى بانتباه الى كلام عانن ، وكانت له خيرة ببلاد النوبة ، وكان على علم واف بقضية المعصايو ، فسأل التاجر قائلا :

— لماذا يصر المعصايو دائما على العصيان ! .. ان البلاد المشمولة بحكم مصر تتمتع في ظله بالطمأنينة والرفاهية ، ونحن لا نتعرض لعقائد غيرنا . فلماذا يناصبوننا العداوة ؟

ولم يكن عانن يعنى بمعرفة الأسباب ، وظن ان نفاسة التجارة هي التي تغرى القوم بالانتفاض عليها ، ولكن الحاكم آنى كان متبجحا في هذه المسائل ، فقال للفيلسوف :

— الحق ياسيدى الأستاذ ان العصيان لا يرجع الى اسباب سياسية او دينية . وحقيقة المسألة ان القوم قبائل وحالة ، يعيشون في أرض جدياء ، ويهددهم الجوع في كل حين ، وبين أيديهم كنوز من الذهب والفضة لا تغنى ولا تشبع من جوع . فاذا انبرى المصريون لاستثمارها ، هاجموهم ونهبوا قوافلهم . فقال هوف :

— اذا كان الامر كذلك . فالحملات التأديبية عديمة الجدوى ، واني اذكر يا سيدى الحاكم ان الوزير اونا — تقدست روحه في عالم أوزوريس — منى نفسه يوما بعقد معاهدة معهم على أساس المنفعة المتبادلة ، فيمددهم بالغذاء في مقابل ان يؤمنوا له طرق القوافل .. هي فكرة ناقبة اليس كذلك ؟  
فهز الحاكم رأسه دلالة على الموافقة ، وقال :

— لقد احيا رئيس الوزراء خنوم حتب مشروع الوزير اونا ، وعقد المعاهدة قبل عيد النيل بأيام ، ولن نعرف نتيجة سياسته قبل زمن طويل ، والمتغائلون كثيرون ..

وكان الحاضرون ملوا سريعا حديث السياسة ، فانقسموا حلقات ، ومنهم عائن ، وشتمهم شجون الحديث . وحاولت كل حلقة ان تجذب رادوبيس اليها ، ولكن الظانية جذبها ذكر اسم خنوب حتب ، وذكر الهاتف الذى دوى باسمه في اثناء سير الركب القرعوني ، فعاودها استياء غمرها وقتذاك واحسنت بلفحة غضب ، فدلقت الى حيث يجلس آنى ، وهوف ، وهنفر ، وهنى ، ورامون حتب . وقالت بصوت خافت :

— ألم تسمعوا ذلك الهاتف العجيب ؟

وكان زوار القصر الأبيض اخوة ، لا تقوم بينهم كلفة ، ولا يعقل السننهم خوف ، وكانت احاديثهم تتناول كل شيء في حرية مطلقة ، وطمانينة كاملة . وقد سمع هوف مرات ينتقد سياسة الوزراء ، كما سمع رامون حتب وهو يبدي شكوكه

ومخاوفه من تعاليم اللاهوت ، يعلن عن إيمانه باللذة ويدعو الى متاع الدنيا .

وتناول المعمار هنى جرعة من كأسه ، وقال وهو ينظر الى وجه رادوبيس الجميل :

— انه هتاف جرىء لم يسمع بمثله من قبل فى وادى النيل .  
فقال هنفر :

— نعم ولا شك أنه كان مفاجأة محزنة لفرعون الشاب فى أول عهده بالحكم .

وقال هوف بهدوء :

— لم تجر العادة قط بأن يهتف باسم انسان ما مهما كانت مكانته ، فى حضرة فرعون ! .

فقال رادوبيس بلهجة دلت نبراتها على الغضب :  
— ولكنهم خرقوا هذه العادة بمنتهى الوقاحة .. لماذا أقدموا على ذلك أيها السيد آنى ؟

فرفع الرجل حاجبيه الكثيفين ، وقال :

— أراك تسألين عما يتحدث عنه الناس فى الطرقات ...  
فكثير من العامة يعلم الآن أن فرعون يرغب فى أن يضم كثيرا من أملاك المعابد الى أملاك التاج ، وأن يسترد المنح الواسعة التى أسبغها آباؤه وأجداده على رجال الكهنوت .

وقال الشاعر رامون حتب بلهجة لم تخل من عنف :

— كان الكهنة دائما موضع عطف الفراعنة : يقطعونهم الأراضى ، ويهبونهم الأموال ، حتى صاروا يملكون ثلث الأراضى المنزرعة ، وتغفل نفوذهم فى الأقاليم ، ويسط على الرقاب ، ولا شك أن هنالك وجوها من المنافع أحق بالمال من المعابد ..  
فقال هوف :

— يزعم الكهنة أنهم يصرفون ربع الأراضى على أعمال الاحسان

والبر . ويصرحون دالما بأنهم يتنازلون عن أملاكهم عن طيب خاطر اذا دعت الضرورة الى ذلك .

— وما هذه الضرورة ؟

— ان تشتبك المملكة في حرب مثلا تحتاج للانفاق الكثير .

ففكرت الغانية قليلا ، ثم قالت :

— لا يجوز على اى حال أن يناهضوا رغبة الملك .

فقال الحاكم آنى :

— لقد تورطوا في خطأ بالغ . وفوق ذلك فهم يبشون دعائهم في

الأقاليم ، ويدخلون في روع الفلاحين أنهم يدافعون عن أملاك

الارباب المعبودة ..

فتساءلت رادوبيس دهشة :

— كيف تؤاتيهـم شجاعتهم ؟!

فقال آنى :

— البلاد في سلام ، والحرس الفرعونى هو القوة المسلحة

الوحيدة التى يعتد بها ، والكهنة تؤاتيهـم شجاعتهم اذا أبقنوا

أن قوة فرعون غير كافية !

فتضايقت رادوبيس وقالت بحق :

— يا لهم من اوغاد !

فابتسم الفيلسوف هوف ، ولم يكن يرضى أن يحبس رأيا

فقال :

— اذا اردت الحق فالكهنة طائفة مطهرة ، تسهر على دين هذه

الامة وآدابها . وتقاليدها الخالدة ، أما الطمع فى السلطان فداء

قديم .

فحذجه الشاعر رامون حتب بنظرة تحد ، وكان مفرما

باثارة الزوابع ، وساله فى اقتضاب :

— وخنوم حتب ؟ !

فهز هوف منكبيه استهانة وقال بهدوئه الغريب :



— هو كاهن كما ينبغي ، وسياسي نافع ، وليس من ينكر عليه قوة الإرادة ، ونفاذ البصيرة .

وتعلم الحاكم آتى ، وهز رأسه بشيء من العنف ، وقال :

— لم يثبت الى الآن اخلاصه للعرش !

فقالت رادوبيس بحدة :

— بل أعلن غير ذلك !

ولم يكن الفيلسوف يوافقهما ، فقال :

— أنا أعرف خنوم حنبا جيدا ، وهو بلا شك مخلص لمولاه

ولوطنه .

فقال آتى بغرابة :

— لم يبق الا أن تصرح بأن فرعون مخطيء ..

— كلا ... ان فرعون شاب سامى الآمال . يرغب في أن

يكسو بلاده حلة من البهاء ، ولن يتأتى ذلك الا بالاستعانة

بجانب من موارد الكهنة .

فتساءل رامون حنبا في حيرة شديدة :

— فمن المخطيء اذا ؟ !

فقال هوف :

— عسى أن يختلف اثنان وكلاهما على حق !

ولكن رادوبيس لم تترجح الى تفسير الفيلسوف ، ولم ترض

عن الموازنة التي يجريها بين فرعون ووزيره ، كأنهما ندان .

وكانت تؤمن بحقيقة ثابتة ، وهى أن فرعون سيد البلاد دون

منازع ، وإنه لا تجوز مخالفته بأى حال ولأى سبب ، ونفرت

قلبا من كل رأى يخالف عقيدتها هذه ، وصرحت برأيها

لأصحابها وختمت كلامها بقولها :

— انى أعجب متى آمنت بهذا الرأى ؟ !

فقال رامون حنبا مداعبا :

— حين وقعت عينك على فرعون لأول مرة .. لا تفرطى في  
العجب فالجمال مقنع كالخق سواء بسواء .

وضاق صدر المثلال هنفر فصاح بصوت مسموع :

— أدرن الكئوس أيتها الجوارى .. وهلمى أيتها الفانية  
رادوبيس اسمعينا لحنا شجيا ، أو متعى أعيننا بحركة من الرقص  
الرشيق ، فان نفوسنا التى أسكرتها خمر مربوط ، وهياها  
العيد للفرح والمسة ، لتتوق الى نشوة الطرب وللمعة المجون .  
فضربت عنه صفحا ، وأرادت أن تسترسل فى حديثها ، ولكن  
لاحظ منها إتفاته الى التاجر عانن ، فرأته كالثائم ، وكان منفردا  
بعيدا عن الجماعات فتذكرت أنها اطلالت المكث فى حلقة آنى ،  
فانسحبت من بينهم وسارت الى التاجر ، وصرخت فى وجهه :  
« اصح » فانته الرجل فزعا ، ولكن سرعان ما أشرق وجهه  
لرؤيتها ، فجلست الى جانبه وسأله :

— أكنت نائما ؟

— بل كنت أحلم .

— آه ... فيمه ؟

— فى ليالى بيجة السعيدة ، وكنت أسائل نفسى حيران ترى  
هل أفوز اليوم بالحدى هاتيك الليالى الخالدات ؟ ! إمكن أن  
أظفر الآن بمجرد وعد !

فهزت رأسها أن لا ، فجزع . وسألها بخوف واشفاق :

— له ؟

— قد تطلبك نفسى ، وقد تطلب غيرك ، فلم أقيدها بوعد

خائن ؟ !

وتركتها الى جماعة أخرى كانت منهمكة فى الحديث والشراب ،  
فرحبوا بها فيما يشبه الصيالح ، وأحاطوا بها من كل جانب ،  
وقال واحد منهم يدعى شامة :

— الا تستركين معنا فى الحديث ؟

— وقيم تتحدثون ؟

— يتساءل بعضنا عما اذا كان الفنانون اهلا للتكريم الذى

يجبوه به الفراعنة والوزراء .

— وهل أجمعتم على رأى ؟

— نعم يا مولاتى .. على أنهم لا يستحقون شيئا .

وكان شامة يتكلم بصوت مرتفع لا يبالى شيئا ، فنظرت

رادوبيس الى حيث يجلس الفنانون : رامون حنب ، وهنفر ،

وهنى ، وضحكت ضحكة ساخرة ذات جرس فائن ساحر ،

وقالت بصوت يبلغ آذان الفنانين :

— ينبغى أن يكون هذا الحديث علما . الا تسمعون ايها السادة

ما يقال عنكم .. يقال هنا أن الفن عرض تافه ، وأن الفنانين

غير أهل للتكريم .. فما رأيكم ؟ !

وعلت فم الفيلسوف الشيخ ابتسامة ساخرة ، اما الفنانون

فقد نظروا الى الجماعة التى تستهين بهم نظرة متعالية ، وابسم

هنفر ابتسامة هزء ، اما رامون حنب فأصفر وجهه غضبا ، لأنه

كان شديد التأثر ، وكان شامة معجبا بما يقول لأصحابه فأعاد

قوله بصوت عال قائلا :

— انى رجل عمل وجداً، أضرب الأرض بيد من حديد ، فتذل

وتبدل لى خيراتها من الأنعم السابقة ، فافيد ويفيد معنى الأفسس

المحتاجين ، كل هذا دون حاجة الى قول موزون أو لون براق...

وأدلى كل من الرجال بدلوه ، اما للتنفيس عن حقد طال

حفظه ، أو لمجرد الثثرة والإعلان عن النفس ، فقال أحد

الكبار يدعى رام :

— من الذى يحكم ويسوس الناس ؟ ... من الذى يفتح

البلدان ويفزو المعازل ؟ ... من الذى يجلب الثروة والخيرات ؟...

أناس غير الفنانين بلا ريب ...

وقال عانن وكان سريع التلبية للخمر :

— ان الرجال يهيمون بحب النساء ، ويهزون بذكرهن في خلواتهن ، أما الشعراء فيبسطون هذيانهم في كلام موزون ، وإلى هنا لا يجد العاقل ما يؤاخذهم عليه إلا أنهم يضيعون وقتهم فيما لا طائل تحته ، ولكن السخافة والحماقة أن يطلبوا لهذيانهم ثمنا من المجد والخلود .

وقال شامة مرة أخرى :

— ويكذب آخرون كذبا طويلا منظما ، ويهيمون في وديان بعيدة ويستوحدون الأشباح والأوهام ، يزعمون أنهم رسل وحى كريم ... والأطفال تكذب كذبهم ، وكثير من العامة ، ولكنهم لا يزعمون شيئا .

فضحكت رادوييس طويلا ، وانتقلت من مجلسها الى قريب من هنفر ، وقالت هلثة :

— ويحك أيها الرجل ... لماذا اذا تسير مختالا فخورا كأنك بلغت الجبال طولا ؟

فابتسم المثال ابتسامة صفراء . ولكنه لازم الصمت كصاحبيه تعالياً منهم عن الرد على « المتهمجين بغير علم » ، وان انطوى كل منهم على غضب شديد . وكرهت رادوييس أن تنتهى المعركة عند ذاك . فالتفت الى الفيلسوف هوف ، ووجهت اليه هذا السؤال :

— وما رأيك انت أيها الفيلسوف في الفن والفنانين ؟

— الفن لهو ولعب ، والفنانون لاعبون مهرة .

ولم يستطع الفنانون أن يخفوا غضبهم ، فلم يملك الحاكم أنى نفسه من الضحك . وتصايح التجار والملاك فرحين .

وصاح رامون حتب بغضب :

— أتريد أيها الفيلسوف أن تكون الحياة جداً خالصة ؟

فهز الشيخ رأسه في هدوء ، وقال والابتسامة لا تفارق

شفتيه :

— كلا ، ما الى هذا قصدت . فاللعب ضرورة . ولكن ينبغي ان تذكر أنه لعب .

فسأله هنفر بتحد :

— هل الابداع الملهم لعب ؟

فقال الفيلسوف باستهانة :

— أنت تسميه الالهام والابداع ، أما أنا فأعلم أنه لعب الخيال . ونظرت رادوبيس الى المعمار هنى تحته على خوض المعركة ، وتحاول أن تخرجه عن صمته الطبيعي . ولكن الرجل لم يلب اغراءها ، لا استهانة منه بالموضوع الذى يثير النقاش . ولكن اعتقاداً منه — ان حقاً كان أو وهما — أن هوف لا يعنى ما يقول وأنه يداعب هنفر ورامون حتب — على الاخص — بأسلوبه القاسى . أما الشاعر فاشتد به الغضب ، ونسى أنه فى قصر بيجة ، وسأل الفيلسوف بلهجة حاقدة :

— اذا كان الفن لعب خيال . فلماذا يكلف اهله ما لا طاقة لهم به ؟

— لأنه يتقاضاهم افعال ما تعودوا عليه من الفكر والمنطق ، واللياذ بمالم الطفولة والخيال !

فهز الشاعر كتفيه استهانة ، وقال : ان هذا كلام لا يستحق الرد عليه .

وامن على قوله هنفر . وابتسم هنى موافقا ، ولكن رامون حتب لم يستطع صبرا ، ولم يطلق غضبه السكوت . فجال بناظريه فى الوجوه الساخرة ، وقال بحدة :

— اليس يخلق الفن لكم لذة وجمالا ؟

فقال له عاتن . وهو لا يكاد يدرى ما يقول لأن الخمر كانت لعبت برأسه :

— ما اتفه هذا .

فاحتد الشاعر ، وترك زهرة اللوتس تقع من يده وقال في  
عنف :

— ما بال هؤلاء الناس لا يفقهون لما يقولون معنى ! ايجوز ان  
اذكر اللذة والجمال ، فيقال لى انها شىء تافه ...  
— وهل توجد غاية فى الدنيا وراء الجمال واللذة ؟!  
وطرب هنفر لقول رفيقه ، وأخذته نشوة حماس ، فعال  
براسه ناحية أذن الغاتية ، وقال :

— صدق وحق جمالك يا رادوبيس . ان الحياة تضى كحلم  
سريع الزوال ؛ فانا اذكر مثلاً انى حزنتموت ابى حزنا بالفا وبكيتته  
مر البكاء ، ولكنى الآن اذا عاودتنى ذكره أسائل نفسى : احقا عاش  
ذلك الانسان على الأرض ؟ ام أنه وهم خادع يتراءى لى فى غيش  
الظلام ؟! ... هكذا الحياة .. فلماذا افاد الأقوياء بما أحدثوا فيها  
من قوة ؟ وماذا نال العاملون مما أنتجوا من مال وثراء ؟ وماذا  
اكتسب الحاكون بما حكموا . وما ساسوا ؟! هباء فى هباء ...  
قد تكون القوة حماقة ، والحكمة خطأ ، والثروة غرورا . أما اللذة  
فهى لذة ، ولا يمكن أن تكون غير ذلك . فكل ما خلا الجمال باطل !  
فبدأ الجد على وجه رادوبيس الفاتن ، وقالت له وقد لاحت  
فى عينيها الأحلام :

— ومن يدريك يا هنفر ، فلعل الجمال واللذة من الأباطيل  
ايضا ؟. ألا ترانى امضى العمر فى دعة وانتهاج لذة ، ونملى الحسن  
والجمال ؟.. ومع هذا فكم يطاردنى الملل والسقم !..  
ووجدت رادوبيس أن رامون حتب فى حالة سيئة . وطالعت  
الاستياء فى وجه هنفر ، وصمت هنى ، فأشفتت من ايلامهم ،  
وغدت نفسها مسئولة عما أصابهم ، فقالت تغير مجرى الحديث :  
— حسبكم أيها السادة .. فمهما قلت فلن تنفكوا تطلبون  
الفن والفنانين . كم تحبون يا هؤلاء الخصام . انكم لتجعلون  
السعادة نفسها موضوعا للجدل والخصام ! ..

ضاق الحاكم آنى بالحديث ذرعا ، فقال لها بتوسل :

— اطردى الخصام بلحن من أغانيك السعيدة .

— وكان الجميع يتوقون للسمع والطرب ، فضموا توسلاتهم الى توسل الحاكم ، ووافقت رادوبس ، وكانت شبيعت من الكلام ، واستولى عليها قلق غريب تردد عليها مرات فى يومها ، وظنت أن الفناء أو الرقص يزيله ، فقامت الى عرشها وأمرت بالعازفات فجئن بالدفوف والمزمار والقيثارة والتأى والونج والصفارة ووقفن وراءها صفا .

ثم أشرلت بيدها العاجية ، فأخذن جميعا فى التوقيع الجميل والنقر الرشيق ، يهئن لصوتها الرخيم جواً فاتناً من الموسيقى والطرب . ثم مضت تخفت أنغام آلاتهن حتى صارت كهمس العاشقين الداهلين ، وأنشأت رادوبس تغنى قصيدة رامون حناب:

يا من تسمعون الى وعظ الحكماء ، أعيرونى أذنانكم

لقد شهدت الدنيا منذ الأزل زوال أسلافكم

الذين عبروا ساحتها عبور الخواطر فى رأس الحالم

وقد شبيعت ضحكا من وعدهم ووعدهم ، فأين

الفراغنة ، أين الساسة ، أين الفزاة ، هل حقا القبر

عتبة الخلود ، ولكن لم يأت من القبر رسول يطمئن

قلوبنا ؟ فلا يفوتكم طرب ، ولا تفوتكم لذة .

✠ لصوت الساقى أبلغ حكمة من صراخ الواعظ .

أنشدت الغانية اللحن بصوت الهى حنون ، أطلق الأرواح من قيود الأجسام ، فهامت فى سماءات الجمال والسعادة ، وذهلت عن متاعب الأرض وهموم الدنيا ، وشاركت فى التجلى الأعلى ، وظل القوم بعد أمساكها نشاوى يتنهّدون فرحا وحزنا ولذة والمآ ...

وطرد الحب من صدورهم كل عاطفة الإله ، فاستبقوا الى الشراب ، وهدفوا بأعينهم الى الغانية تنتقل بين الجالسين ،

وتداعبهم ، وتماجنهم ، وتشاربهم ، ولما دنت من آتى همس  
في أذنها :

— أسعدتك الأرباب يا رادوييس ... جئتكَ شبحاً مثقلاً  
بالتبعات وإخال نفسى الآن طيراً يخلق في السماء .

فابتسمت اليه وانتقلت الى جانب رامون حثب ، وأهدته  
زهرة لوتس عوضاً عما فقد ، فقال لها : —

— يقول هذا الشيخ ان الفن لعب خيال ، الا سحقاً لرأيه ..  
انه ومضلة الهية تشع من عينيك . وتدور مع وجيب قلبى ، ثم  
تأتى بالأعاجيب ..

فقالت له ضاحكة :

— أخرج منى شئ يأتى بالأعاجيب ، وأنا أعجز من الرضيع ؟  
ثم هرعت الى حيث يجلس هوف ، وجلست الى جانبه ، ولم  
يكن ذاق خمراً ، فجدجته بنظرة فاتنة ، فضحك الرجل ، وقال  
متهمكماً :

— يا سوء ما اخترت جليسا .

— الا تحبنى كهؤلاء ؟

— ليتنى أستطيع .. ولكنى أجد فيك ما يجده المقرور في  
المدفأة .

— اذا انصحنى ماذا أصنع بحياتى لأنى اليوم اشكو ؟

— أتشكين حقاً ... أنعيم وثرء وشكوى ؟

— كيف غاب عنك هذا أيها الحكيم ؟

— الجميع يشكو يارادوييس . طالما استمعت الى شكاة الفقراء

والبائسين الذين يتلهفون على كسرة خبز ، وطالما استمعت الى

شكاة السادة وهم يشنون تحت عبء التبعات الجسام ، وطالما

استمعت الى شكاة الاغنياء السادرين وقد يرموا بالدعة والسعادة

فالجميع يشكو ، وما من فائدة ترجى من التغيير ، فأقنعى بما

قسم لك .



— وهل يشكو الناس في عالم أوزوريس ؟

فابتسم الشيخ وقال :

— آه .. ان صاحبك رامون حتب يهزا بهذا العالم الخطير ،  
أما الكهنة العالمون فيقولون انه عالم الأبدية ، فصبوا أيتها  
الحسنة ، انك ما زلت قليلة التجارب .

فعاودتها موجة المجون والسخرية ، وأرادت أن تداعب  
الفيلسوف ، فقالت بلهجة جدية متصنعة :

— أحقا انى قليلة التجارب .. انك لم تر مما رأيت شيئا ؟  
— وماذا رأيت مما لم أر ؟

فأشارت بيناتها الى القوم اللاهين وقالت ضاحكة :

— رأيت هؤلاء الرجال المبرزين ، وصفوة مصر سيدة الدنيا ،  
يسجدون عند قلعى ، وقد ردوا الى الوحشية ، ونسوا  
حكمتهم ووقارهم ، كأنهم كلاب أو كأنهم قردة !

ثم ضحكت ضحكة رقيقة ، وجرت فى خفة الغزلان الى وسط  
البهو . واشلالت الى العازفات فلعبت أناملهن بالآوتار ،  
ورقصت الغانية رقصة من رقصاتها المختارة التى يبدع فيها  
جسمها اللدن ، ويأتى بالمعجز من الخفة والتشنى ، وغلب الطرب  
القوم على أنفسهم ، فاشتركوا بأكفهم مع الدفوف ، واتقدت فى  
الاعين أنوار خاطفة . وختمت رقصتها ، ثم طارت كالحمامة الى  
عرشها ، وجالت بعينيها فى أوجه القوم الجشعة ، فرائت  
ما اضحكها قهرا ، وقالت :

— لكأنى شاة بين الذئاب .

وأعجب عائن الثمل بالتشبيه ، وتمنى لو كان ذئبا ليقتنص  
الشاة الجميلة . وحقت له الخمر ما تمنى ، وظن نفسه ذئبا  
حقا ، فعوى بصوت عال ضج له السادة ضحكا ، ولكنه ثابر على  
العواء ، وانكب على أربع وزحف صوب الغانية بين ضحك القوم  
العاصف ، حتى صار منها على قيد شبر ، ثم قال لها :

— اجعلى هذه الليلة من نصيبى ..

ولكنها لم ترد عليه . والتفتت الى الحاكم آنى ، وقد جاء يحييها تحية الوداع ، فأعطته يدها ، ثم تلاه الفيلسوف هوف ، وقد سألته ضاحكة :

— الا ترغب فى ان اجعل هذه الليلة من نصيبك ؟  
فهز رأسه ضاحكا وقال :

— ايسر على ان اسخر مع الاسرى فى متاجم فقط ! .  
ورجا كل أن تكون الليلة له ، والخف فى الرجاء ، وتنافسوا فى ذلك تنافسا شديدا حتى خرج الأمر . وانبرى هتفر لاجداد حل له فقال :

— ليكتب كل منكم اسمه فى ورقة ، ولنضع الأسماء جميعا فى صندوق عائن العاجى ، ثم تمد رادوييس يدها فتأخذ اسم السعيد الحظ ..

واضطر الجميع الى الموافقة وبادروا الى كتابة أسمائهم ، الا عائن خشى ان تفلت الليلة من بين يديه فقال بتضرع :  
— مولائى .. انا رجل سفر . اليوم بين يديك ، وغدا فى بلد بعيد لا أبلغه الا بشق الأنفس . وان فاتتنى الليلة فقد أخسرها الى الأبد ..

ولكن اثار دفاعه ثائرة القوم ، وردوا عليه هازئين . وكانت رادوييس صامنة ، تشاهد عشاقها بعينين جامدتين ، وقد عاودها القلق الغريب ، فأحست برغبة فى الفرار والانفراد . وضجرت من الصراخ ، فأشارت لهم بيدها فكفوا وهم بين الأمل والخوف ، فقالت :

— لا تتعبوا أنفسكم ايها السادة . فلن اكون الليلة لانسان !  
وجعلت أفواههم ونظروا اليها منكرين ، لا يصدقون أذانهم .  
ثم لم يلبثوا أن ضجوا بالاحتجاج ، وجأروا بالشكوى . فوجدت الا فلانة ترجى من توجيه الكلام اليهم ، فقامت واقفة ، وقد بدا على وجهها التصميم والعزم وقالت :

— انى تعبـة .. دعونى استريح ! ..  
ولوحت لهم بيدها البضة وولتهم ظهرها ، وغادرت المكان  
على عجل ..

وصعدت الى مخدتها مسرورة لما فعلت ، سعيدة بخلاصها  
تلك الليلة ، وما تزال تطن بأذنيها تأوهات القوم الحارة ...  
وشخصت الى النافذة راسا وأزاحت عنها الستارة ؛ ونظرت  
الى الطريق المظلم ، فرأت على البعد أشباح عجلات وهوادج  
تحمل النشاوى البائين بالحسرة والخذلان ، فلذ لها منظرهم  
وارتسمت على شفيتها ابتسامة ساخرة قاسية .  
كيف فعلت ما فعلت ؟ .. لا تدري ! ولكنها تشعر باضطراب  
وقلق ...

واها .. ماذا وراء هذه الحياة الراتبة ؟ . لقد حارها الجواب ،  
ولم يرو غلتها الحكيم هوف نفسه . ثم استلقت على سريرها  
الوثير ، واستسلمت للأحلام ، فمرت بصفحة خيالها حوادث  
اليوم العجيبة واحدة فى اثر الأخرى : فرأت جموع المصريين  
المحتشدة .. ورات عيني الساحرة المتقدتين اللتين جذبتاهما  
اليها بقوة القاهرة ، وسمعت صوتها البشع الذى يبعث الرعدة  
فى المفاصل .. ثم شاهدت فرعون الشاب فى هالة المجد والجمال ،  
ثم ذلك النسر الهصور الذى انقض على فردة صندلها وطار بها  
الى السماء . حقا كان يوما حافلا . ولعل هذا أيقظ عواطفها ،  
وشرد خيالها ، ووزع نفسها أشناتا ، مما ذهب ضحية له  
العشاق البائسون . ان قلبها يخفق خفقانا شديدا ، ونفسها  
تضطرم بلهب غامض ، وخيالها يتيه بها فى وديان غريبة .  
وكانها تود أن تنتقل من حلال الى حال ، ولكن أى حال هذه ؟!  
انها حيرى لا تدري شيئا ، فهل يكون ما بها نقثة سحر أصابتها  
بها تلك الساحرة الملعونة ؟ !

ان ما بها لسحرا مبينا ، فان لم يكن سحر ساحر ، فهو  
سحر الأقدار المسيطرة على المصائر .

## طاهو

كانت قلقة مبليبة موزعة النفس ، فيئست من النوم ، وغادرت السرير مرة أخرى ، ودلفت الى نافذة تطل على الحديقة ، وفتحتها على مصراعها ووقفت وراءها كالتمثال . ثم حلت عقدة شعرها ، فانساب في خصلات مرتعشة على عنقها ومنكبيها ، ولفح جلبابها الأبيض بسواد عميق . وملاّت رئتيها بهواء الليل الرطب ، تم وضعت مرفقيها على حافة النافذة ، وأسندت ذقنها الى كفيها . وتاهت عيناهما في الفضاء الشامل للحديقة . والنيل الجارى وراءها . كانت ليلة ظلماء معتدلة الجو ، يهب نسيمها متقطعا خفيفا ضعيفا فيراقص الفصوص والأوراق رقصا رحيما رقيقا . وكان النيل يرى عن بعد كقطعة من الظلماء . أما السماء فمزدانة بالنجوم اللوامع ، ترسل شعاعا باهتا ما ان يقترب من الأرض حتى يفرق في بحار الظلمة .

هل يستطيع الليل المظلم والسكون المطبق أن يلقيها على رأسها القلق ظلا من السكينة والطمأنينة ؟ . هيهات .. وبلغ بها اليأس من الطمأنينة منتهاه ، فأتت بوسادة ووضعتها على حافة النافذة ، واسلمت اليها خدها الأيمن ، وأغمضت عينيها .

وطرقت ذاكرتها بفتة عبارة الفيلسوف هوف : « فالجميع يشكو . وما من فائدة ترجى من التغيير ، فاقنعى بما قسم لك » . وتنهدت من أعماق قلبها : وتساءلت في حزن .. أما من فائدة ترجى من التغيير حقا ؟ .. أحقا ان الشكوى تلاحق الانسان أبدا ؟ .. ولكن كيف تستطيع أن تؤمن بهذا آيمانا صادقا يصرف قلبها عن طلب التغيير ؟ ان ما بقلبها ثورة

جامحة ، تود لو تدمر بها حاضرها وماضيها ، و تفر خالصة  
الى آفاق غلضة مجهولة . فكيف تجد الراحة والقناعة ؟ انها  
تحلم بحالة تبطل فيها الشكوى ، ولكنها جزعة برمة بكل شيء .  
ولم تترك لأفكارها وأحلامها ، اذ سمعت طرقا خفيفا على  
باب مخدمها ، فأرهفت أذنيها دهشة ، ونادت قائلة وهي  
ترفع رأسها :

— من ؟

فأجاب صوت تعرفه حق المعرفة :

— أنا يا مولاتى . . . أسمحين لى بالدخول ؟

فقالت :

— تعالى يا شيث . .

ودخلت الجارية على أطراف أصابعها . ودهشت لوقوف

سيدتها . وأن سريرها لم يمس . وعاجلتها الفانية قائلة :

— ماذا وراءك يا شيث ؟

— ورائى رجل ينتظر الاذن بالدخول .

فقطبت جبينها ، وقالت بصوت ينطوى على الغضب :

— اى رجل ! .. اطرديه دون تردد . .

— كيف يا مولاتى . . انه رجل لا يفلق دونه باب فى هذا

القصر .

— طاهو !

— هو بعينه .

— وسا الذى جاء به فى هذه الساعة المتأخرة من الليل ؟

فلاحت فى عينى الجارية نظرة ماكرة ، وقالت :

— هذا ما سوف تعلمينه بعد حين يا مولاتى .

فأشارت لهما بيدها أن تدعوه ، وغابت الجارية ، لحظات ، ثم

لم يلبث أن ملأ فراغ الباب جسم القائد ذو الطول والعرض .

وحياها بانحناءة من راسه ووقف أمامها ينظر الى وجهها بارتباك . ولم يخف عليها شحوب لونه ، وتجمع جبينه ، وظلمة عينيه ، فأنكرته ، وسارت الى الديوان ، وجلست عليه وسألته :

— أراك متعباً ... هل أجهدك العمل ؟

فهرز راسه بالنفى ، وقال باقتضاب :

— كلا .

— لست كهدي بك .

— حقاً !

— لا شك أنك تعلم هذا ... ماذا بك ؟

هو يعلم كل شيء بلا ريب ، وستعلمه بعد حين سواء أداها اليها بنفسه أم لم يؤده . وهو يشفق من الاقدام على الكلام لأنه يغامر بسعادته ، ويخشى أن تفلت من يده الى الأبد . ولو أنه كان يستطيع أن يتسلط على ارادتها لهان كل شيء ، ولكنه يكاد أن يئأس من هذا ، فاستولى عليه ألم ممض وقال لها :

— آه يا رادوبيس ! لو كنت تبادليني الحب لأمكن أن أتوسل

اليك باسم جينا .

ترى ما حاجته الى التوسل ؟ ... عهدا به رجلاً عنيماً يكره التوسل والرجاء . وطالما قنع بفتنة جسمها ، فما الذي أفزعها ؟! . وخفضت عينها وقالت :

— هذا حديث قديم معاد .

فأغضبه قولها على صدقه ، واحتد قائلاً :

— أعلم ذلك .. ولكنني أعيده لدواع حاضرة .. آه .. لكأن

قلبك غار أجوف في قاع نهر بارد ..

كانت ألفت أمثال هذا المقال ، ولكنها قالت متململة :

— هل منعك شيئاً تشتهي ؟

— كلا يا رادوبيس . لقد وهبتني جسمك الغاتن الذي خلق

عذاباً للبشر . ولكن طالما طمعت في قلبك . يا له من قلب  
بأرأوبيس ... انه يقف وسط زوابع الشهوات جامداً كأنه  
ليس منك . ولطالما سألت نفسي متحيراً مقيظاً ، ماذا يعييبني ؟ ..  
أست رجلاً بل أنا رجولة كاملة . والحقيقة أنك بدون قلب ..  
وازداد انكارها له . ليست هذه المرة الأولى التي تسمع فيها  
هذا الكلام ؛ ولكنه كان يقوله ساخراً أو غاضباً غصباً خفيفاً . أما  
في هذه الساعة المتأخرة من الليل ، فانه يتكلم بصوت متهدج  
ويتميز غيظاً وحنقاً . فما الذي أهاجه ؟ وكأنها أرادت أن  
تستحنه فسألته :

— اجئت في هذه الساعة من الليل يا طاهو لتعيد على اذني  
هذا الحديث ؟

— كلا لم أجيء من أجل هذا الحديث ... ولكنني جئت من  
أجل أمر خطير ... ان لم يسعفني الحب فيه ، فلتسعفني حريتك  
التي تحرصين عليها .

فنظرت اليه في اهتمام شديد ، وانتظرت أن يتكلم ، وبلغ به  
الضيق أشده ، فعزم على أن يخلص الى غرضه بلالاف ولا دوران،  
فقال لها بهدوء وحزم وهو يصوب عينيه الى عينيها :

— ينبغي أن تهجري قصر بيجة ، وأن تفرى من الجزيرة فراراً  
في أقرب وقت .. قبل أن ينبج الصباح .

فارتاعت المرأة لقوله ، ونظرت اليه بعينين لا تصدقانه وسألته :

— ما هذا الذي تقوله يا طاهو ؟

— أقول انه ينبغي أن تختفى .. أو تفقدى حريتك .

— وماذا يهدد حريتي في بيجة ؟

فأصر على أسنانه ، وسألها بدوره :

— ألم تفقدى شيئاً ثميناً ؟

فقالت داهشة :

— بلى . فقدت فردة صندلى الذهبى الذى أهديتنيه .  
— كيف ؟

— خطفه النسر وأنا أستحم فى بركة الحديقة .. ولكنى  
لا أدرى أى علاقة توجد بين حريتى المهددة وصندلى المفقود ؟  
— مهلا يا رادوبيس .. لقد خطفه النسر حقا ، ولكن ألا  
تدريين أين سقط ؟

وجدته يتكلم بلهجة العارف . فاستولى عليها العجب وتمتمت  
قائلة :

— من أين لى بهذا يا طاهو ؟  
فتنهذ قائلا :

— سقط فى حجر فرعون .

وقرعت هذه الكلمة أذنيها فى حالة من دوى هائل ، ملأ حواسها  
جميعا ، واذهلها عن كل شئ . فتظرت الى طاهو بعينين حائرتين ،  
ولم تستطع أن تخرج عن صمتها ، وكان القائد يتفرس وجهها  
بعينين قلقتين مرتابتين ، ويتساءل : ترى ما وقع الخبر فى نفسها ؟ .  
وما الاحساس الذى يعتلج فى صدرها ؟ . وضاق ذرعا ، فسألها  
بصوت خافت :

— ألم اكن محقا فى طلبى ؟

ولكنها لم ترد عليه ، ولم يبد عليها أنها كانت تصغى اليه .  
كانت غارقة فى لجج تلطم فى قلبها الحائر ، فهاله جمودها ، وكبرت  
عليه حيرتها ، ورأى فى ذلك آية نقر منها قلبه ، فذهب صبره ،  
واستفزه الغضب ، فغشى بصره ، وصاح بها بصوت أجش شديد :  
— فى أى واد تتيهين يا هذه ؟ .. ألم يفزعك هذا الخبر الهائل ؟  
فارتجف جسمها من شدة صوته .. والتهب الغضب بقلبها ،  
وحددته بنظرة حقد شديد ، ولكنها كظمت ما بنفسها لتحصل  
منه على ما يريد . وسألته ببرود :



— اترى أنه كذلك ؟

— ارى أنك تتغابين يا رادوييس .

— كم أنك ظالم .. هب أن الصندل سقط في حجر فرعون ،  
فهل تراه قائلًى لذلك ؟

— كلا .. ولكنه قلب الصندل بين يديه ، وتساءل عمن عسى أن  
تكون صاحبه ؟

فخفق قلب الغانية بشدة وسألته :

— وهل وجد الجواب ؟

فأظلمت عيناه ، وقال بصوت متهدج :

— كان هناك انسان يتربص بى ، جعلته الأقدار صديقاً عدواً  
وعدواً صديقاً ، فالتهمز الفرصة السانحة ، وطعننى طعنة نجلاء ،  
فذكرك عند فرعون ذكراً جميلاً مغرباً ، قدح الرغبة فى قلبه ،  
واهاج الشهوة فى صدره .

— سوفخاتب ؟!

— هو بعينه ذاك الصديق العدو . وقد عبث الاغراء بقلب  
الملك الشاب .

— وماذا يريد ؟

ففقء طاهو ذراعيه على صدره ، وقال بشدة :

— ليس فرعون بالانسان الذى يرغب فى شىء ، ويعز عليه ،  
وهو اذا هوى شيئاً يعرف كيف يستأثر به .

وساد الصمت مرة أخرى ، ووقعت المرأة افريسة عواطف  
مضطربة . وجثم الكابوس على صدر الرجل ، واشتد به الحنق  
لصمتها ، ولأنها لم تفزع ولم ترتعب ، فقال لها بغيظ :

— ألا ترين أن حريتك مهددة بالأسر ؟ حريتك يا رادوييس  
التي تحرصين عليها ، ولا تفرطين فيها . حريتك التى دمعت قلوبا

واهلكت نفوساً ، وجعلت اللوعة والخسرة واليأس أوبئة تفتك  
بأهل بيعة جميعاً . لماذا لا تفرعين الى الفرار بها ؟  
واستاءت لوصفه هذا لحررتها ، وقالت له بسخط :

— اتقذفنى بهذا الوصف الذى تقشعر منه الأبدان ، وكل  
ذنبي انى لم استبج نفسي للرياء ، وأقول لانسان كذبا انى احبه ؟  
— ولماذا لا تحبين يا رادوبيس ؟ لقد احب طاهو الجنادى  
الجبار الذى خاض غمار الحرب فى الجنوب والشمال ، وتربى على  
ظهور العجلات . فلماذا لا تحبين أنت .. ؟!

فابتسمت ابتسامة غامضة . وتساءلت :  
— ترى هل املك جواباً على سؤالك ؟  
— لست ابالى هذا الآن ، فما لهذا جئت .. اسألك ماذا أنت  
فاعلة ؟

فقالت بهدوء ، واستسلام عجيب :  
— لست أدرى .  
فاضطربت عيناه كجمرتين ، والتهمتها بحق ، واحس برغبة  
جنونية فى تحطيم رأسها . وحدث أن نظرت اليه فتنفس تنفساً  
عميقاً ، وقال :

— حسبتك أشد حماساً لحريرك .  
— وما عسى أن أفعل ؟  
فضرب يداً بيد ، وقال :

— تفرين يا رادوبيس ! تفرين قبل أن تحملى الى قصر الحاكم  
جارية من الجوارى ، وتودعين حجرة من حجراته التى لا عداد لها .  
لم تعيشين هنالك فى وحدة وعبودية ، تنتظرين نوبتك مرة كل  
عام . تعيشين ما بقى من حياتك فى جنّة حزينة يطوف بها  
سجن كئيب .. هل خلقت رادوبيس لمثل هذه الحياة ؟!  
وئارت ثائرتها غضباً لكرامتها وكبريائها . ترى من الممكن أن  
يكون حظها ونصيبها مثل هذه الحياة البائسة ؟

ايقلد لها في النهاية - هي التي يستيق الى رضاها صفوة الرجال - ان تقاسم الجوارى قلب فرعون الشاب ، وان تقنع من الدنيا بحجرة في الحريم الفرعوني ؟ اتهمى الى الظلمات بعد النور ، وتتلفع بالهوان بعد العزة ، وتقنع بالعبودية بعد السيادة الجبارة الكاملة ؟ .. اواه .. ما ابشع التصور واغرب الخيال .. ولكن هل تفر كما يريد طاهو ؟ .. اترضى بالفرار ؟ . رادوبيس المعبودة التي لم يحظ بحسنها وجه ، ولم يشحن بسحرها جسم ، تفر من العبودية ؟ .. فمن اذا التي تطمع في السيادة والتفوق والاستئثار بالقلوب ؟!

ودنا منها خطوة ، وقال لها بتوسل :

- رادوبيس .. ماذا تقولين ؟

فعاودها الضرب ، وقالت بسخرية :

- الا يسوءك ايها القائد ان تغريني بالهرب من وجه مولاك ؟

واصابته سخريتها في صميم قلبه ، فترنح من هول الصدمة ، وقال بسرعة ، وقد احس بمرارة في فمه :

- لم يرك مولاي بعد يا رادوبيس . اما انا فمسلوب القلب منذ امد بعيد . انا اسير لهوى جامع لايعرف الرحمة ، بوردنى موارد الهلاك . ويطؤنى بقدم الذل والعذاب . ان صدرى اتون من عذاب ملتهب ، وقد اشتد لهيبه اندلاعا حين اشفق من فقدك الى الابد . فانا ان اغريتك بالهرب اُدافع عن حبي ، ولا اخون مولاي المعبود قط .

لم تلق بالا الى شكواه ، ولا الى دفاعه عن اخلاصه لمولاه ، كانت ما تزال تثور لكبريائها ، ولذلك حين سألها الرجل عما تنوى عمله ، هزت رأسها بعنف كأنما تريد ان تنفض عنها الوسائس الحقيرة وقالت بصوت بارد مليء بالثقة :

- لن افر يا طاهو .

وسهم الرجل في ذهول ويأس ، وسألها :

— هل رضيت بالهوان وأسلمت للذل ؟

فقالت . وعلى فمها ابتسامة :

— لن تلذق رادوبيس الذل أبداً .

فاستشاط غضباً ، وقال :

— آه لقد فهمت . تحرك شيطانك القديم ، شيطان الغرور والكبر والقوة ، ذلك الشيطان يحتمى ببرودة قلبك الأبدية ، ويلتذ بمشاهدة عذاب الآخرين والتحكم في المصائر ، لقد لاح له اسم قرعون فتمرد ، وأراد أن يجرب قوته وسطوته ، ويمتحن سلطان هذا الجمال اللعين ، غير عابئ بما يدوس في سبيله الشيطاني من أشلاء القلوب ، وذوب النفوس ، وانقراض الآمال ... آه ... لماذا لا أقضى على هذا الشر بطعنة من هذا الخنجر ؟

فنظرت إليه بعين مطمئنة ، وقالت :

— لم أمنعك شيئاً ، وطالما حذرتك من الإغراء !

— ان هذا الخنجر كفيل بتهدئة نفسي ... كم تكون نهاية طبيعية لرادوبيس ؟

فقالت بهدوء :

— وكم تكون نهاية أسيفة للقائد الوطني طاهو !

فنظر إليها طويلاً بعينين جامدتين ، وكان يشعر في تلك اللحظة الفاصلة بيأس مميت وقنوط خائق ، ولكن غضبة لم ينفجر ، وقال بلهفة بلردة قاسية :

— ما أقبحك يا رادوبيس ... انت صورة بشعة مشوهة ، ومن يحسبك جميلة أعمى لا يبصر . ان صورتك قبيحة لأنها صورة ميتة ، ولا جمال بلا حياة ، لم تنبض الحياة بصدرك قط ، ولم تدفئ قلبك أبداً ... أنت جثة وسيمة القسمات ، ولكنها

جثة . لم يبد الحنان في عينيك ، ولا انفرجت شفقتك عن الم ،  
ولا خفق قلبك بالعطف . نظرتك جامدة وقلبك قد من حجر ..  
أنت جثة ملعونة ، وينبغي أن أكرهك ، وأن أكرهك ماحييت ...  
وأنا أعلم أنك ستطعن كيف شاء لك شيطانك ، ولكنك ستصرعين  
يوما محطمة النفس ، وهذه نهاية كل شر .. لماذا اقتلك اذاً ..  
لماذا أحمل تبعه قتل جثة ميتة ؟

نطق طاهر بهذه الكلمات ثم ذهب .

ولبثت رادوبيس تنصت الى وقع قدميه الثقيلتين ، حتى  
عمرها سكون الليل ...

ثم رجعت الى النافذة . كان الظلام شاملا ، والنجوم ساهرة  
في مادبتها الأبدية . والسكون مخيما رهيبا ، فخالته أنها تستطيع  
أن تسمع حاجات قلبها الدفينة .

كان مابها قويا عنيفا مفعما بالحرارة والقلق ، يقسم أن جسمها  
جسم نابض بالحياة ، لا جثة هامدة ...

## فرعون

وافتح عينيها فرأت ظلمة . ترى أما يزال الليل جائئا ،  
وكم ساعة استطاعت أن تخلد فيها الى السكينة والنوم ؟ .  
ولبثت دقائق لا تعي شيئا مطلقا ولا تذكر شيئا ، كأنها جهلت  
الماضى كما تجهل المستقبل ، وكأنما ابتلعت شخصيتها ظلمة  
الليل الحالكة . وأحست هنيهة بذهول وضيق ، ثم ألقت عيناها  
الظلمة فبهتت وخفت وطأها ، واستطاعت أن ترى ضوءا خفيفا  
يشع من خصاص النوافذ ، فتبينت أثاث المخدع ، ورائت  
الصباح المدلى المكف بالذهب ، وولج الشعور حواسها ، فذكرت  
انها ظلت يقظة لا يذوق جفניה نوم حتى غمرها الفجر بموجه  
الازرق الهادىء ، وأنها ارتمت عند ذاك على السرير ، فاختلسها  
النوم من عواطفها وافكارها ، وعلى ذلك تكون فى نهار اليوم  
الثانى ، أو فى مساءه .

وذكرت حوادث الليلة الماضية ، وعادت الى مخيلتها صورة  
طاهو وهو يرغى ويزبد ، ويئن من اليأس ، ويتوعد بالمقت ، يا له  
من رجل عنيف ! انه لرجل جبار شديد الغضب ، وحشى  
الفرام ، ولا عيب فيه الا أن حبه عنيد مثابر ، شديد التغفل .  
وتمنت صادقة لو ينساها أو يعقتها ، انها لا تجنى من الحب  
سوى المشقة . الكل يتلهف على قلبها ، وقلوبها زاهد نافر ،  
كحيوان غير اليق . وكم اضطرت الى خوض مواقف مؤثرة ،  
ومأسى اليمه ، وهى كارهة . ولكن المأسى كانت تتبعها كظلمها ،  
وتحوم حولها كخواطرها ، فلونت حياتها بالقسوة والآلام .  
ثم ذكرت ما قال طاهو عن فرعون الشاب من أنه يرغب فى

رؤية صاحبة الصنل ، وانه سيدعوها حتما الى حريمه العامر .  
آه .. ان فرعون شاب ملتهب الدماء ، جنونى الشباب ، كما  
قيل لها ، فليس عجيبا أن يقول طاهو ما قال ، ولا مستحيلا أن  
تصدق أقواله ، ولكن عسى أن تأخذ الحوادث مجرى جديدا ،  
ان نقتها بنفسها لا حد لها ..

وسمعت طرقا على الباب ، فقالت بصوت متكاسل :  
- شيت .. ادخلى .

وفتحت الجارية الباب ، ودخلت تسير فى خفتها المعبودة وهى  
تقول :

- حمدا للرب الذى يسر لك النوم بعد طول السهاد ..  
وارحمته لك يا مولاتى ، لا بد أن الجوع نال منك كل منال .  
وفتحت النافذة ، فانبعث منها نور مكلل بسمرة ، وقالت  
ضاحكة :

- غابت شمس اليوم دون أن تراك ، فباعت من زيارتها  
للأرض بالخران .

وسألته رادوييس وهى تتمطى وتتأهب :  
- أئى المساء ؟ .

- نعم يا مولاتى ، والآن هل تذهبين الى الماء المعطر أم تتناولين  
الطعام ؟ .. وا أسفاه انا أعلم بما سهل جفنيك بالأمس !  
فسألته باهتمام :

- ما هو يا شيت ؟ .

- انك لم تدبئى الفراش برجل .  
- خسئت يا مأكرة .

فقالت الجارية وهى تغمز بعينيها :

- الرجال عادة مستبدة يا مولاتى ، ولولا هذا ما احتملت

غريورهم .

- حسبك ثرثرة يا شيث .

وشكت من ثقل رأسها ، فقالت لها الجارية :

- هلمى بنا الى الحمام .. فالحشاق يتقاطرون على بهو  
الاستقبال ، ويؤلمهم أن يروه خاليا منك ..

- هل جئوا حقا ؟

- وهل خلا بهو استقبالك منهم قط في هذه الساعة ؟

- لن أرى منهم أحدا .

فبهتت شيث ، ونظرت الى سيدتها بارتياح ، وقالت :

- خيبت بالأمس آمالهم .. فماذا تقولين اليوم ؟ .. آه .

لو تعلمين يا مولاتى كم جزعوا لتأخر حضورك .

- أذنبهم بأنى تعب .

وترددت الجارية ، وهمت بالاعتراض ، ولكنها صاحت بها

بعنف :

- اصلعى بما أمرت .

فبادرت المرأة المخدع مرتبكة لا تدري بما غير مولاتها .

وارتاحت الغانية لما فعلت ، وقالت ان هذا ليس وقتهم ، فهى

لا تستطيع أن تجمع شتيت أفكارها لتصفى الى انسان ، ولا

أن تحصر خواطرها فى حديث فضلا عن أن ترقص أو تغنى ..

فليذهبوا جميعا .. وخشيت أن تعود شيث بتوسلات القوم ،

فقامت من السرير وهولت الى الحمام ..

وتساءلت فى وحدتها : ترى هل يرسل فرعون فى طلبها هذا

المساء ؟ آه أهى لهذا تضطرب وتقلق ؟ أهى تخشى ؟ . كلا ..

ان هذا الحسن الذى لم تحظ بمثله امرأة من قبل حقيق بأن

يملاها ثقة بنفسها لا حسد لها ، وانها لكذلك .. ولبن يقاوم

جمالها انسان ، ولن يذل حسننها مخلوق ، ولو كان فرعون

نفسه ، ولكن لماذا اذا هى مضطربة قلقة ! لقد عاودها ذلك



الشعور الغريب الذى تلبسها مساء أمس ، والذى نبض بقلبه  
أول ما نبض حين وقع بصرها على الملك الشاب الواقف على  
ظهر عجلته كالتمثال . يا عجباً .. أتراها حائرة لأنها حيال  
لفز غامض ! واسم جبار هائل ! ورب معبود ! ؟ . أتري أنها تود  
لو تراه فى نشوة البشر بعد أن رأته فى جلال الآلهة ؟! . أتراها  
قلقة لأنها تريد أن تطمئن الى قوتها بازاء هذا الحصن المنيع ! .  
وطرقت شيث باب الحمام ، وقالت ان السيد عاتن أرسل  
معهما كتابا الى مولاتها ، ففضبت الغانية . وقالت بصنف « مزقيه  
اربا » . وخشيت الجارية أن تثير غضب مولاتها عليها ، فذهبت  
تتعثر فى الارتباك . وغادرت رادوبيس الحمام الى مخدعها فى  
أجمل صوة وأكمل هيئة ، وتناولت الطعام وشربت كأسا مترعة  
من خمر مربوط . ولم تكد تطمئن الى الديوان حتى دخلت  
عليها شيث مهرولة بلا استئذان ، فتلقته بنظرة تحذير ووعيد ،  
وقالت الجارية فى خوف :

— فى البهو رجل غريب يلح فى طلب مقابلتك .  
فاستولى الغضب على الغانية ، وصاحت بها :  
— هل أصابك مس من الجنون يا شيث ؟ . اتحالفين أولئك  
القوم المزعجين على ؟! .  
فقال الجارية وهى تلهث :

— صبرا يا مولاتى .. لقد دفعت الزوار جميعا ، أما هذا  
الرجل فغريب لم تره عبنى من قبل .. التقيت به بفتة فى  
الردهة المؤدية الى البهو ، ولا أدري من أين أتى .. وحاولت  
أن أعترض سبيله ، ولكنه سار بغير مبالاة ، وأمرنى أن أبلغك  
رجاءه .

فسهمت الغانية الى الجارية هنيهة ، وسألتها باهتمام :  
— هل هو من ضباط الحرس الفرعونى ؟  
— كلا يا سيدتى .. انه لا يرتدى زى الضباط .. وقد سألته

أن يعلن لى عن شخصيته ، فhez منكبيه باستخفاف ، فأكدت له أنك لا تقاطلين أحدا اليوم .. ولكنه استهان بكلامى ، وأمرنى أن أذنك بانتظاره .. أواه يا مولاتى .. انى أحرص على رضاك ، ولكنى لم أجد وسيلة الى دفع هذا الثقيل الجرى .

وتساءلت اىكون هو رسول الملك ؟ وخفق قلبها لهذه الفكرة خفقة شديدة ارتج لها صدرها .. وجرت الى المرأة ، وألقت على صورتها نظرة فاحصة ، ثم دارت دورة كاملة على أطراف أصابعها ووجهها ثابت فى المرأة ، وسألت الجارية :

— ماذا ترين يا شيث ؟

فأالت الجارية ، وهى تدهش لتبدل حال مولاتها :

— أرى رادوبيس يا مولاتى !

وغادرت الغافية المخدع ، تاركة جاريته فى دهشتها وحيرتها . وانتقلت كالحمامة من حجرة الى حجرة ، ثم هبطت أدراج السلم المفروشة بفاخر السجاد ، وتريث قليلا عند مدخل البهو .. رأت رجلا يوليها ظهره ، ووجهه الى جدار البهو يطالع شعرا لرامون حتب .. ترى من هو ؟ كان فى مثل طول طاهو ولكنه أميل الى النظافة والدقة ، عريض المنكبين ، جميل الساقين ، على ظهره وشاح مرصع بالجواهر يصل ما بين منكبيه ومنطقة وزرته : وعلى رأسه قلنسوة جميلة ذات شكل هرمى لا تشبه قلنسوات الكهنة ، ترى من يكون ؟ . انه لايشعر بها لأنها تتقدم بخفة على سجاد غليظ .. ولما صارت منه على قيد خطوات قالت بصوت خافت :

— سيدى ..

فألتفت الرجل الغريب اليها .

رباه ! .. وجدت نفسها وجها لوجه أمام فرعون ، فرعون نفسه بعزته وجلاله ، مرئرع الثانى دون غيره من الخلق !  
رباه لقد زعزعت المفاجأة كيانه ، فأخذت قهرا ، وغلبت على

امرها . ترى اهى فى حلم من الاحلام ! ولكنها تعرف حق المعرفة هذا الوجه الأسمر ، والآنف الأشم الطويل . انها لا يمكن أن تنساه أبدا ، لقد رآته مرتين ، فنفذ الى ذاكرتها بقوة ، وحفر صفحتها حفرا عميقا لا يزول . ولكنها لم تحسب حساب هذا اللقاء ، ولا أخذت أهبتها له ، ولم ترسم له خطة من خططها البارة . وهل كانت رادوبيس تلقى فرعون لقاء ارتجاليا ، وهى التى تعد العدة للقاء تجار النوبة ؟! أخذت على غرة ، فقهرت قهرا ! ومنيت بالهزيمة الساحقة ، وبادرت تنحنى لأول مرة فى حياتها ، وتقول بصوت متهدج : « مولاي » .

وكانت عيناه ترسلان نظرة عميقة ، فتستقر على وجهها الجميل ، وكان يلاحظ ارتباكها واضطرابها بلذة غريبة ، ويشاهد السحر الذى تنفثه قسماتها بنشوة فاتنة ، فلما حितه قال لها بصوته ذى النبرات الواضحة واللهجة العلية :  
- اتعرفيننى ؟

فقال بصوتها العذب الموسيقى :

- نعم يا مولاي .. هكذا شاء حظى السعيد أمس .

وكان لا يشبع من النظر الى وجهها . وأخذ يحس بتخدير عام يعتور حواسه وعقله ، فلم يعد يابه لارادته ، واندفع قائلا :  
- ان الملوك قوامون على الناس ، يسهرون على ارواحهم ، وعلى اموالهم ، ولهذا جئت اليك لأرد لك امانة ثمينة .  
ولم يبال الملك أن يدس يده تحت وشاحه ، فيخرج فردة الصنل ويقدمها لها وهو يقول :

- اليس هذا صندلك ؟

وتبعت عينها يد فرعون ، وشاهدت فردة الصنل تبرز من تحت وشاحه بعينين مرتاعتين لا تكادان تصدقان مما تريان شيئا ، وتمتمت بانفعال شديد :

— صندلى !.

فضحك الملك ضحكة عذبة ، وقال .وعيناه لا تتحولان عنها :

— بعينه يا رادوبيس ، أليس هذا اسمك ؟

فأحنت رأسها ، وعمت قائلة « نعم يا مولاي » وكانت مضطربة فام تزد . أما الملك فاستدرك :

— انه لصندل جميل ، وأعجب ما فيه هذه الصورة المنقوشة على باطنه . وكنت أحسبها زخرفا جميلا حتى وقعت عليك عيناى ، فعلمت أنها حقيقة رهيبة . وعلمت حقيقة أجل ، وهى أن الجمال كالقضاء يباغت الإنسان بما لا يقع له فى حسابان . فشبتك كفيها ، وقالت :

— مولاي .. ما كنت أحلم قط أن تشرف قصرى بذاتك ، أما أن تحمل صندلى .. رباه ماذا أقول ؟ .. لقد فقدت جنائى . غفراك يا مولاي ! وبكى نسيت نفسى يا مولاي ، وتركتك وأقفا . وهرعت الى عرشها وأشارت اليه ، ثم انحنت باحترام . ولكنه اختار ديوانا وثيرا ، وجلس عليه ، وقال لها :

— أدنى منى يا رادوبيس . اجلسى ها هنا ..

فدنت الغانية حتى سارت على بعد قريب ، ووقفت تغالب اضطرابها وذ هولها . فأجلسها بيده ، أمسك بمعصمها — وكانت أول لمسة — وأجلسها الى جانبه .. وكان قلبها يخفق بشدة ، فوضعت الصندل جانبا ، وخفضت عينيها ، ونسيت انها رادوبيس المعبودة ، التى تعبت بالقلوب والرجال كيف شاء لها العيب . غلبتها المفاجأة ، وهز نفسها الشخص المعبود ، كفته ضوء متوهج سلط على عينيها بفتة ، فانكشيت كعذراء تتصدى لرجلها لأول مرة .. الا أن جمالها الرائع خاض المعركة — بغير علم منها — ثابت الجنان ، عظيم الثقة ، وسلط شعاعه السحري على عيني الملك الداهشتين كما تسلط الشمس شعاعها الغضى على نائم النبت ، فيصحو ويرف رفيقا فاتنا . كان جمال رادوبيس قاهرا نفاذا ،

يحرق من يدنو منه ، ويبعث في نفسه الجنون ، ويملا صدره برغبة حارة لا تروى ولا تشبع ..

كانا في تلك الليلة الخالدة - رادوبيس المتعثرة في ارتباطها والملك التائه في الحسن - أحوج بشرين الى رحمة الالهة .

واحب الملك ان يسمع صوتها فسألها :

- كيف لا تسألينى عن وقوع صندلك بين يدي ؟

فساورها القلق ، وقالت :

- نسيت امورا اجل يا مولاي .

فابتسم وسألها : كيف ضاع منك ؟

وهذات رقة صوتها من اتفعالها ، فقالت :

- خطفه النسر ، وانا استحم .

وتنهذ الملك ورفع رأسه كأنه ينظر الى تهاويل السقف ،

واغمض عينيه يتخيل ذاك المنظر القاتن ، اذ رادوبيس تلعب في

الماء بجسمها العارى ، والنسر يهوى من عل فيخطف صندلها .

وسمعت الغانية رفيف انفاسه ، واحسنت بها تلفح خدها . وعلا

الى النظر الى وجهها ، وقال بوجد :

- خطفه النسر وطار به الى . يا للقصة الغائنة !.. ولكنى

اتساءل منكرا : اكنت احرم من رؤيتك لو لم يقيض لى الرب هذا

النسر الكريم ؟.. يا له من فرض محزن ! ومع هذا فانى احس في

اعماقى بأنه كبير على النسر الا اصرfk وانت على قيد ذراع منى ،

فرمانى بالصندل لآتية من غفلتى .

فقالت كالدهشة :

- هل رمى النسر بالصندل بين يديك يا مولاي ؟

- نعم يا رادوبيس .. هذه هى القصة الغائنة .

- يا لها من مصادفة كالسحر !

- اتقولين مصادفة يا رادوبيس .. وما المصادفة ؟.. انها

قضاء مقنع !

فتنهلت وقالت :

— صدقت ما مولاي .. انها كالعافل المتغايى .

— سأعلن رغبتى على الملأ الا يتعرض انسان من شعبي لنسر بسوء ! .

فابتسمت ابتسامة سعيدة فائنة ، ومضت في ثغرها كتعويدة سحرية . وأحس الملك بهيلم يملك قلبه ، ولم يكن من عادته أن يقاوم عاطفة فاستسلم في وجد بين ، وقال وهو يتنهد :

— انه هو المخلوق الوحيد الذي أدين له بأثمن ما في حياتى .. رادوبيس ! كم انت جميلة ! هذا حسن يزرى بأحلامى جميعا . وسرت المرأة لقوله ، كأنها تسمعه لأول مرة في حياتها ، فزنت اليه بنظرة صافية حلوة زادت هياما ، فقال وكأنه يضرع أو يشكو :

— كان سوطا تشتعل به النيران يلهب قلبى .

ثم أدنى وجهه من وجهها المشرق ، وهمس :

— رادوبيس .. أريد أن أنفجر في أنفاسك .

فبسطت له وجهها ، وأسبلت جفניה . وجعل يهوى بوجهه حتى مس أنفه أنفها الرقيق ، وداعب أهدابها الطويلة بأنامله ، وسها الى عينيها السوداوين حتى صارت الدنيا ظلما . وأذهله الهوى ، فاستولى عليه تخدير ساحر ، حتى تنبه على تنهداتها العميق ، فاعتدل قليلا ، وهمس في أذنها قائلا :

— رادوبيس ! انى أقرأ أحيانا مصرى ، سيكون الجنون منذ الساعة شعارى .

وأسندت رأسها الى كفها اعياء ، وكان قلبها يخفق ، فجلسا ساعة صامتتين يسعد كلاهما بحدث نفسه ، وما يحدث — وهو لا يدري — الا صاحبه . وعلى حين فجأة قامت رادوبيس واقفة ، وقالت له :

— هل اتبعتنى يا مولاي لتشاهد قصرى ؟  
كانت دعوة سعيدة .. ولكنها ذكرت به أمور كاد أن ينساها ،  
فوجد نفسه مضطرا الى الاعتذار .. وما يضره لو أجل اللقاء  
ساعة ، والقصر وما فيه ملك يمينه .. فقال بأسف :

— ليس الليلة يا رادوبيس .

ونظرت اليه بانكار ، وسألته :

— ولم يا مولاي ؟

— هناك قوم ينتظروننى منذ ساعات فى القصر .

— أى قوم يا مولاي ؟

فضحك الملك ، وقال باستهانة :

— كان ينبغى أن أكون مجتمعا برئيس الوزراء الآن ، والحق  
يا رادوبيس اننى منذ حادثة النسر فريسة للعمل الشاق ،  
وكنت أبيت نية زيارة قصرك ، ولكن لا أجد فرصة مؤاتية . ولما  
رايت هذا المساء يكاد يلحق بالذى سبقه ، أجلت اجتماعا هاما  
ريثما أشاهد صاحبة الصندل الذهبى .

واستولت الدهشة على رادوبيس ، وتمتمت قائلة « مولاي »  
وكانت تعجب من استهتاره الذى دفعه الى تأجيل اجتماع هام  
من الاجتماعات التى تبرم فيها مصائر المملكة ، لكى يشاهد امرأة  
شغل قلبه بها ساعة .. ووجدت عمله جميلا ساحرا لا نظير له  
بين أعمال العشاق ، ولا شعر الشعراء .

أما الملك فقام بدوره وقال لها :

— أنا ذاهب الآن يا رادوبيس .. واما .. ان القصر خائق .  
انه سجن مسور بالتقاليد ، ولكننى أرق منها مروق السهم ..  
سأترك الآن وجهها حبيبا لألقى وجها بغيضا « فهل رأيت أغرب من  
هذا ؟ .. الى الغد يا رادوبيس الحبيبة . بل الى الأبد .

نطق بهذه الكلمات ثم ذهب بروعته ، وشبابه ، وجنونه .

## الحب

ارتد بصرها عن الباب الذى غيبه ، فقالت وهى تنهد :  
« ذهب ... » ، ولكنه فى الحقيقة لم يذهب ، لو كان ذهب حقا  
لما استولى عليها ذاك التخدير الغريب الذى جعلها بين النوم  
واليقظة ، تذكر وتحلم ، والصور تمر أمام مخيلتها فى تراحم  
وتسابق وجنون .

حق لها أن تسعد ، لأنها بلغت منتهى المجد ، وتسمنت ذروة  
البهاء وتذوقت من آى العظمة ما لم تحلم به المرأة على الأرض .  
زارها فرعون بذاته المصودة ، وسجرت به بأفغاسها الزكية ، وصاح  
بين يديها أن سوطا من الذهب يلهب قلبه الفتى ، فتوجت بهيامه  
ملكة على عرشى المجد الجمال . وحق لها أن تسعد .. على أنها  
كانت تسعد سعادة المجد ! . ومال رأسها قليلا ، فوقع بصرها على  
فردة الصندل فحقق قلبها وأدنت رأسها حتى مست شفتها  
فارسه ...

ولم تنفرد بأحلامها طويلا إذ دخلت شيث . وقالت :  
— مولاتى .. أتوئين أن تنامى هنا ؟

ولم ترد عليها .. وحملت الصندل . وقامت فى كسل وسارت  
تتهادى صوب مخدعها . وتشجعت شيث بسكوته ، فقالت بلهجة  
حزينة :

— وأأسفاه يا مولاتى .. أن هذا البهو الجميل الذى ألف  
الطرب واللهو ، يقفر الليلة لأول مرة من السمار والعشاق ..  
ولعله يتحير مثلى سائلا : « أين الفناء ؟ أين الرقص ؟ أين الحب ..  
هى مشيئتك يا مولاتى ... » .



ولم تبالها الغانية ، وصعدت أدراج السلم فى صمت وسكون ،  
فظنت شيث أن حديثها ظفر باهتمام سيدتها ، فقالت بحماس ،  
- لشد ما وجعوا وأسفوا لما آذنتهم باعتذارك .. وتبادلوا  
نظرات الحسرة والحزن العميق ، وتراجعوا فى ثقل يسحبون وراءهم  
ذيل اليأس .

ولازمت المرأة الصمت ، ودخلت الى مخدعها الجميل ، وهرعت  
الى مرآتها ، وألقت نظرة على صورتها ، ثم ابتسمت بارتياح وغبطة  
وقالت لنفسها : « اذا كان ما حدث الليلة معجزة ، فهذه الصورة  
معجزة أيضا » وغمرتها نشوة سعادة ، فالتفت الى شيث وسألتها :  
- من حسبت الرجل الذى جاء لمقابلتى ؟

- من هو يا مولاتى ؟ اتنى لم اره قبل اليوم . هو شاب  
غريب ، ولكن لا جدال أنه من النبلاء ، مليح رهيب جسور ،  
يندفع كالريح مجلجلا ، ولقدميه وقع شديد ، ولصوته لهجة الأمر ،  
ولولا خوفى لقلت : أنه لا يخلو من ..  
- من ماذا ؟

- من جنون ..

- حذار ..

- مولاتى .. مهما يكن ثراؤه فلا يمكن أن يرجع العشاق  
جميعا الذين طردتهم اليوم .

- حاذرى أن تندمى حيث لا يتفع الندم .

فقالت شيث داهشة :

- هل يفوق غناه القائد طاهو او الحاكم آنى ؟

فقالت بزهو :

- أنه فرعون يا حمقاء ..

وحملت المرأة فى وجه مولاتها ، وتدلّت شفتها السفلى ، ولم  
تنطق .

فقال الغانية ضاحكة :

— هو افرعون يا بشيث .. فراعون ، فراعون بذاته دون سواء ،  
اياك والثثرة .. اذهبى الآن ، أغربى عن وجهى ، فانى أريد أن  
أخلو بنفسى ..

وأغلقت الباب ودلفت الى النافذة المطلة على الحديقة ، وكان  
الليل جثم فى مجثمه وارخى على الكون جناحيه ، وبدت طلائع  
النجوم فى كبد السماء ، واتوار المصابيح المعلقة بأغصان الأشجار  
فى الحديقة . وتبدى الليل فاتنا ، فتدوقت جماله وأحست لأول  
مرة بأن انفرادها فيه عذب ، بل أعذب من اجتماعها بالعشاق  
جميعا . وأصغت فى سكوته الى ذات نفسها وهمسات قلبها ..  
وبعثت الذكريات الذكريات ، فرجع خيالها الى عهد منطو بعيد ،  
خفق فيه قلبها خفقة طائشة ، قبل أن تتوج ملكة للقلوب على  
عرش بيجة ، وتغدو للأنفس قضاء لا يرد . كانت رقيقة حسناء ،  
برزت من بين أوراق الريف المخضلة ، كما تبرز الوردة اليانعة .  
وكان ثوبا عذب الصوت نحاسى الساقين ، ولا تذكر أنها سلمت  
لإنسان بذاعى قلبها سواء . وشهدت شواطئ بيجة مشهدا لم  
تسعد بمثله فى الأرض . ودعاها الى سفينته فلبت دعاءه ،  
وحملتها الأمواج من بيجة الى أقصى الجنوب ، وانقطعت من يومها  
صلاتها بالريف وأهلها جميعا . واختفى النوى من حياتها فجأة ،  
ولم تدر أن كان ضل . أو فر ، أو مات ، ووجدت نفسها وحيدة .  
كلا لم تكن وحيدة ، كان معها جمالها فلم تتشرد ، والتقطها كهل  
ذو لحية طويلة ، وقلب ضعيف . وطابت لها الحياة واثرت بموته  
وتوهج نورها فخطف الأبصار ، فأنجذبوا اليها كالفراس الجنون ،  
والقوا تحت قدميها الصغيرتين قلوبا فتية . وأموالا لا تعد ،  
وبايعوها ملكة للقلوب فى قصر بيجة ، فكانت رادوبيس ..  
يا للذكريات !.

كيف مات قلبها بعد ذلك ؟ .. هل أماته الحزن ، أم الفرور ،

أم المجد ؟ .. كانت تصفى الى حديث الحب بأذن صماء ، وقلب مغلق ، فكان منتهى ما يطمع فيه عاشق مدله مثل طاهو أن تهبه جسدها البارد .

استسلمت للذكريات طويلا ، وكأنما استدعتها لتربطها بأعجب أيام حياتها ، وأسعد أيامها !.

ومضى الوقت وهى لا تحس به ان كانت ساعات أم دقائق ، حتى انتبهت على وقع أقدام ، فالتفتت منزعة ، فرات بابها يفتح ، ودخلت شيث لاهنة وقالت :

— مولاتى .. أنه يتبعنى .. ها هو ذا .

ورائه يدخل مطمئنا كأنه يدخل مخدعه الخاص ، فغمرتها دهشة ممزوجة بفرح وصاحت :

— مولائى ...

وانسلت شيث خارجا ، وأغلقت الباب ، وألقى الملك نظرة على المخدع الجميل ، وقال ضاحكا :

— هل أطلب المغفرة لتهمى هذا ؟.

فابتسمت أجسامه سعيدة ، وقالت :

— المخدع وصاحبه لك يا مولائى .

فضحك ضحكته الفاتنة . كانت ضحكة رنانة فتية تنبض بالحياة الدافقة ، وأمسك برفقها ، وسار بها الى الديوان وأجلسها وجلس الى جانبها ، وقال :

— كنت أخشى أن يسبقنى النوم اليك .

— النوم .. النوم لا يهتدى الى أمثال هذه الليلة ، يحسبها من فرط نور السعادة نهارا .

فتبدى الجد على وجهه وقال :

— اذا احترقنا معا ..

لم تحس بهذه السعادة من قبل ، ولم تعهد قلبها فى مثل

هذه اليقظة والحياة ، ولم تشعر بلذة الاستسلام الا أمام هذا  
الإنسان البديع ، فقد صدق ، انها تحترق ، ولكنها لم تقل شيئا ،  
وقنعت بأن رفعت اليه عينين ناطقتين يجرى فيهما الصفاء  
والمودة .. ثم قالت :

— لم يدر بخلدى أنك تعود هذه الليلة ..

— ولا دار لى بخلد ، ولكننى رأيت الاجتماع ثقيلًا مرهقًا ،  
وأعيانى تركيز فكرى ، واستخفنى الجزع ، وعرض على الرجل  
مراسيم كثيرة ، فأمضيت علدا يسيرا ، وأصفيت اليه بعقل  
مشتت ، ثم ضقت بكل شيء ذرعا ، فقلت له الى الغد ، ولم أكن  
أفكر فى العودة ، ولكنى رغبت فى أن أخلو بنفسى للحديث  
والمناجاة . فلما خطوت الى نفسى وجدت الوحدة ثقيلة ، والليل  
موحشا لا يحتمل . هنالك لمت نفسى قائلا : لماذا أصبر الى  
الغد ؟ .. وليس من عادتى أن أقاوم عاطفة ، فما عتمت أن  
وجدتنى ها هنا بين يديك ..

يا لها من عادة سعيدة .. انها تجننى أشهى ثمرها ، وتحس  
جواره بفرح عجيب ، وكان يضطرب حياة ونشوة ، فقال :  
— رادوبيس .. ما أجمل هذا الاسم ، فان له وقع الموسيقى  
فى أذنى ومعنى الحب فى قلبى . وهذا الحب شيء عجب ، كيف  
يصرع رجلا تعمر لياليه الحسان من كل لون وطعم ؟ .. انه حقا  
عجيب ، ترى ما هو هذا الحب ؟ انه قلق معذب يسكن فى قلبى ،  
وأنشودة الهية ترتل فى أسمى مكان من روحى . انه حين موجه .  
انه أنت . أنت حالة فى كل آية من آيات الدنيا والنفس . انظرى  
الى هيكلى هذا الشديد ، انه يشعر بالحاجة اليك شعور الفريق  
بالحاجة الى التنفس والهواء ...

انها تبادله هذا الشعور ، وتحس بصدقه ، فقد تكلم ليصف  
قلبا : فوصف قلبين . انها تسمع مثله الانشودة الالهية ، وتشاهد

صورته في آيات الدنيا والنفس . وكان جفناها يشقان بالأحلام  
والنشوة ، فعاثم أن تماسا أهدابهما ، فسألهما بركة :  
— لماذا لا تتكلمين يا رادوبيس ؟

وفتحت عينيها الجميلتين ، ونظرت إليه بوجد وحنان ،  
وقالت :

— ما حاجتي إلى الكلام يا مولاي ؟ . فطالما كان الكلام يتدفق  
على لساني ، وقلبي ميت ، أما الآن ، فقلبي يبعث حيا ، ويمتص  
كلامك كما تمتص الأرض حرارة الشمس ، وتحيا بها .  
فابتسم إليها سعيدا ، وقال :

— اختطفني هذا الحب من وسط دنيا عامرة بالنساء .  
فقلت وهي تبادل له الابتسام :

— واختطفني من وسط دنيا عامرة بالرجال .  
— كنت أختبئ في دنيائ كالخائر ، وأنت منى على بعد ذراع ،  
والأسفاه .. كان ينبغي أن أعرفك من أعوام .  
— كان كلانا ينتظر النسر ليسفر بيننا .  
فشد على قبضة يده بحماس ، وقال :

— نعم يا رادوبيس . كانت الأقدار تنتظر ظهور النسر بأفئتنا  
لتسطر في لوحها أجمل قصة حب ، وما أشك في أنه كبر على النسر  
أن يؤخر حبنا لأجل بعيد ، وما ينبغي لنا بعد اليوم أن نفترق .  
فأجمل ما في الدنيا أن نرى معا .  
فتنهلت من أعماق قلبها ، وقالت :

— نعم يا مولاي ، فلا ينبغي أن نفترق بعد اليوم ، وهالك  
صدري حقا ناضرا ارتع فيه أئي شئت .

فبسط كفها بين كفيه ، وضغط عليه بجنو ، وقال :  
— تعالى إلى يا رادوبيس ، ليطلق هذا القصر على الماضي  
الغادر ، فاني أحس بأن كل يوم ضاع من حياتي قبل أن أعرفك  
طعنة غادرة صوبت إلى سعديتي .

كانت كالخمورة ، ولكن ساورها القلق ، فسألته :

— أيربنتى مولاي على أن أنتقل الى حريمه ؟

فهز رأسه قائلا :

— ستنزلين بأعز مكان به . .

فخفضت عينيها ووجمت ، ولم تدر ما تقول فانكر سكوتها ،

ووضع أنامل يده تحت ذقنها الصغير ، ورفع وجهها اليه وسألها :

— مالك ؟

فسألته بعد تردد :

— الأمر هو يا مولاي ؟

فانقبض صدره لذكر الأمر ، وقال :

— أمر ؟ . . . كلا يا رادوييس ، ان لغة الأمر لا تجدى مع

الحب ، وانى ما تمنيت قبل اليوم لو اجرد من شخصيتى ! . . .

وأعود واحداً من البشر يشق طريقه بلا عون ، ويلقى حظه بغير

محاباة ، انسى فرعون مليا ، واخبرينى الا ترغبين فى اللحاق بى ؟

وخشيت أن يسئ فهم وجومها وتردها ، فقالت بلهجة

صادقة :

— أرغب فيه يا مولاي رغبتى فى الحياة ، بل الحقيقة أجمل من

هذا . الحقيقة انى لم أحب الحياة حبا صادقا الا منذ احببتك ، وان

قيمتها فى نظرى انها تشعرنى بحبك ، وتسعد حواسى بوجودك .

اليس للمحبين غريزة تصدقهم القول ؟ . . سلها عن قلب رادوييس

يا مولاي تعد على اذنك ما جرى على لسانى . ولكننى اتساءل

حيرى ؛ لماذا أهجر هذا القصر ، ولماذا أغلق أبوابه الى الأبد ؟ . . .

انه أنا بالذات يا مولاي ، فينبغى أن تحبه كما تحبنى . لا يوجد

فيه موضع يخلو من اثر لى ، اما صورتى أو اسمى أو تمثال لى .

كيف لى بهجره وقد هبط فيه النسر الذى طار اليك برسالة الحب

الحالدة ؟ . . . كيف لى بهجره وقد خفق قلبى فيه بالحب لأول

مرة ؟ .. كيف لى بهجره يا مولاي وقد زرتنى فيه بذاتك  
العالية ؟ .. حرى بأى مكان تطوّه قدماك أن يصير - كقلبي -  
لك وحلك ، ولا يفلق أبوابه أبدا ..

كان يصفى إليها بحواسه المرفهة ، وقلبه المشبوب الجامح ،  
فتؤمن نفسه بكل كلمة من كلماتها . ثم لمس بحنو جدائل شعرها  
الفاحم ، واحتواها بوجود بين ذراعيه ، وطبع على شفتيها قبلة  
رطبت شفتيه برحيق عذب ، وقال لها :

- رادوبيس .. أيتها الحب الممتزج بروحي .. لن يفلق هذا  
القصر أبوابه ولن تظلم حجراته ، سيبقى ما بقينا مهندا للحب ،  
وجنة للهوى ، وحديقة ناضرة تفرس فيها بذور الذكريات ،  
سأجعل منه محرابا للحب ، وأصير أرضه وجدرانه ذهباً مصفى .  
فأشرق وجهها بإبتسامة سعيدة ، وقالت تناجيه :

- لتكون مشيئتك يا مولاي ، وانى أقسم بحبى لأذهبن الغداة  
الى معبد الرب سوتيس ، وأغسل جسدى بالزيت المقدس ،  
لأرحض نفسى من الماضى الشقى ، وأعود الى المحراب بقلب  
طاهر جديد ، كزهرة تشق الأكمام وتتصدى لشعاع الشمس .  
فوضع يدها على قلبه ، ونظر الى عينيها وقال :

- رادوبيس انا اليوم سعيد ، وأشهد الدنيا والآلهة على  
سعادتى ، حياتى وحسبى بها من حياة .. انظرى الى ، فسواد  
عينيك أشهى لقلبي من نور الدنيا ..

فى تلك الليلة نامت جزيرة بيجة ، وسهر الحب بقصرها  
الأبيض ، حتى انحسر فى ظلمة الليل الحالكة عن زرقة الفجر  
الحالة . . .

## ظل الحب

استيقظت في الفصحى ، وكان الجو حارا ، والشمس ترسل اشعتها المتوهجة ، فتبت في الدنيا نورا ونارا ، وكان قميصها الرقيق يلتصق بجسدها اللدن ، وشعرها مبمنا ، منه خصلات نائمة على صدرها ، وخصلات ملقاة على الوسادة .

طوبى ليقظة تهيج في القلب أجمل الذكريات .. كان قلبها مرتعا للقبلة ، والجو من حولها معطرا بأريج الأزهار ، والدنيا تبسم عن السعادة والأفراح ، فأحست لتجدد مشاعرها كأنما تكتشف عالما جديدا جميلا ، أو كأنها تبث خلقا جديدا ..

ومالت في نومتها الى جانبها ، ولاحظت منها نظرة الى الوسادة ، فرأت اثر رأسه عليها واضحا ، فاستل من عينيها منتهى العطف والحنان ، وأدنت رأسها منه ولثمته ، وقد تمتعت بفرح : ما أجمل كل شيء .. وما أسعدنى بكل شيء ..

ثم جلست في فراشها هنيهة وغادرته - كما كانت تفاديه كل صباح - نشطة مرحة كملحة بارعة في نفس عامرة بالفكاهة ، واستحمت بالماء البارد ، وتعطرت بماء الزهر ، وارتدت ثيابها المبخورة ، ثم عادت الى مائدة الطعام ، وتناولت افطارها المكون من بيض وفطير ، وشربت كوبا من اللبن الحليب ، وكأسا من اللمعة ..

واستقلت سفينتها الى أبو ، وقصصت الى معبد الرب سوتيس ، وولجت بابه العظيم بقلب خاشع ، ونفس مفعمة بالرجاء والأمل ، وطافت بأرجائه ، وتبركت بجدرانته وعمده ذات النقوش المقدسة ، وأودعت صنوبرق النذور ما جادت به



يداها . وزارت حجرة الكاهنة الكبرى ، وسألتها ان تفلسها  
بالزيت المقدس لتطهرها من شوائب الحياة واحزائها ، وترخص  
قلبها من الغنى والعمى . وقد أحست ، وهي بين يدي الكاهنات  
المطهرات ، أنها تودع بلا رحمة قبر الغناء جسده رادويس  
الغائبة اللعوب ، التي كانت تعبت بالرجال وتهلك النفوس ،  
وترقص على أشلاء الضحايا . وذوب القلوب ، وان دما جديدا  
يجرى في عروقها ، فينبض في قلبها وحواسها الطمأنينة ،  
والسعادة ، والطهر ، ثم صلت صلاة حارة ، جاثية على ركبتها  
مفرورة العينين ، وضربت في الختام الى الرب أن يبارك حبها  
وحياتها الجديدة . وعادت الى قصرها تشعر من فرط سعادتها  
كانها طائر يرف بجناحيه في سماء صافية ، واستقبلتها شيث  
فرحة متهلة ، تكاد تطير من الفرح ، وقالت : مبارك هذا اليوم  
السعيد يا مولاتى . ألا تعلمين من أتى قصرنا في غيبتك ؟ ...  
فخفق قلبها باضطراب فرح ، وصاحت : من ؟ ..

فقلت الجارية : أتى رجال من أمهر الصناع بمصر مبعوثين  
من قبل فرعون ، فشاهدوا الحجرات والأرواق والردهات ،  
وقاسوا ارتفاع النوافذ والجلدان تمهيدا لصنع أثاث جديد ..  
- حقا ؟ ..

- نعم يا مولاتى ، وسيغدو هذا القصر عما قليل اعجوبة  
الزمان ، فيالها من صفقة رابحة ..

وتحيرت رادويس فيما تعنيه المرأة ، ثم خطر لها خاطر ،  
فقطبت جبينها وسألتها : أى صفقة تعنين يا شيث ؟  
فصمرت المرأة بعينيهما ، وقالت : صفقة الفرام الجديد ، وحق  
الأرباب ان مولاي ليزن أمة من الأغنياء ، ولن آسف بعد اليوم  
على ضياع تجار منف وقواد الجنوب ..  
وغضبت رادويس حتى تخضب وجهها بالاحمرار ،  
وضاحت بها :

- خست يا امرأة .. انا لا اتجر الآن ..  
- ويل لى .. لو كانت لدى شجاعة يا مولاتى لسألتك عما  
تفعلن اذا ؟

فتنهلت رادوبيس وقالت :

- امسكى عن هنرك ، الا ترين انى أجد فى الامر جدا ؟ .  
فحملت الجارية فى وجه مولاتها الجميل ، وصمتت دقيقة  
ثم قالت :

- باركتك الالهة يا مولاتى .. انى حائرة وأسائل نفسى :  
لماذا تجد مولاتى جدا ؟ ..

فتنهلت رادوبيس مرة أخرى ، واستلقت على الديوان  
الوثير ، وقالت بصوت خافت : أحببت يا شيث ..  
فضربت الجارية على صدرها بيديها ، وقالت بفزع ودهشة :  
- أحببت يا مولاتى ! ..

- نعم أحببت ، مالك تدهشين ؟

- معذرة يا مولاتى ، هذا زائر جديد لم اسمع باسمه يجرى  
لك على لسان من قبل .. فكيف جاء ؟

فابتسمت رادوبيس وقالت كالحالة : ما الداعى الى العجب ؟  
امرأة تحب ، يا لها من حقيقة مبتدلة .

فأشارت المرأة الى قلب مولاتها ، وقالت : أما هنا فلا ،  
عهدى به حصنا منيعا ، فكيف أخذ ؟ .. الا بالله قولى لى ..

وبدت فى عينيها الأحلام ، وبعثت الذكرى فى نفسها شعورا  
فياضا ، فقالت بصوت كالهمس : أحببت يا شيث ، والحب شيء

عجيب . فى اى دقيقة من الزمان طرق الحب قلبى ؟ كيف تسلل  
الى اعماق نفسى ؟ لا علم لى بذلك ، وانه ليحيرنى حيرة شديدة ،

ولكننى عرفت الحقيقة بقلبى . لقد خفق بشدة وعنف ، خفق  
لرؤية وجهه ، وخفق لسماع صوته ، وما كان عهدى به أن

يخفق لشيء من هذا ، فوسوس لى صوت خفى بأن ذلك الرجل

صاحب هذا القلب دون منازع ، فغمزنى احساس قوى عنيف  
عذب اليم ، وشمرت شعورا وثابا بأنه ينبغي أن يكون لى قلبي ،  
وان آكون له كنفسه ، ولم أعد أتصور أن تطيب حياة ، أو يلد  
وجود بغير هذا الامتزاج ..

فقالت شيث لاهنة : يا للحريرة يا مولاتى ..

— نعم يا شيث ، طالما تمتعت بالحرية المطلقة . كنت أتخذ  
مجلسى على ربوة عالية واسرح ناظرى فى عالم واسع غريب ،  
واسامر عشرات الرجال ، واتذوق متع الأحاديث ، وأتملى  
آيات الفن ، والهو بالمجون والفناء ، ولكن كان يرين على صدرى  
سام لا شفاء له ، وتفتى نفسى وحشة لا طمانينة معها . الآن  
يا شيث ضاقت آمالى ، وانحصرت فى رجل واحد هو مولاي ،  
وهو دنيائى . ولكن دبت حياة دافقة طردت من طريق حياتى  
السام والوحشة ، وافاضت عليه نورا وبهجة ، فقدت نفسى فى  
الدنيا الواسعة ، ووجدتها فى رجلى الحبيب .. أرايت ما هو  
الحب يا شيث ؟

فهزت الجارية رأسها فى حيرة ، وقالت : يا له من أمر عجيب  
كما تقولين يا مولاتى .. ولعله أعذب من الحرية نفسها ! وانى  
أسائل عما أحس به من الحب . ان الحب الى كالجوع ، والرجل  
كالطعام .. وانى أحب من الرجال قلما أحب من الأطعمة  
دون حيرة .. وحسبى هذا ..

فضحكت رادوبيس ضحكة رقيقة كرنين الوتر ، ثم قامت  
واقفة ، وذهبت الى شرفة تطل على الحديقة ، وأمرت شيث أن  
تأتى لها بقيثارة ، فأحست برغبة الى اللعب بالأوتار والفناء ،  
كيف لا والدنيا جميعا تنشد لحنا بهيجا ..

وغابت شيث برهة ، ثم عادت حاملة القيثارة ، وأسلمتها بين  
يدى مولاتها ، وهى تقول : هل يزجرك أن تؤجلى اللهو الى حين ؟

فسألتها ببساطة ، وهي تتناول القيثارة :

— وله ؟ ..

— طلب الى أحد العبيد ان اخبرك بأن انسانا يطلب الاذن بمقابلتك .

فلاح الاستياء على وجهها ، وسألتها بجفاء :

— ألا يعرف من هو ؟ ..

— يقول انه .. يزعم انه مرسل من قبل الرسام هنغر .  
وتذكرت ما قاله لها الرسام هنغر اول أمس عن تلميذ أتابه  
عن نفسه لزخرفة الحجرة الصيفية ، فقالت لشيث :  
— ايتى به الى ..

وأحست بمضايقة واستياء ، وأمسكت القيثارة بحدة ،  
ولعبت أناملها بالأوتار في خفة وغضب ، لعبا لا وحدة بين أجزائه .  
وعادت شيث يسير على أثرها شاب حديث العمر ، وقد  
أحنى رأسه في اجلال ، وقال بصوت رقيق :  
— أسعد الرب يومك يا سيدتى ..

فوضعت القيثارة جانبا ونظرت اليه من خلال أهدابها  
الطويلة ؛ كان غلاما معتدل القامة ، نحيف القد ، أسمر الوجه ،  
حسن القسمات ، واسع العينين الى درجة تلفت النظر ، تلوح  
فيهما أى الصفاء والسداجة . فأخذتها حدائة سنة ، وصفاء  
عينيه ، وتسألت متعجبة : هل يستطيع حقا أن يتم عمل المثال  
العظيم هنغر ؟ وقد أحست بارتياح الى رؤيته ، أذهب عنها  
موجة الاستياء التى اجتاحتها ، وسألته :

— أنت تلميذ المثال هنغر الذى اختارك لزخرفة الحجرة  
الصيفية ؟ .

فقال الشاب بارتباك ظاهر ، وكان بصره يتردد بين وجهه  
رادوبيس وأرض الشرفة :

- نعم يا سيدتى .
- حسن ، وما اسمك ؟ ..
- بنامون .. بنامون بن يسار .
- بنامون .. كم تبلغ من العمر يا بنامون ، فلى اراك صغيرا ؟ ..

فتورد خداه وقال :

- ابلغ الثامنة عشرة في مسرى القادم .
- اراك تبالح في التقدير .
- فقال الشاب باخلاص :
- كلا يا سيدتى ان ما اقول هو الحق .
- يالك من طفل يا بنامون ..
- واختلجت عيناه الواسعتان المسليتان قلقا ، وكأنه خشى ان تعرض عنه لحدائثة سنه . وقرأت مخاوفه ، فقالت مبتهمة :
- لا تقلق فانى أعلم ان هبة المثل في يده لا فى عمره .
- فقال بحماس :
- لقد شهد لى استاذى الفنان الكبير هنفر .
- هل سبق ان قمت بعمل هام ؟
- نعم يا سيدتى ، زخرفت جانباً من الحجرة الصيفية بقصر السيد آنى حاكم بيجة .
- فقالت : انت طفل نايع يا بنامون .
- فتورد خداه ، ولعت عيناه بنور الفرح ، وغمرته سعادة دافقة . ونادت رادوبيس شيث ، وأمرتها ان تذهب به الى الحجرة الصيفية ... وتردد الشاب قليلا قبل ان يتبع الجاوية ، وقال :
- ينبغي ان تغضى لى كل يوم ... فى اى وقت تشائين .
- فقالت : لقد الفت نفسى امثال هذه الواجبات ... هل تحت لى صورة كاملة ؟

— أو نصفية ، وربما اكتفيت بتصوير الوجه ، وعلى أية حال  
هذا يتبع الصورة العامة للزخرف .

قال ذلك ، وأخنى رأسه ، وسار على أثر شيث . وذكرت  
المرأة المثال هنفر ، وقالت لتفلسها في سخرية : هل كان يدور له  
بخلد ، أن القصر الذي سألها أن تفتحه لتلميذه سيحرم عليه  
هو دخوله ؟ ...

وأحسست بارتياح الى الأثر الذي تركه الشاب الساذج في  
نفسها ، ولعله أثار في قلبها عاطفة جديدة لم تدب بها الحياة من  
قبل ، هي عاطفة الأمومة ... وسرعان ما أشفقت عليه من  
عينها وسحرهما الذي لم ينج منه انسان . ودعت الرب  
مخلصة أن يحفظ له طمانينته وصفاءه ، ويجعله بمنجاة من  
دواعي الألم واليأس ...

## بنامون

وبراً بوعدها قصدت لدى ضحى اليوم الثانى الى الحجرة الصيفية بالحديقة ، ووجدت بنامون جالسا الى منضدة ، باسطا على سطحها ورقة من البردى ، يرسم عليها اشكالا مختلفة ويبدو عليه آى الانهماك والتفكير . ولما أحس بوجودها ، وضع قلمه وقام واقفا وأحنى رأسه لها ، فحيته بابتسامة وقالت : سأجمل لك هذه الساعة من الصباح ، فهى التى أملكها من يومى الطويل ..

فقال الشاب بصوته الخافت الخجول : شكراً لك يا سيدتى ، ولكننا لن نبدأ اليوم ، لأننى مازال اضع الفكرة العامة للزخرف . فقالت : آه لقد غررت بى يا غلام ..

— حاشاى يا سيدتى .. بل عنت لى فكرة رائعة . فنظرت الى عينيه الواسعتين الصافيتين بسخرية ، وقالت : — ترى هل يستطيع حقا هذا الرأس الصغير ، أن يبدع فكرة رائعة ؟ ..

فتخضب وجهه بالاحمرار ، وقال بارتباك وهو يشير الى الجدار الايمن : سأملأ هذا الفراغ بصورة وجهك وعنفك . — يا للهول .. اخشى أن يأتى بشعاً مخيفاً .. — سيبدو جميلاً كما هو .

نطق الشاب بهذه العبارة ببساطة وسذاجة . فحدجته بنظرة فاحصة ، فسارع الارتباك اليه ، وتحيرت عيناه الصافيتان . وأشفقت عليه فنظرت الى الأمام حتى استقر بصرها على البركة خلل الباب الشرقى للحجرة .. يا له من شاب رقيق كالغبراء

الساذجة ، انه يهيج في صدرها حنانا غريبا ، ويوقظ الامومة  
النائمة في سراديب نفسها ، والتفتت اليه ، فرأته منكبا على  
عمله ، ولكنه لم يكن متفرغا له ، وآية ذلك انه كان ظاهر  
الارتباك مورد الحدين . اليس ينبغي ان تتركه وتذهب الى حال  
سبيلها ؟ ولكنها أحست برغبة في التحدث معه ، فاطاعت  
رغبتها وسألته :

— امن اهل الجنوب انت ؟

فرفع الشاب رأسه ، وقد اكتسى وجهه بنور فرح بهيج  
وقال : أنا من أمبوس يا سيدتى .

— أمبوس ؟ .. أنت من شمال الجنوب اذا ، ولكن ما الذى  
جمع بينك وبين المثال هنفر ، وهو من أهل بلاق ؟  
— كان والدى من اصدقاء المثال هنفر ، ولما رأى تعلقى بالفن  
ارسلنى اليه ووصاه بى .

— وهل والدك من طائفة الفنانين ؟

فصمت الشاب هنيهة ، ثم قال : كلا .. كان والدى كبير  
اطباء أمبوس ، وكان نابغة في الكيمياء والتحنيط ، وقد تعددت  
اكتشافاته في طرائق التحنيط وتركيبات السموم ..  
ففهمت المرأة من سياق حديثه أن والده مات ، ولكنها عجبت  
لاكتشافه تركيبات السموم ، وسألت الشاب :

— ولماذا كان يصنع السموم ؟ ..

فقال الشاب بلهجة حزينة : كان يستعملها كادوية ناجعة ،  
ويأخذها الاطباء عنه ، ولكنها والأسفاه كانت السبب في القضاء  
على حياته .

فسأله باهتمام شديد : كيف كان ذلك يا بنامون ؟

— اذكر يا سيدتى أن والدى ركب سما عجيبا ، وكان يفاخر  
دائما بقوله : « انه افتك السموم جميعا » ، وانه يقضى على ضحيته  
في نوان معدودة » وسماه لذلك السم السعيد ، وفى ليلة أسيفة



قضى الليل كله فى معمله يشغل بلا انقطاع ، وفى الصباح وجد ممدداً على مقعده فاقد الروح ، والى جانبه قارورة سم من ذلك السم الفاتك مفوضه السداد ...

— يا للفرابة ... هل انتحر ؟

— من المحقق انه تناول جرعة من السم الفاتك ، ولكن ما الذى دفعه الى الهلاك ؟ ... لقد دفن سره معه ، واعتقدنا جميعا أن روحا شيطانيا تلبسه ، فأضلته الحكمة فأتى فعلته فى حالة اعياء وذهول وفجع أسرتنا جميعا ...

واكتسى وجهه بحزن عميق وانحنت رأسه على صدره . فأسفت رادوييس على أثارها هذا الموضوع الأليم وسألته :  
— وهل امك على قيد الحياة ؟

— نعم يا سيدتى ، وهى تعيش بقصرنا فى أمبوس ؛ أما معمل والدى فلم يلج بابَه انسان منذ تلك الليلة ...  
وعادت المرأة ، وهى تفكر فى موت الطبيب بسار الغريب ، وفى سمومه المودعة المعمل المفلق ...

وكان بنامون الانسان الوحيد الغريب الذى يلوح فى أفقها الهادئ المنطوى على الحب والطمأنينة ؛ وكان الوحيد كذلك الذى ينتهب من وقتها الموهوب للحب ساعة كل صباح . على أنه لم يضايقها قط لأنه كان أرق من الطيف . ومضت الأيام وهى مفرقة فى الهوى وهو منكب على عمله ، وحياة الفن العالية تدب فى جدران الحجرة الصيفية . وكان يسرها أن ترقب يده وهى تبث فى الحجر روحا من جمالها الرائع . وقد اقتشعت بمقدرته الفائقة . ووقر فى نفسها أنه سيخلف المثال هنفر فى مستقبل قريب . وقد سأله يوما وهى تهيم بمغادرة الغرفة بعد جلسة ساعة :

— ألا يلحقك التعب أو السأم ؟

فابتسم الغلام بخار وقال : هيهات ...

— كَأَنَّكَ تَنْدَفِعُ بِقُوَّةِ شَيْطَانٍ ...  
فَأَشْرَقَ وَجْهَهُ الْأَسْمَرُ بِابْتِسَامَةٍ وَامِضَةٍ ، وَقَالَ بِهِدْوٍ  
وَسَدَاجَةٍ :

— بَلْ بِقُوَّةِ الْحُبِّ ...  
وَارْتَجَفَ قَلْبُهَا لَوْفَعِ هَذِهِ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَوْقُظُ فِي قَلْبِهَا أَشْهُى  
الذِّكْرِيَّاتِ ، وَتَتَادَى إِلَى مَخِيلَتِهَا صُورَةَ حَبِيبَةٍ مُحَاطَةٍ بِالْبَهَاءِ  
وَالْجَلَالِ ، وَلَمْ يَكُنْ يَدْرِكُ شَيْئًا مِمَّا يَقُومُ فِي نَفْسِهَا فَاسْتَدْرَكَ  
قَائِلًا :

— أَلَا تَعْلَمِينَ يَا سَيِّدَتِي أَنَّ الْفَنَ هُوَ ؟  
— حَقًّا ؟ ! .  
فَأَشَارَ إِلَى أَعْلَى جَبِينِهَا الَّذِي وَضَحَ رَسْمَهُ عَلَى الْجُدْرَانِ ،  
وَقَالَ :

— هَاكَ نَفْسِي خَالِصَةً ...  
وَكَانَتْ قَدْ مَلَكَتْ عَوَاطِفَهَا ، فَقَالَتْ بِسُخْرِيَّةٍ :  
— يَا لَهَا مِنْ حَجَرٍ أَصَمٍّ .  
— كَانَتْ حَجْرًا قَبْلَ أَنْ تَلْمَسَهَا يَدَايِ ، أَمَّا الْيَوْمَ فَهِيَ نَفْسِي .  
فَضَحَكَتْ قَائِلَةً : يَا لَكَ مِنْ مَغْرَقٍ فِي حُبِّ نَفْسِهِ ...  
هَكَذَا قَالَتْ وَهِيَ تَوَلِيهِ ظَهْرَهَا : وَلَكِنْ وَضَحَ عَلَى أَثَرِ ذَلِكَ الْيَوْمِ  
أَنَّ نَفْسَهُ لَيْسَتْ الشَّيْءَ الْوَحِيدَ الَّذِي يَجِبُهُ ، وَكَانَتْ تَسِيرُ فِي  
الْحَدِيقَةِ عَلَى غَيْرِ هَدًى كَخَاطِرِ حَائِثٍ فِي دِمَاقِ حَالِمٍ سَعِيدٍ ، فَأَشْرَفَتْ  
بِفَتْةٍ عَلَى الْحَجَرَةِ الصَّيْفِيَّةِ ، وَسَاقَهَا مِيلٌ إِلَى التَّسْلِيَةِ إِلَى اعْتِلَاءِ  
رَبْوَةٍ فِي غَابَةِ الْجُمَيْرِ ، وَارْسَالَ النَّظَرِ خَلْلَ نَافِذَةِ الْحَجَرَةِ وَكَانَ وَجْهُهَا  
الْآخِذُ فِي الْإِسْتَوَاءِ وَالْإِكْتِمَالِ يَوَاجِهُهَا عَلَى الْجُدَارِ الْمُقَابِلِ ، وَرَأَتْ  
الْفَنَانَ الشَّابَّ فِي اسْفَلِ الْجُدَارِ ، وَكَانَتْ تَظُنُّهُ يَنْهَمِكُ فِي عَمَلِهِ  
كَعَادَتِهِ ، وَلَكِنَّهَا وَجَدَتْهُ يَجْثُو عَلَى رُكْبَتَيْهِ ، وَيَدَاهُ مُشْتَبِكَتَانِ عَلَى  
صَدْرِهِ ، وَرَأْسُهُ مَتَّجِهٌ إِلَى أَعْلَى كَأَنَّهُ مُسْتَغْفِرُكَ فِي صَلَاةٍ ، إِلَّا أَنَّ  
رَأْسَهُ كَانَ مَتَّجِهًا إِلَى مَا تَمَّ نَحْتَهُ مِنْ رَأْسِهَا وَجَبِينِهَا ...

ودفعتها غريزتها الى الاختفاء وراء فرع شجرة ، ومضت  
ترقبه خلسة دهشة منعورة . ورائه يقوم واقفا كأنه ينفلت من  
وصلاته ، ورائه يمسح عينيه بطرف كفه الواسع . . فحق قلبها .  
ولبثت برهة لا تبدى حراكا ، والسكون مطبق من حولها ، لا يسمع  
بين آونة وأخرى سوى رفرقة البط السابح على سطح الماء أو  
طينه ، ثم التفتت الى الوراء وانحدرت بسرعة في طريقها الى  
القصر . .

وقع ما طالما أشفقت من وقوعه رحمة به ، وكانت تطالع معناه  
في عينيه الصافيتين كلما رنا بهما اليها ، وما كانت تستطيع دفع  
الشر ، فهل تباعد بينه وبينها ؟ . هل تغلق باب القصر في وجهه  
بأية علة تعتل بها عليه ؟ . لكنها أشفقت من تعذيب نفسه الرقيقة  
وباتت في حيرة من أمرها .

على أن حيرتها لم تطل بها . ولم يكن شيء في الوجود بقادر  
على أن يستبد بوجدانها أكثر من ساعة عابرة ، لأن عواطفها  
واحساساتها جميعا كانت نهب الحب ، وملك يدي حبيب طموح  
لا يقنع من الحب بشيء . . كان يطير الى قصرها الحالم هاجرا  
قصره ودنياه ، غير آسف ولا متردد ، فكانا يفران معا من الوجود  
ويلوذان بنفسيهما العامرتين بالحب ، ويستسلمان لسحر الهوى  
وفتونه ، ويصليان ناره ، ويشهدان الحجرات والحديقة والاطيار  
على روعته وجبروته . وكان أقصى ما يلقيان من أسباب الهموم  
في أيامهما تلك أن تكتشف رادوييس في الضحى بعد توديعه لها ،  
أنها لم تسأله أعينها يؤثر بالشوق أم شفتيها ، أو أن يذكر وهو  
في طريقه الى قصره أنه لم يقبل ساقها اليمنى مثلما قبل اليسرى ،  
وربما حمله أسفه على أن يكر راجعا لينفى عن حياته اتفه أسباب  
الهموم .

كانت أياما لا نظير لها في الأيام .  
كأنما اشتقت مادتها من الصفاء والسعادة .

## خنوم حتب

وكان الزمان الذى يمنح قوما الصفاء والسعادة ، يتجهم لوجه رئيس الوزراء وكبير الكهنة خنوم حتب . كان الرجل يقبع فى دار الحكومة يرقب الأمور بعينين متشائمتين ، ويستمع الى مايقال بأذان مرهفة وقلب حزين ، ثم يستوصى بالصبر مايمكن الصبر .

وكان الأمر الذى أصلمه الملك بنزع أراضى المعابد ينغص عليه صفو حياته ، ويضع فى سبيل حكمه عراقيل من الأزمات النفسية ، لأن جمهور الكهنة قابلوه بفزع وآلم ، ونشط أكثرهم الى كتابة العرائض والالتماسات وتوجيهها الى رئيس الوزراء وكبير الحجاب ...

ولاحظ الرئيس أن الملك لا يمنحه من وقته عشر معشار ما كان يمنحه من قبل ، وأنه نادراً ما يحظى بمقابلته والتحدث اليه فى أمور المملكة . وذاع على أثر ذلك أن فرعون يهوى غانية القصر الابيض بيجة ، وأنه يبيت ليلاليه فى قصرها . ثم شوهد الصناع يساقون الى قصرها جماعات جماعات ، ورثيت زرافات العبيد حاملة فاخر الاثاث وثمين الجواهر . وتهامس الكبراء بأن قصر رادوبيس يتحول الى مشوى من الذهب والفضة والمرجان ، وأن أركانه تشهد هوى جامحاً يتقاضى مصر أموالاً لا تعد ولا تحصى .

وكان خنوم حتب رأساً كبيراً وعينين عميقتين ، وقد نفذ صبره ، وضاق بجموده . ففكر فى الأمر طويلاً ، وعزم على أن يبذل ما فى وسعه ليحول الأمور عن السبيل التى تندفع فيه ؛ فأرسل رسولا من قبله برسالة الى كبير الحجاب سوفخاتب رجاء فيها

الى موافاته بدار الحكومة . وسارع كبير الحجاب الى مقابلته ،  
وصافحه الوزير ، وقال له :

— انى أشكرك ايها المبجل سوفخاتب على تلبيتك لرجائى .  
فأحنى كبير الحجاب رأسه ، وقال :

— انى لا اتوانى عن القيام بواجبى المقدس فى خدمة مولاي .  
وجلس الرجلان وجها لوجه . وكان خنوم حتب صلب الارادة  
حديدى الأعصاب ، فظل وجهه هادئا رغم ما يجيش بصدرة من  
الأحزان . وقد استمع الى قول كبير الحجاب فى سكون ، ثم قال  
— ايها المبجل سوفخاتب ، كلنا نخدم فرعون ومصر باخلاص .  
— هذا حق يا صاحب القداسة .

ورأى خنوم حتب أن يطرق موضوعه الخطير . فقال :  
— ولكن ضميرى لا يرقح الى سير الامور فى هذه الأيام ،  
وبت أتعثر بالمتاعب والمشكلات . وقد رأيت — وأحسبني فى راىي  
من الصادقين — أن مقابلة بينى وبينك لاشك تأتى بخير كثير .  
فقال سوفخاتب . انه ليسعدنى وحق الأرباب أن تصدق فى  
فراستك يا صاحب القداسة :

فهز الرجل رأسه الكبير دلالة على الرضا ، وقال بلهجة تنم  
على الحكمة :

— يجدر بنا أن نستوصى بالصراحة ؛ فالصراحة كما يقول  
فيلسوفنا قاقمنا آية الصدق والاخلاص .  
فلئن سوفخاتب على قوله قائلا :  
— صدق فيلسوفنا قاقمنا .

فصمت خنوم حتب دقيقة يجمع افكاره . ثم قال بصوت  
نم على الحزن :

— يندر أن أحظى بمقابلة جلالة الملك فى هذه الأيام .  
وانتظر الوزير أن يعقب الرجل على كلامه ، ولكنه لازم  
الصمت ، فاستطرد قائلا :

— و أنت تعلم أيها المبجل أنني كثيرا ما اطلب تحديد وقت لمقابلته . فيقال لى ان ذاته المعبودة خارج القصر .  
فبادره سوفخاتب قائلا :

— ليس لانسان أن يحسب على فرعون حركاته وسكناته .  
فقال الوزير :

— ما قصدت الى هذا قط أيها المبجل ، ولكننى اعتقد أن حقى كوزير يخول لى المثول بين يدى جلالته بين آونة وأخرى ، لا قوم بواجباتى على الوجه الكامل .  
— معذرة يا صاحب القداسة ، ولكنك تحظى بالمثول بين يدى فرعون .

— نادرا ما تتاح لى الفرصة . وتجدينى لا أدرى ما الحيلة لأعرض على ذاته العليا التماسات تزدهم بها حجرات الحكومة .  
فحدجه الحاجب بنظرة فاحصة ، وقال :  
— لعلها تمس موضوع أراضى المعابد .  
فالتمعت عينا الوزير بنور خاطف ، وقال :  
— هو ذلك يا سيدى .  
فقال سوفخاتب بسرعة :

— ان فرعون لا يريد أن يسمع جديدا حول هذا الموضوع .  
لان جلالته قال فيه كلمته الأخيرة .  
— ان السياسة لا تعرف كلمة أخيرة .  
فقال سوفخاتب بلهجة لم تخل من حدة :  
— هذا رأيك يا صاحب القداسة وعسى ألا أشاركك فيه .  
— اليست أملاك المعابد ترانا تقليديا ؟

واستاء سوفخاتب لأنه شعر بأن الوزير يستدرجه الى حديث يأباه ، بعد أن أعلن له اباؤه ، فقال بلهجة لا تدع له أى احتمال للشك :

— سأقف عند كلمة مولاي لا اتعداها .

— ان اخلص الناس لمولاه من يصدقه النصيحة .  
واشتد استياء الحاجب الاكبر لجفاء القول ، وثارت كرامته  
نورة مكتومة ، فقال بشدة :  
— اتى أعرف واجبى يا صاحب القداسة ، ولكنى لا أسأل عنه  
الا أمام ضميرى .

فتنهذ خنوم حتب يائسا ، ثم قال فى هدوء وتسليم :  
— ان ضميرك فوق الشبهات أيها المبجل ، وما داخلى شك  
قط فى اخلاصك أو حكمتك ، ولعل هذا ما دعانى الى الاسترشاد  
برأيك . أما وانك ترى أن هذا لا يتفق واخلاصك ، فلا يسعنى  
الا العدول عنه آسفا ، وليس لدى الآن الا رجاء واحد .  
فقال سوفخاتب :

— تفضل يا صاحب القداسة .  
— انى أرجو أن ترفع الى مسامع حضرة ساحبة الجلالة الملكة ،  
رجائى بالتشرف بين يديها اليوم .  
واخذ سوفخاتب ، ونظر الى محدثه نظرة دالة على الدهشة ،  
لأنه وان كان الوزير لم يجاوز حدوده بهذا الرجاء الا أنه لم يكن  
متوقعا . فاستولى الارتباك على الحاجب ، أما خنوم حتب فقال  
بلهجة دلت على العزم :  
— انى أقدم هذا الرجاء بصفتى رئيس وزراء المملكة المصرية .  
فقال سوفخاتب بقلق :

— الا انتظرت الى الغد لأحيط الملك علما برغبتك ؟  
— كلا أيها المبجل ، انى أرجو أن استعين بجلالة الملكة على  
تذليل العقبات التى تعترض سبيلى ، فلا تضيع فرصة ذهبية ،  
عسى ان أخدم بها مليكى ووطنى .  
فلم يسع سوفخاتب الا أن يقول :  
— سأرفع رجاءك الى جلالتها فى الحال .  
وقال خنوم حتب ، وهو يمد له يده للمصافحة :

- سانتظر رسولك .

فقال الحاجب الأكبر وهو يودعه :

- كما تشاء يا صاحب القداسة .

ولما خلا خنوم حتب بنفسه قطب جبينه ، وأصر على أسنانه بشدة ، فبذت ذقنه المريضة كقبضة من الجرائيت ، ومضى يلرع الحجرة ويعمل فكره . وكان لا يشك في اخلاص سوفخاتب ، ولكنه كان قليل الثقة في شجاعته وعزيمته . وقد دعاه وهو بأى منه ، ولكنه لم يرد أن يترك وسيلة بلا تجربة ، ثم تساءل قلعا : هل تقبل الملكة رجاءه وتدعوه لمقابلتها ! وما عساه يصنع لو رفضت مقابلته ؟ . ان الملكة لا يستهان بها ، وعسى أن تحل العقدة المستحكمة بذكائها ، فتتخذ ما بين الملك والكهنة من الانهيار والتفكك . ولا شك أن الملكة تدرك سوء تصرف الملك الشاب ، وتآلم له أشد الآلم ، فهي ملكة مشهود لها بالفطنة ، وهي زوجة تشارك الزوجات أفراحهن واحزانهن . ليس من المحزن أن تنزع أملاك المعابد لينذل ريعها رخيصا تحت اقدام راقصة ؟ ان الذهب يتدفق الى قصر بيجة من أبوابه ونوافذه ، ومهرة الصناع يتقاطرون عليه ويعملون ليل نهار في صنع أثائه وحلى ربتة وانوابها . وأين .. أين فرعون .. هجر زوجته وحريمه ووزرائه ، ووقع من الدنيا بقصر الراقصة الساحرة !

وتنهّد الرجل في حزن عميق ، وعتم قائلا : ما ينفي لمن يجلس على عرش مصر أن يلهو ..

وراح في تفكيره العميق ، ولكن لم يطل به الانتظار ، اذ دخل عليه حاجبه ، واستأذن لرسول آت من القصر فاذن . وانتظر الرجل في لهفة ، وقد اضطربت شفتاه في تلك اللحظة الفاصلة على قوة ارادته وصلابة أعصابه ، ودخل الرسول ، وأحنى رأسه محييا . وقال باقتضاب :



— ان حضرة صاحبة الجلالة تنتظركم يا صاحب القداسة .  
وحمل من فوره اضمامة الالتماسات ، وذهب الى عجلته  
التي طارت به الى القصر ، وما دار له بخلد ان ياتيه الرسول  
بهذه السرعة ، فلا شك ان الملكة تكابد حزنا وقلقا ، وتعانى من  
الآلام فى وحدتها الموحشة ، ولا شك انها تتصبر على الاهانة  
والحرمان قابعة فى سباج قاس من الكبرياء والصمت ، انه يحس  
انها من رايه ، وانها ترى الأمور بالعين التى يراها الكهنة والعقلاء  
جميعا . وعلى أية حال فسيؤدى واجبه ، ولتقض الآلهة امرا  
كان مفعولا . .

وبلغ القصر ، وقصد توا الى جناح الملكة ، ولم يلبث ان دعى  
الى مقابلة جلالتها فى بهو استقبالها الرسمى . وادخل البهو فاتجه  
نحو العرش ، وأحنى هامته حتى مست جبهته حاشية ثوبها  
الملكى ، وقال باجلال عميق :

— السلام على مولاتى الملكة نور الشمس وبهاء القمر .

فقالت الملكة بصوت هادىء :

— السلام عليك ايها الرئيس خنوم حتب .

واستقامت قامة الوزير ، وان ظل رأسه منكسا ، وقال  
بخشوع :

— ان عبيك المطيع يعجز لسانه عن اداء الشكر لذاتك العالية ،  
على تفضلك الكريم باستقباله .

فقالت الملكة بصوتها المتزن النبرات :

— انى اعتقد لك لا ترجو مقابلتى الا لامر خطير ، فلم اتوان  
عن استقبالك .

— تعالت حكمة مولاتى ، فالامر جد خطير ، وما هو الا صميم  
السياسة العليا .

وانتظرت الملكة صامتا ، فاستجمع الرجل قواه الدائية ،

وقال : انى يا صاحبة الجلالة اصطدم بعقبات شديدة ، حتى  
بت اخشى الا أقوم بواجبى بما يرضى ضميرى ومولائى فرعون .  
وسكت لحظة ، واختطف من وجه الملكة الهادئ نظرة سريعة  
كأنه يمتحن أثر كلامه فيها ، أو ينتظر كلمة تشجعه على  
الاسترسال . وأدركت الملكة معنى ترده ، فقالت :  
- تكلم أيها الوزير فانى مصغية اليك .

فقال خنوم حتب :

- اصطدمت بهذه العقبات على أثر صدور الأمر الملكى بنزع  
أكثر أملاك المعابد . فقد اضطرب الكهنة وفزعوا الى الالتماسات  
يرفعونها الى أعتاب فرعون ، فهم يعلمون أن أراضى المعابد منح  
وهبتها الفراعنة عطفا ، فاشفقوا من أن يكون استردادها سخطا .  
ولاذ الوزير بالصمت هنيهة ، ثم استدرك قائلا :

- الكهنة يا مولائى جنود الملك فى وقت السلم ، والسلم ينشد  
رجالا أصلب عودا من رجال الحرب ، فمنهم المعلمون والحكماء  
والوعاظ ، ومنهم حكام ووزراء . وما كانوا ليتوانوا عن التنازل  
عن أملاكهم حبا وكرامة لو دعت الى ذلك شدة حرب أو قحط ،  
ولكنهم . . .

وتردد الرجل عن الكلام لحظة ، ثم استطرد بصوت أشد  
خفوقا :

- ولكن يحزنهم أن يروا هذه الأموال تنفق فى غير هذه  
الوجه . . .

ولم يرد أن يجاوز هذا الحد من التلميح ، ولم يداخله شك  
فى أنها تفهم كل شيء وتعلم كل شيء . ولكنها لم تعقب على كلامه  
بكلمة . فلم يربدا من أن يتقدم إليها بالالتماسات ، ثم قال :

- هذه الالتماسات يا صاحبة الجلالة تعبر عن احساس

رؤساء المعابد ، وقد رفض مولاي الملك أن ينظر فيها ، فهل  
لمولاتى أن تطلع عليها ، فالشاكون طائفة من شعبيكم المخلص  
تستحق الرعاية . .

وقبلت الملكة الالتماسات ، فوضعها الوزير على منضدة كبيرة ،  
ووقف في سكون منكس الرأس . ولم تعده الملكة بشيء ، وما طمع  
في هذا قط ، ولكنه تفاعل خيرا بقبول الالتماسات . ثم اذنت له  
بالانصراف ، فتراجع ويداه على عينيه .

وفي طريق العودة حادث الوزير نفسه قائلا : ان الملكة شديدة  
الحزن ، وعسى أن ينفع حزنها قضيتنا العادلة .

## نيتو قريس

غيب الباب الوزير ، ووجدت الملكة نفسها وحيدة في البهو الكبير ، فأسندت رأسها المتوج الى ظهر العرش ، وانفلقت جفניה ، وتتهللت تنهدا عميقا ، صعد أنفاسا حارة مكتوية بحرقة الحزن والألم ، فلشد ما تتصبر وتتجلد ، حتى ان أدنى الناس اليها لا يدرى بالسنة اللهب التي تحترق بها أحشاؤها بغير رحمة .. وقد ظلت تطالع الناس بوجه هادئ يكتنفه الصمت كأبى الهول .

وما كانت تجهل من الامر شيئا ، فقد شاهدت المأساة من بدء فصولها ، ورأت الملك يتردى في الهاوية ، ويذهب فريسة لهواه الجامح : ويهرع الى تلك المرأة - التي شاد بحسنها كل لسان - لا يأوى على شيء . وأصابها سهم سام في عزة نفسها وسويداء عواطفها ، ولكنها لم تبد حراكا . ونشب في صدرها صراع عنيف بين المرأة ذات القلب ، والملكة ذات التاج ، وأثبتت التجربة أنها كأيها قوية الشكيمة ، فصهر التاج القلب ، وخنقت الكبرياء الحب ، فانطوت على نفسها الحزينة سحينة خلف الستائر . وهكذا خسرت المعركة ، وخرجت منها مهيضة الجناح ، وما رمت عن قوسها سهمها واحدا .

وكان الذي يدعو الى السخرية ، أنهما ما زالا يعلمان عروسين . على ان تلك الفترة القصيرة كانت كافية لظهور ما انطوت عليه نفسه من الجموح العنيف والهوى الطائش ، فما عثم أن ملا الحريم بعدد لا يحصى من الجوارى والمحظيات من مصر والثوبة وبلاد الشمال . ولم تكن تأبه لهن ، لأنهن جميعا لم يصرفنه عنها ،

ولبثت ملكته وملكة فؤاده ، الى أن ظهرت في أفقه هذه المرأة الساحرة فجذبتة اليها بعنف ، وملكّت عواطفه وعقله جميعا ، واستأنرت به دون زوجه وحرمة ورجاله المخلصين . ولعب بها الأمل الخادع حيناً ، ثم أسلمها اليأس ، يأس مكفن بكبرياء فأحست بقلبها يتجرع سكرات الموت .

وكانت تأثى عليها أحيان يثب الجنون في دماغها ، وتشع عينها نورا خاطفا ، فتهم بالوثب والبطش والمنافحة عن قلبها الكسير ، ثم سرعان ما تقول لنفسها باحتقار شديد : كيف يصح لنيثوقريس أن تنازل امرأة تباع جسدها بقطع الذهب ؟ فتبرد دماغها ، ويتجمد الحزن في قلبها كالسّم الفاتك في المعدة .

ولكن ثبت لها اليوم أن هناك قلوبا غير قلبها تعاني الآلام بسبب تهور الملك ، وها هو ذا خنوم حتب يشكو اليها بثته ويقول لها بعبارة بيثة : انه لا يجوز أن تنزع أملاك المعابد لتلهو بها رادوبيس الراقصة ، ويؤمن بقوله المثلون من صفوة الحكماء . . أفلا ينبغي أن تخرج عن صمتها ؟ وإذا لم تتكلم الآن فمتى ينبغي الكلام ؟ وقالت لنفسها : ان الملك يتهور تهور المجانين ، وانه ينبغي لها أن تعالج جنونه بحكمتها . وقد ألمها أن يرتقى الهمس الى العرش المكين ، وأحست بأن واجبها يقضى عليها بإزالة الهواجس وإعادة الطمأنينة ، وهان عليها أن تدوس على كبريائها ، وتوطد العزم على أن تتقدم بخطى ثابتة في سبيلها السوى مستعينة بالأرباب .

وارتاحت الملكة لتفكيرها الذي أملته عليها الحكمة والدواعي الباطنة ، وانهار عنادها الأول بعد أن ثابر مثابرة المستميت ، وصدقت عزيمتها على مواجهة الملك بقوة وإخلاص .

وغادرت البهو الى مخدعها الملكي ، وقطعت بقية نهارها في التفكير والتأمل ، ونامت ليلا نوما متقطعا شديد العذاب ، وانتظرت الضحى على لهفة ، وهو الوقت الذي يصحو فيه الملك

بعد سهر الليل .. ولم يداخلها التردد ، فانتقلت بخطى ثابتة الى جناح الملك ، وقد أحدث انتقالها الغريب حركة بين الحراس ، فأدوا لها التحية . وسألت واحدا منهم قائلة :  
— اين جلالة الملك ؟

فأجابها الرجل باجلال قائلا :  
— في منواه الخاص يا صاحبة الجلالة .

وسارت بتؤدة الى حجرة الملك التى يخلو فيها بنفسه ، واجتازت بابها الكبير . وكان فرعون يجلس فى الصدر يفصله عن الباب أربعون ذراعا ، حملت من آى البلهنية والفن ما لا تصدقه العيون . ولم يكن الملك يتوقع رؤيتها ، وكانت مضت أيام عديدة على آخر لقاء ، فقام واقفا دهشا . واستقبلها بابتسامة دلت على الارتباك ، وقال وهو يشير اليها بالجلوس :

— أسعدتك الالهة يا نيتوقريس .. لو علمت برغبتك فى مقابلتى لبادرت اليك !

فجلست الملكة فى هدوء وهى تخاطب نفسها قائلة .. من أدراه أنى لم أرغب فى لقائه طوال هذه الفترة ! ثم وجهت اليه الخطاب قائلة :

— لا داعى لازعاجك أبها الأخ ، فانى لا أجد غضاضة فى الانتقال اليك ما دام الذى يحركنى واجب .

ولم يلق الملك الى كلامها بالا ، لأنه كان يحس بحرج شديد ، وقد تأثر لمجيئها وجمود وجهها ، فقال :  
— انى خجل يا نيتوقريس .

وعجبت لطوقه هذا الموضوع ، وكان ألمها الما خفيا أن تراه فى منتهى السعادة والصحة ، كالزهرة الناضرة ، فقالت بانفعال رغم ضبط عواطفها :

— يهون لى كل شيء الا أن تخجل !

وكان أرق اللمس يهيجه ، ويرده من حال الى حال ، فعض على شفتيه وقال :

— أيتها الأخت ، ان الانسان هدف لأهواء طاغية ، وقد يهوى لاحداها فريسة .

وطعنها اعترافه بقسوة في كبرياتها وعواطفها ، انسيبت حلمها وقالت بصراحة :

— يحزننى وحق الرب ، وأنت فرعون ان تشكو الاهواء الطاغية .

وأحس الملك المغضوب بوخر كلامها ، فأهاجه الغضب ، واندفع الدم الى رأسه ، فانتفض واقفا ينذر وجهه بالشر . وخشيت الملكة أن يفسد غضبه عليها الغرض الذى جاءت من أجله ، فتقدمت على قولها ، وقالت له برجاء :

— أنت الذى سقتنى الى هذا الحديث ايها الأخ . وما لهذا جئت ، وعسى أن يفرخ غضبك ، ان تعلم انى قصدت اليك لآحدثك في شئون هامة تمس سياسة المملكة التى نجلس على عرشها سويا .

فكظم حنقه ، وسألها بلهجة كالهادئة :

— ما حديثك أيتها الملكة ؟

وأسفت الملكة على أن مساق الحديث لم يؤد الى جو صالح لغرضها ولكنها لم تر بد من الكلام ، فقالت باقتضاب :

— اراضى المعابد .

فعبس وجه الملك ، وقال بامتعاض شديد :

— اتقولين اراضى المعابد ؟ . . انى اسميها اراضى الكهنة !

— لتكن مشيئتك يا مولاي ، فان تغيير الاسم لا يغير من الأمر

شيئا .

— الا تعلمين انى أكره ان يعاد على هذا الحديث ؟

— انى احاول ما لا يستطيعه غيرى ، وهنقى الخير والاصلاح .  
فهز الملك منكبيه بامتعاض وقال :  
— وما الذى تريدين قوله ايتها الملكة ؟  
فقالته بهدوء :

— لقد دعوت خنوم حناب الى مقابلى اجابة لرجائه  
واستمعت ..

ولكنه لم يدعها تتم حديثها ، وقال بفضب :  
— اهكذا فعل الرجل ؟

فقالته بلارتباع :

— نعم .. هل تجد فى سلوكه ما يستاهل غضبك ؟  
فقال وكأنه يزأر :

— بغير شك .. بغير شك .. انه رجل عنيد ، ويأبى أن ينزل  
عند ارادتى . وانا اعلم انه نفذ امرى كارها ، وانه يترىص به لعله  
ينجح فى الفائه مستعينا تارة بالرجاء ، وقد رفضت أن أصغى  
اليه ، وتارة بدفع الكهنة الى تقديم الالتماسات كما دفعهم من  
قبل الى الهتاف باسمه الحقير .. ان الرجل الماكر يندفع  
كالاعمى فى طريق خصامى .  
فهاها ظنه وقالت :

— أنت تسمى الظن بالرجل ، اما أنا فأعتقد انه من اعظم الرجال  
اخلاصا للعرش ، وانه حكيم يتوخى الوئام .. اليس من الطبيعى  
أن يحزن الرجل لفقدان امتيازات كسبتها طائفته فى ظل عطف  
اجدادنا ؟

واحتدم الغيظ فى قلب الملك ، لانه لم يكن يجد عفرا لانسان  
لا يصدع بأمره فى السر والعلانية ، ولا يحتمل بأية حال أن يرى  
انسان غير ما يرى .

فقال ممتعضا بلهجة تشف عن السخرية المريرة :



— أرى أن هذا الداهية استطاع أن يغير راك أيتها الملكة .  
فقلت باستياء :

— لم يتجه رأيي قط الى نزع املك المعابد ، ولا اجد ضرورة  
لذلك .

فاعاد الغضب الملك وقال لها بعنف :

— أيسيتك أن تزداد ثروتنا ؟

كيف يقول هذا ، وهو يعلم أين تنفق هذه الأموال ؟ .

وأثار قوله غيظها الدفين وحنقها المختنق ، فانتفضت غضبا  
وتغلبت عليها مشاعرها فقلت بانفعال :

— يسىء كل عاقل أن تنزع أراضى قوم حكماء لينفق ريعها في  
اللهو العابد .

فاشتد هياج الملك . وقال وهو يشير بيده مهددا :

— ويل للرجل الماكر . . انه يفرى بالشقاق بيننا ؟

فقلت بتألم وحزن :

— انك تصورنى لنفسك كطفلة غريبة .

— ويل له . . لقد طاب مقابلة الملكة ليحدث المرأة المستترة  
في ثوبها الملكى .

فصاحت به حزينته متأللة قائلة :

— مولاي ! .

ولكنه استطرد يقول مدفوعا بغضبه الشيطانى :

— لقد جئت يا نيتوقريس مسوقة بالغيرة لا بالرغبة في  
الوثام .

وأحست بطعنة نجلأ تصيب كبرياتها . فأظلمت عيناها ،  
ودوى النبض في أذنيها ، وارتجفت أطرافها ، ولبثت هنيهة  
لا تستطيع قولاً . ثم قالت :

— أيها الملك ! لا يعرف خنوم حتب عنك شيئا أجمله فيسمى

به الى . وما دمت تظن هذا . فاعلم بانى ، اعلم ، كما يعلم الجميع ، انك غارق فى أحضان راقصة بجزيرة بيجة منذ أشهر . فهل رايتنى طوال هذه الفترة طاردتك . أو ضيقت عليك . أو توسلت اليك ؟ .. واعلم أن الذى يريد أن يخاطب فى المرأة يرتد خائبا ، ولا يلقى امامه سوى الملكة نيتوقريس ...

فاتحد قائلا بعناد :

— ما تزالين تقذفين بحمم الغيرة .

فضربت الملكة يقدمها الصغيرة : وقامت واقفة يائسة ، وقالت بحنق شديد :

— أيها الملك . . ليس مما تعير به ملكة أن تغار على زوجها ، ولكن مما يعير به ملك حقا أن يبذل ذهب بلاده تحت قدمى راقصة ، ويعرض عرشه الطاهر لحوض الخائضين .

قالت الملكة ذلك ، وذهبت لا تلوى على شيء .

### \*\*\*

واستبد الغضب بالملك ، وأخرجه عن طوره وكان يعد خنوم حتب مسئولاً عن جميع متاعبه ، فاستدعى سوفخاتب وأمره دون أن يمهله بأن يبلغ رئيس الوزراء بأنه ينتظره . وخرج الحاجب الأكبر ينفذ أمر مولاه حائرا . وجاء الوزير الأكبر موزع النفس بين اليأس والأمل . وادخل على الملك الفاضل الحائق ، ونطق الرجل بالتحية — التقليدية ، ولكن فرعون لم يكن يصفى اليه ، وقد قاطعه بصوت خشن شديد قائلا :

— ألم أمرك أيها الوزير ألا تعود الى مناقشة مسألة أراضى المعابد ؟ .

واخذ الرجل باللهجة الشديدة التى يسمعا لأول مرة ، وأحس بآماله تنهار دفعة واحدة ، فقال يائسا :

— مولای .. رأيت من واجبى أن أرفع الى مسامعكم العالية  
سكاوى طائفة من شعبكم الأمين .

فقال الملك بلهجة قاسية :

— بل أحببت أن تثير غبارا فيما بينى وبين الملكة ، لتصيب  
تحت ستاره غرضك .

فرفع الرجل يديه بتوسل ، واراد أن يتكلم فارتج عليه  
القول سوى هاتين الكلمتين :

— مولای .. مولای .

فقال الملك الغاضب المهتاج :

— يا خنوم حتب .. أنت تأبى الانصياع لأمرى ، فإن أمنحك  
نفتى بعد اليوم .

ووجم الكاهن ، واستولى عليه الجمود ، ثم مالت رأسه على  
صدره فى حزن ، وقال باستسلام :

— مولای ، يحزننى وحق الأرباب جميعا أن انسحب من  
ميدان خدمتكم المجيد ، وساعود كما كنت من قبل عبدا صغيرا  
من عبيدكم المخلصين ..

\*\*\*

واحس الملك بارتياح بعد أن أرضى غضبه الكاسر ، وأرسل  
فى طلب سوفخاتب وطاهو ، وجاء الرجلان على عجل يتساءلان ،  
فقال لهما الملك فى هدوء :

— انتهيت من خنوم حتب .

وساد السكون العميق ، وبلدت الدهشة على وجه  
سوفخاتب ، أما طاهو فبقى جامدا .. وكان الملك يقلب ناظره  
فى وجهيهما قسألهما :

— مالكما لا تتكلمان ؟

- فقال سوفخاتب : انه لأمر خطير يا مولاي .  
 - اتراه خطيرا يا سوفخاتب ! .. وانت يا طاهو ؟  
 وكان طاهو جامدا ميت الاحساس ، لا رجع للحوادث في قلبه ، ولكنه قال :  
 - انه عمل يا مولاي من وحي القوة المعبودة .  
 فابتسم الملك ، وكان سوفخاتب يقلب الامر على جميع وجوهه ، فقال :  
 - سيجد خنوم حتب نفسه منذ اليوم اكثر حرية .  
 فهز فرعون كتفيه باستهانة ، وقال :  
 - لا اظن انه يلقي بنفسه الى التهلكة .  
 واستدرك وقد غير لهجته :  
 - والان بماذا تشيران على فيمن يخلفه ؟  
 وساد الصمت مدة ، ومضى الرجلان يفكران .  
 وابتسم الملك قائلا : انى اختار سوفخاتب فما رايكما ؟  
 فقال طاهو بصدق :  
 - ان من اخترت يا مولاي لهو القوى الامين .  
 اما سوفخاتب ، فبدا على وجهه الانزعاج وهم بالكلام ، ولكن سبقه فرعون قائلا :  
 - هل تتخطى عن مولاك وقت الحاجة اليك ؟  
 فقال سوفخاتب وهو يتنهد :  
 - ستجدنى يا مولاي من المخلصين .

## الرئيس الجديد

وأحس فرعون في العهد الجديد بطمأنينة ، فسكن غضبه ، وترك الأمور بين يدي الرجل الذي يثق به ، وولى وجهه نحو المرأة التي استولت على نفسه وقلبه وحواسه ، ففى جوارها كان يشعر بطيب الحياة وبهجة الدنيا وأفراح النفس .

أما سوفخاتب فكان ينوء بالتبعة على عاتقه ، ويعلم علم اليقين أن مصر تستقبل توليته بحذر وتجهم ، وسخط مكتوم . وقد أحس بالوحشة منذ اللحظة الأولى التي وطئت فيها قدماه دار الحكومة ، فالملك يرضى من الدنيا بالحب ، ويولى كشحه الهموم والواجبات جميعا ، وحكام الأقاليم يوالونه بوجوههم ، وقلوبهم تتبع كهنتهم المنبشرين في كل مكان . وتلفت الوزير حوله ، فلم يجد سوى القائد طاهو عونا ومشيرا ، وهما رجلان يختلفان في أمور كثيرة ، ولكنهما ياتلفان على حب فرعون والاخلاص له . فلبى القائد نداءه ، ومد يده اليه ، وشاركه وحشته وجل متاعبه ،

وكافحا معا لانقاذ سفينة يطوف بها موج صاحب ، وتجمع في أفقها السحب والزوايع . على أن سوفخاتب كانت تنقصه مزايا القبطان المحنك ، كان مخلصا ينضح قلبه بالأمانة والوفاء ، حكيما تتجلى له حقائق الأمور ، ولكن كانت تعوزه صفات الشجاعة والحزم ، فرأى الخطأ منذ البدء ، ولكنه لم يحلول اصلاحه بقدر ماضى في مداراته وتهوين عقابه ، خشية اغضاب مولاة أو ايلامه ، وهكذا اطردت الأمور في السبيل الذي شقه الغضب ...

وجاءت عيون طاهو الساهرة بخبر هام . قالوا ان خنوم حتب

ارتحل بفتة الى منف ، العاصمة الدينية ، فأحدث الخبر دهشة لدى الوزير والقائد ، واحتمارا في السبب الذي من أجله رضي الرجل بمشقة الانتقال من الجنوب الى الشمال . وتوقع سوفخاتب شرا ، ولم يشك في أن خنوم حتب سيتصل بكبار رجال الكهنوت ، وجميعهم ساءظنون لما حل بهم من ضنك ، ولعلمهم بأن الأموال التي ضن بها عليهم تبعثر تحت قدمي راقصة بيجة بغير حساب ، فما من أحد منهم يجهل هذه الحقيقة الآن ، ومن يجهلها سيعظم بها بغير ريب ، وسيلقى الكاهن فيهم تربة صالحة لبذر تعاليمه وترديد شكواه ..

وظهرت النمر الأولى لسخط الكهنة . فقد عاد الرسل الذين اذاعوا نبا اختيار سوفخاتب وزيرا في انحاء القطر ، بالتهاني الرسمية من الاقاليم ، اما الكهنة فقد انطوا على صمت رهيب ، حتى قال طاهو : « لقد بدأونا بالتحدى » .

ثم حملت الرسائل تترى من جميع المعابد ، وعليها توقيع جميع الكهنة من جميع الطبقات تلمس من فرعون اعادة النظر في مسألة اراضى المعابد . فكان اجماعا خطير الشأن ، زاد من متاعب سوفخاتب .

وفي يوم من الأيام دعا سوفخاتب طاهو الى دار الحكومة ، وجاءه القائد يسمى ، فأشار الوزير الى كرسي الوزارة ، وهو ينتهد ، وقال :

— يكاد هذا الكرسي أن يميد بى .

فقال طاهو :

— ان رأسك اكبر من أن يميد به هذا الكرسي .

فتنهذ الرجل حزنا ، وقال :

— اغرقونى بسيل من الالتماسات .

فسأله القائد باهتمام :

هل عرضتها على فرعون ؟

— كلا أيها القائد . ان فرعون لا يأذن لانسان بمفاتحته في هذا الموضوع ، وأنا لا أحظى بالمثل بين يديه الا في فترات متباعدة جدا .. أتى اشعر بالارتباك والوحدة .

وصمت الرجلان برهة ، فخلا كل منهما الى افكاره ، ثم هز سوفخاتب رأسه متمجبا ، وقال وكأنه يحدث نفسه :  
— انه للسحر بعينه .

ونظر طاهو الى الوزير نظرة غريبة ، وبغنه المعنى الذى يقصده الرجل ، فسرت في جسده قشعريرة وأمتقع لونه ، ولكنه كبح جماح نفسه ، وكان تعود ذلك في المدة الجافة الأخيرة من حياته ، وسأل ببساطة كلفته جهدا جهيدا :

— أى سحر تعنى يا صاحب القداسة ؟  
فقال سوفخاتب :

— رادوييس ، أليست تنفث في فرعون سحرا ؟ بلى وحق الأرباب ، ان ما بجلالته لسحرا مبينا ...  
واهتزت نفس طاهو لذكر هذا الاسم ، وخال انه يسمع شيئا عجبا يلمس بوقعه السحري جميع الحواس والعواطف ، وكاد يزيل الصمام الذى أحكمه بقسوة على فوهة وجدانه ، فأصر على أسنانه بشدة وقال :

— يقول الناس ان الحب سحر ، والسحرة يقولون ان السحر حب .

فقال الوزير الحزين :

— بت أعتقد ان جمال رادوييس سحر ملهون .

فحده طاهو بنظرة قاسية وقال :

— ألم تتل الرقية التى مكنت لهذا السحر ؟

فأحس الرجل بلوم القائد وامتقع لونه ، وقال بسرعة كأنما يدفع تهمة :

— لم تكن أول امرأة ..  
— ولكنها كانت رلدوييس !  
— رجوت لمولاي سعادة .  
— فقلت له سحرا واأسفاه !  
— نعم أيها القائد ، انى أشعر بانى أخطأت خطأ بليغا ...  
ولكن ينبغى عمل شيء .

فقال طاهو وكان ما يزال يحس بمرارة :  
— هذا واجبك يا صاحب القداسة .  
— انى أطلب مشورتك .  
— ان الاخلاص يبلغ غايته فى النصيحة الصادقة .  
— ان فرعون لا يقبل ان يطرق انسيان بين يديه مسألة  
الكهنة :

— ألا تفضى برباك الى جلالة الملكة ؟  
— هذا سبيل أودى بخنوم حتب الى التعرض الى غضب  
جلالة الملك .

فلم يجد طاهو ما يقوله ، وخطر لسوفخاتب خاطر فقال  
بصوت خافت :  
— ألا يمكن أن ترجى فائدة من تدبير اجتماع بينك وبين  
رلدوييس ؟

فسرت القشعريرة الى جسده مرة أخرى ، وانخلع قلبه فى  
صدره ، وكادت العواطف التى يبالغ فى كتمانها تنفجر ، وقال  
لنفسه : أن الشيخ لا يدري ماذا يقول ، ويظن أن مولاه هو  
المسحور وحده .. ثم قال له :

— لماذا لا تجتمع بها أنت ؟

فقال سوفخاتب :

— لملك أقدر منى على التفاهم معها .



فقال طاهو يبرود :

- أخشى أن تجد على رادوبيس ، وتساءل في الظن فتشوه  
مسعى لدى فرعون .. كلا يا صاحب القداسة ..

وتهيب سوفخاتب مواجهة فرعون بالحقيقة .

ولم يستطع طاهو ملازمة مكانه ، لأن انحصايه ثارت ،  
وزعزعت أركان نفسه عاطفة هوجاء شديدة الاغبرار ، فاستأذن  
من الوزير وانطلق لا يلوى على شيء ، تاركا وراءه سوفخاتب  
غارقا في لجة عميقة من الافكار والأحزان .

## الملكتان

ولم يكن سوفخاتب وحده الذى تشغل رأسه الهموم .

كانت الملكة تقبع فى جناحها ، تنطوى على حزن دفين ، والم بلرح ، ويأس محروم من الشكوى ، تراجع مأساة حياتها بقلب كسير ، وتشاهد الأمور التى تقع فى الوادى بعينين حزينتين ، ولم تكن سوى امرأة خسرت قلبها ، أو ملكة يتقلقل بها عرشها . وقد انتهت العلائق بينها وبين الملك الى انقطاع لا يرجى له اتصال . ما دام الملك يفرق فى هواه ، وما دمت هى تلوذ بصمت الكبرياء . وساءها أن تعلم أن الملك يزهد فى النظر فى واجباته العليا ، وأن الحب أنساه كل شيء حتى تركزت السلطة فى يد سوفخاتب . ولم يكن يداخلها شك فى اخلاص الوزير للعرش ، ولكنها غضبت من استهتار الملك وذهوله ، وصدقت عزيمتها على العمل مهما كلفها الأمر ، ولم تتردد عن غايتها ، فدمعت يوما سوفخاتب وطلبت اليه أن يرجع اليها فى الشئون التى تحتاج الى رأى الملك . وقد أرضت بذلك غضبها بعض الشيء ، وأرضت معه الوزير وهى لا تدرك ، الذى تنفس الصعداء ، وأحس بأن حملا ثقيلًا رفع عن صدره الضعيف ...

وعلى أثر اتصال الوزير بها ، علمت بالالتماسات التى بعثت بها الكهنة من جميع أنحاء الوادى ، وقرأتها بصبر وجلد ، فقرأت الكلمة التى أجمع عليها رأى الصفوة من أفذاذ الملكة ، وأحسبت بالخطورة المستترة خلف أسطورها المتزنة الحازمة ... وتساءلت فى حمرة والم ، ما عسى أن يكون الحال لو أيقن الكهنة

أن فرعون يضرب برجواتهم عرض الحائط ؟ .. فالكهنة قوة عظيمة ، وهم يتسلطون على عقول الشعب وقلوبه ، وهو يستمع اليهم في المعابد والمدارس والجامعات ، ويطمئن الى أخلاقهم وتعاليمهم اطمئنانه الى مثله العليا ... فكيف تطرد الأمور اذا يئس هؤلاء القوم من عطف فرعون ؟ .. وقنطوا من اصلاح الأمور التي يروها قط تسير في طريقها التي تسير فيه أى عهد من العهود المجيدة الفخور التي طواها الماضي الخالد ؟

وما من شك في أن الأمور تتعقد تعقداً خطيراً ، ويندفع نهر الشقاق ، فيفرق بين الملك النائم الحالم بجزيرة بيجة ، وبين شعبه المخلص الأمين ، ويقف سوفخاتب منه موقف الحائر لا يغنى عنه اخلاصه ولا حكمته شيئاً ..

واحست الملكة بأنه ينبغي عمل شيء . وأن ترك الأمور تسير الى غايتها ينذر بمتاعب ، فينبغى أن تمحو عن وجه مصر الهادئ الجميل التقلص الذي يعتوره ، وأن تعيد اليه هدوءه وجماله .. فما عسى أن تصنع ؟ .. كانت بالأمس ترجو أن تفوز باقتناع زوجها بالحق . ولكنها اليوم لا يعاودها اليه أمل ، ولم تنس بعد ما وجه الى كبرياتها من طعنة نجلاء ، فنفضت على الأثر منه يديها يائسة حزينة ... وفتشت عن سبيل جديد تصل منه الى غرضها . لكن ما غرضها ؟ .. لقد فكرت في ذلك ملياً ، ثم قالت لنفسها : « غاية ما آمل أن افوز به ، أن يرد فرعون الى الكهنة الأراضي التي انتزعها منهم .. » . ولكن ما السبيل الى ذلك ؟ .. ان الملك غضوب ذو كبرياء عنيف ، ولا يمكن أن يتقهقر امام انسان . ولقد أمر بنزع الأراضي في ساعة غضب خطير ، ولكن ما من شك في أن أشياء غير الغضب تدعوه الى الاحتفاظ بالأراضي في حوزته ، ومن يعرف قصر بيجة وما ينفق الملك عليه من ذهب يدرك ماهية هذه الأشياء ، لقد سموه

بحق قصر بيجة الذهبى : لكثرة ما به من التحف الذهبية  
والاثاث المصنوع من خالص الذهب . فلو سلت هذه الفوهة  
التي تبتلع أموال الملك ، لربما هان عليه أن يفكر فى رد اراضى  
المعابد الى الكهنة . ولم تكن تطمع فى صرف الملك عن غانية  
بيجة ، ولا فكرت فى ذلك ، ولكنها كانت ترجو لاسرافه حداً .  
وتنهدت عند ذلك وقالت لنفسها : الآن وضح غرضى ، فينبغى  
ان نجد وسيلة لاقتناع الملك ، بالتحول عن الاسراف الشديد ،  
ثم نقنع بهد ذلك برد الاراضى الى اصحابها ، ولكن كيف  
نقنع الملك ؟.. لقد اسقطته من حسابها ، ولكنها تجده وراء  
كل حساب . لقد فشلت فى اقناعه ، ولن يكون سوفخاتب  
ولا طاهو بأسعد منها حظاً ، فالملك يحكمه الهوى ولا سبيل اليه .  
وقد أفلت منها هذا السؤال « من القادر على اقناع الملك ؟ »  
فسرت فى جسدھا قشعريرة اليمة ، اذ حضرھا الجواب سريعاً ،  
ولكنه كان مروعا اليما ، ولم تكن تجهله . ولكنه كان من  
الحقائق التي يتجدد الألم بها كلما علودتها الذاكرة ، فقد قضت  
الاقدار أن يكون هذا الانسان المتحكم فى الملك ، المسير له ،  
غريمته راقصة بيجة ، التي حكمت عليها بالعزلة الى الأبد ...  
هذه هي الحقيقة المؤلة التي تسام التسليم بها كما يسلم الانسان  
بحقائق الموت والشيخوخة والمرض العضال ...

وكانت الملكة امرأة حزينة ، ولكنها كانت كذلك ملكة عظيمة  
بسيده الافاق . وكانت تتناسى انها امرأة ، وان لم تستطع أن  
تنسى ذلك ، فظل قلبها يحوم حول زوجها الملك ، والمرأة التي  
خطفته من بين يديها . ولكنها لم تناس قط انها الملكة ، ولم  
تفعل لحظة عن واجباتها ، وصدقت عزيمتها على انقاذ العرش  
والاحتفاظ به فى مرتفاه فوق منال الهمس والتلهم . ترى  
هل انتهت الى هذا العزم بدافع واجبها فحسب ؟.. ام كانت  
هنالك دوافع أخرى ؟. ان أفكارنا مسوقة دائماً للطواف بن

نحب ومن تكره ، فنجذب اليهم بقوة خفية كما تجذب الفراشة الى نور الصباح . ولقد أحست من بلدىء الأمر برغبة فى رؤية رادوبيس التى ترامت اليها أخبرها . ولكن ما معنى هذا ؟ ..  
اتذهب اليها لتحديثها فى شئون مصر ؟ اتذهب الملكة نيتوقريس الى الراقصة التى تعرض نفسها فى سوق الهوى ، وتخطبها باسم حبها المزعوم للملك ، أن ترده عن الاسراف وتعيده الى واجبه ؟ .. يا لها من صورة بشعة ! ..

وكانت الملكة ضاقت بانزوائها ، وضغطت عليها عواطفها الخفية وواجبها المبين ، لتخرج من صمتها وسجنها الطويل ... فلم تعد تستطيع صبرا ، وأقنعت نفسها بأن واجبها يدعوها الى عمل شئ ما ، والى بذل محاولة أخرى ... وتساءلت فى حيرتها : « أذهب حقا الى هذا المرأة ، والفتها الى واجبها ، وأطلب اليها أن تنقذ الملك من الهاوية التى يندفع اليها ؟ .. » وأسلمها تسأؤلها هذا الى حيرة طويلة ، وأرتباك محزن ، هوبا بها الى الهوس والهذيان ، ولكنها لم ترجع عن فكرتها . وما كانت تزداد الا تصميمًا ، كانت كسيل يندفع فى منحدر لا يستطيع عنه حولا ، ولكنه يندفع مضطربا مزبداً كاسرا .. فقالت فى نهاية المعركة الناشبة « سأذهب ... » .

### \*\*\*

وفى صباح اليوم الثانى لبثت تنتظر عودة الملك ، واستقبلت الضحى فى سفينة ملكية ، أبحرت بها قاصدة الى قصر بيجة الأبيض الذهبى . وكانت تشعلها حالة ذهول محزن ، ولم تكن ارتدت ثوبا ملكيا ، فأحست لذلك بسخط واستياء . ورسى السفينة على سلم القصر ، انهبطت اليه واستقبلها عبد من الرقيق ، فقالت له : انها زائرة تطلب مقابلة ربة القصر ، فتقدمها الى بهو الاستقبال ، وكان الجو باردا ، وريح الشتاء ترسل

هيات قارسة خلل افصان تعرت كأذرع مخنطة .. وجلست  
في البهو تنتظر وحدها ، وكانت تشعر بغربة وحيرة ، وتحاول  
تعزية نفسها بقولها انه يصح أن تخفض الملكة من كبريائها في  
سبيل واجبها الاسمى ، ولكنها أحست بالانتظار يطول وتساءلت  
قلقة : « هل تدعها تنتظر طويلا كما تفعل مع الرجال » . ولحقها  
جزع مؤلم . ونلمت على تسرعها بالحضور الى قصر غريمها ...  
وفات دقائق قبلما سمعت حفيف ثوب ، فرفعت رأسها  
المنقل ، فوقعت عينها لأول مرة على وجه رادوييس . كانت  
رادوييس بغير ريب . وقد أحست بلذعة ألم ويأس ، ونسيت  
لحظة همومها وما جاءت من أجله أمام الحسن الهلوك . وبغت  
رادوييس نفسها أمام جمال الملكة الرزين وجلالها المجيد .  
وسلمتا باليد وجلست رادوييس الى جانب ضيفتها الجليلة  
المجهولة ، ولما وجدتها تلوذ بالصمت قالت بصوتها الموسيقى :

— نزلت قصر ك ...

فردت الضيفة بصوت بالغ في جلاله قائلة باقتضاب :

— شكراً ...

فابتسمت الغانية وقالت :

— ليت ضيفتنا تؤذنا بشخصها الجليل .

وكان السؤال طبيعياً ولكن الملكة ضاقت به كأنها لم تكن

تنوقه ، ولم تجد بداً من اعلان نفسها ، فقالت بهدوء :

— أنا الملكة ...

ونظرت الى المرأة لترى تأثير تصريحها في نفسها ، فشاهدت  
ابتسامتها تفيض ، وعينيها تلمعان دهشة ، وصدرها يمتلىء  
ويتصلب كالانفى اذا هوجمت .. ولم تكن الملكة هادئة كما  
تبدو ، فقد تغير قلبها لدى رؤية غريمها ، وأحست بدمائها تلتهب  
وتحرق عروقها جميعاً ، وشعرت بالكراهية والبغضاء ، وتواجهتا  
كغريمتين تتحفران للقتال ... واستولت عليها حالة مريرة ملوثة

بالغضب والحقد . ونسيت الملكة الى حين كل شيء الا انها بازاء  
المرأة التى سلبتها سعادتها ، ونسيت رادوييس كل شيء الا انها  
امام المرأة التى تقاسم حبيبها اسمه وعرشه ...

وتبادل الحديث بينهما بادىء الامر فى ذلك الجو المشبع  
بالغضب والحقد فجرى مجرى عنيفاً محزناً ، وكانت الملكة مستاءة  
لعدم اكترات غريمتها ، فقالت باستياء :

— الا تدرين أيتها السيدة كيف تحيين الملكة ؟ ...

فجمدت رادوييس فى مكانها ولفحت قلبها هبة من انفعال  
شديد ، وكادت تنفجر لتنفس عن صدرها الكظيم . ولكنها  
ملككت اعصابها ، وكانت تعرف طريقة اخرى للانتقام فرسمت  
ابتسامة على وجهها واحنت رأسها وهى جالسة ، وقد أسندت  
ظهرها الى المقعد فى تراخ واستهانة ، وقالت بلهجة لم تخل من  
سخرية :

— انه ليوم عظيم يا صاحبة الجلالة سيذكر لقصرى فى  
التاريخ ...

والتهب وجه الملكة غضباً ، فقالت بانفعال :

— لم تعدى الحقيقة ، فسيذكر قصرك هذه المرة ذكراً جميلاً  
لا كما تعود ان يذكره الناس .

فنظرت اليها بسخرية تستر غيظاً وحنقاً ، وقالت :

— الا سحقاً للناس ... اذكرون بالسوء قصراً يجعله مولاهم  
مرتعا لقلبه وهواه !! ...

وتلقت الملكة هذه الطمعة بجلد ، ونظرت الى الغانية نظرة ذات  
معنى ، وقالت :

— ليست الملكات كغيرهن من النساء يشغلن قلوبهن بالحب ..

— أحقا يا مولاتى ... كنت أحسب الملكة امرأة بعد كل

شيء ...

فقالت الملكة بلهجة مفيضة :

— هذا لأنك لم تكوني ملكة في يوم من الأيام ...

فامتلا صدر المرأة وتصلب ، وقالت :

— عفوا يا مولائي ، انى ملكة حقا .

فحدجتها بنظرة غريبة ، وقالت بسخرية :

— يا للعجب ، وعلى أى مملكة .. !

فقالت بزهو كبير :

— على أوسع الممالك طراً .. قلب فرعون ..

واحست الملكة بوهن والم ، وخجل ، وأيقنت أنها اندمجت

الى مساجلة الراقصة القتال ، وأنها خلعت ثوب الجلال والوقار .

وتبدلت عارية في جلد المرأة الغيور التى تنافح لاسترداد رجلها ،

وتمسك بتلابيب غريميتها وتكيد لها كيلاً . ونظرت لموقفها وموقف

غريميتها ، وهى تجلس منها جلسة متعجرفة ، وترد سهمها الى

نحرها ، وتتيه عليها بحب زوجها وسلطانها ، فشعرت بغربة

وذ هول وحيرة ، وتمنت لو تكون فى حلم ثقيل سخيف .

وأما عواطفها جميعا ، ودفنتها فى أعماق نفسها ، وارادت

سريعا الى طبيعتها المتعالية ، وجرى فى عروقها مكان الغضب

والحقد دم أزرق لا يدين بغير الكبرياء . فذكرت الغرض الذى

جاءت من أجله ، وصدقت عزيمتها على أن تكفر عما بدر منها .

وطالعت المرأة بوجه هادئ ظاهراً وباطناً ، وقالت لها :

— أيتها السيدة ، أنك لم تحسنى لقاء الملكة ، ولعلك أسأت

فهم الغرض من زيارتى فثرت وغضبت ، ولكن اعلمى علم اليقين

أنى ما قصدت الى قصرىك لشأن يخصنى أنا ...

فسكنت رادوبيس وحدجتها بنظرة مليئة بالارتياب ، ولم

يسكت عنها الحقد أو الغضب . وتناستها الملكة ، وقالت فى هدوء :

— لقد جئتك أيتها السيدة من أجل أمور أجل ، أمور تتعلق

بالعرش المجيد ، والسلام الذى ينبغى أن يسود العلائق بين

صاحب العرش ورعاياه .



فقلت رادوييس بانفعال وسخرية :

— يا للأمور الجليلة ! وماذا أستطيع حيالها يا مولاتى ؟...  
ما انا الا امرأة يلد الحب أن يجعلها شغله الشاغل ...

فتنهلت الملكة ، وأغضت عن لهجتها ، وقالت :

— أنت بتظنين الى أسفل ، وانا أنظر الى أعلى ... لقد  
حسبت أنك تغارين على مجد مولاك وسعاده ، واذا صدق  
حسابنى ، فينبغى أن تهديه سواء السبيل . انه يفتنى فى قصرك  
تلاا من الذهب ، وينتزع من صفوة رجاله اراضيهم حتى ضج  
الناس بالآلم ، وجأروا بالشكوى . وقالوا ان مولانا يبخل علينا  
بمال يبعثه على امرأة يحبها بغير حساب . فواجبك ان كنت  
تغارين على مجده حقا ، بين كالشمس فى يوم صاف ... ان  
تصدريه عن الاسراف ، وتقنعيه برد المال الى أصحابه ...

ولكن رادوييس لم يدعها الغضب تفهم ما تقوله الملكة حق  
الفهم ، وكان وجدانها ثائراً وحقدتها شديدا ، فقلت بقسوة :  
— ان الذى يحزنك حقا هو أنك ترين الذهب يتحول مع عطف  
فرعون الى قصرى ...

فانتفض جسمها ، وسرت فيه قسعية ، وصاحت بها :  
— يا للبشاعة ..

فقلت رادوييس بغضب وخيلاء :

— لن يفرق شئ بينى وبين مولاي .

فقلب الصمت لسان الملكة ، واحست بياس شديد وجرح  
عميق فى كبرياتها ، ولم تطمع فى فائدة من الانتظار ، فقامت  
واقفة وولت المرأة ظهرها ، وسارت فى طريقها متأللة حزينة  
غاضبة ، لا تكاد ترى طريقها من شدة الغضب .

وصعدت رادوييس انقاساً مضطربة ، واسندت رأسها  
الساخن الى كفها ، وراحت فى تفكير قلق حزين ...

## قبس من النور

وتنهلت رادوبيس من قلب مقروح ، وقالت لنفسها :  
« وأسفاه انى أتناسى العالم ، ولكنه يأبى أن ينسانى أو أن يدعى  
في طمانينة بعد أن تطهرت من الماضى وأوشابه .. رباه .. أحقا  
ان الكهنة يهتمون قصرها بابتلاع أموالهم المغتصبة ؟ .. أحقا  
انهم يساقون حبها بالسنة من لهب ؟ . لقد انكشيت فى قصرها  
راضية ، وانقطعت صلاتها بالناس جميعا ، وغاب عنها وجه  
الدنيا ، فلم يدرك لها بحسبان أن يجرى اسمها بالسخط على  
السنة قوم أشداء ، وأن يتخذوا منها سلما يرتقون عليه الى لز  
حبيبيها المعبود . وهى ما تظن أن الملكة تبالغ ، وان تنوعت  
الدوافع التى تسوقها الى الكلام ، فقد ترمى اليها فى زمن مضى  
ان الكهنة يشفقون من استرداد فرعون لأراضيهم ، وقد سمعت  
بأذنيها فى عيد النيل قوما من أولئك المشفقين يهتفون باسم  
خنوم حتب ، فلا شك أن وراء العالم الهادى الجميل الذى  
تعيش فيه عالما صاحبها تعلو مراحلها بالأحزان والأحقاد ..  
وتكلمت نفسها بعد صفاء دام أشهرها طويلا لم تذق مثلها فى  
حياتها جميعا ، وأحست بأضلعها تحنو على حبيبيها وتلد عطفها  
وحبا ، وذكرت فى غمرات حزنها الطارىء ما قال آنى يوما من أن  
الحرس الفرعونى هو القوة الوحيدة التى يعتد بها الملك ،  
فتساءلت فى هلع : لماذا لا تجند الجنود ؟ لماذا لا يعبد معبودها  
جيشا عزمها ؟ ..

وقضت سحابة نهارها فى مخدعها كثيبة ، ولم تذهب كهاتما  
الى الحجرة الصيفية لتجلس أمام المنال بنامون ، لأنها لم تكن

تطبق الاجتماع بانسان ، ولا القعود بلا حراك امام عينى الشاب المنهوتين .. فليثت وحدها حتى الاصيل ، ولم تذق للراحة طعما حتى رأت حبيبها المعبود يلج باب مخدعها ، يرفل في ثيابه الفضفاضة فتنهلت من اعماق قلبها ، وفتحت له ذراعها وضمها الى صدره العريض كما يفعل كل مساء ، وطبع على وجهها قبلة اللقاء السعيد ، ثم جلس الى جانبها على الديوان الوثير ، وكانت نفسه تفيض بذكرىات جميلة اثارها في قلبه مشهد النيل الذى حمل سفينته منذ حين قليل : فقال لها :

— أين الصيف الجميل ؟ .. أين لياليه الساحرة : اذ تشق بنا السفينة جبهته المتجمدة الدكاء ، واذ نسلم فى المقصورة انفسنا للنسيم والهوى . ونستمع لعزف العازفات ، ونشاهد باعين حاملة رقص الراقصات ؟

ولم تكن تستطيع أن تجاربه فى تذكره ، ولكنها لم ترض أن يحس بالعزلة فى عاطفة أو فكر ، فقالت :

— مهلا يا حبيبى ، ليس الجمال فى الصيف ولا فى الشتاء ، ولكنه فى حبنا ، وستجد الشتاء دفئا حونا ما دام وقوده . فضحك ضحكته العظيمة التى يضطرب لها وجهه وجسمه ، وقال :

— ما أجمل حديثك .. انه اشهى الى قلبى من مجد الدنيا جميعاً .. ولكن ماذا تقولين فى الصيد والقتص ؟ .. سنذهب مع الغد الى سفح الجبل ، ونعدو فى اعقاب الغزلان ، ونلهو حتى نشبع نفوسنا المنهومة ..

فقالت وقد غلبها الشرود :

— لتكن مشيتك يا حبيبى ..

فحدها بنظرة فاحصة ، وادرك لنوه أن لسانها يحادثه وقلبها يتيه بعيدا . فقال :

— رادوبيس .. اقسم بالنسر الذى ألف بين قلوبنا أن فكرا  
يسلبنى اليوم عقلك ..

ف نظرت اليه بعينين حزينتين وأعيأها القول ، فقال وقد بدا  
عليه الاهتمام :

— صدق حدسى فعينك لا تكذبانى ، ولكن ماذا تمسكين عنى ؟ .  
فتنهلت من أعماق قلبها ، وعبثت ينها بعبأته وهى  
لا تدرى ، ثم قالت بصوت خافت :  
— انى أعجب لحياتنا ، فلشد ما نسى ما حولنا كأننا نعيش فى  
عالم قفر غير معمور .

— نعم ما نصنع يا حبيبتى ، فماذا أفدنا من العالم غير  
الضجيج الفارغ والمجد الكاذب ، ولبئنا ضالين حتى هدانا  
الحب ، فمالك تتذمرين ؟ .

فتنهلت مرة أخرى وقالت بحزن :

— ماذا ينفعنا النوم اذا كان من حولنا إيقاظا لا يغمض لهم  
جفن ؟ .

وقطب جبينه ، والتمعت عيناه بنور خاطف . وادرك بقلبه  
وساوسها ، فسألها بقلق :

— ما الذى يحزنك يا رادوبيس ؟ .. صارحبنى بأفكارك ،  
فحسبنا ما أضعنا فى غير حديث الحب .

فقالت : لست اليوم كأمس ، فقد نقل الى بعض عبيذى الذين  
يمشون فى الأسواق حديث قوم غاضبين يحز فى نفوسهم أن  
مولاهم حرمهم من أراضيهم ، ويضاعف من آلامهم أن أموالهم  
تتفق على قصرى هذا ..

فتبدى الغضب على وجه فرعون ، ولاح له شبح خنوم حتب  
يطل على جنته المطمئنة ، فيكدر صفوها ، ويزعج أمنها . واشتد

به الغضب ، فصبح وجهه بلون النيل في ابان فيضانه ، وقال لها بصوت متهدج :

— اهذا الذى يحزنك يا رادويس ؟... الويل لاولئك المتمردين لا يسكون عن غيهم ؛ ولكن لا تكلمى صفونا ، ولا تبالى بباكيهم .. دعهم لشأنهم ، وافرغى لى ..

فأحاطت يده بكفيها ، وضفطت عليها بحنو ، ونظرت اليه بعينين ضارعتين ، وقالت :

— أنا حزينة قلقة ، ويؤلمنى أن أكون سببا لشكوى قوم منك .. وكأنى أحس بخوف غامض لا أدرى ما كنهه .. والمحـب با مولاي شديد المخاوف .

فقال باستياء وغضب :

— كيف تخافين ، وانت بين يدى ؟.

فقال بتوسل :

— مولاي .. انهم يرمقون حينا بعين الحسد ، وينفسون على هذا القصر الحب والطمأنينة والنعيم . ولقد قلت لنفسى فى حزنى وقلقى : ما للحب وهذا الذهب الذى ينثره مولاي على ؟ ولا أنكر عليك انى كرهت الذهب الذى يؤلب قوما علينا . ألا ترى أن هذا القصر سيظل جنتنا ولو تعمرت أرضه ومسخت حوائطه ؟ .. اذا كان بريق الذهب يا مولاي يخطف أبصارهم فاملاً به أيديهم يعموا ويزدردوا السنتهم ..

— والأسفاه يارادويس ، أنك تذكريننى بحديث أكره سماعه .

فقال بتوسل :

— مولاي انه غشاوة فى سماء سعادتنا ، فاحمها بكلمة .

— وما الكلمة هذه ؟.

فقال بفرح ، وقد ظنت انه يلين ويرضخ :

— ان ترد اليهم أراضيمهم .

فهز رأسه بعنف ، وقال بلهجة شديدة :

— انت لا تدريين من الأمر شيئا يا رادوييس ، لقد قلت كلمتى فلم تحترم ، ونفذت على كره ، ولم يـسـكـتـوا عن الاحتجاج ، وما انفقوا يتحدثوننى ، فالتسليم لهم هزيمة لا أرضاها ، وأنخى دونها الموت . انت لا تدريين معنى الهزيمة فى نفسى ، انه الموت . ولو فازوا على بنيل بفيتهم لوجدتـى رجلا غريبا حزينا أسيفا لا قدرة له على الحياة ولا الحب .

وتفدت كلماته الى قلبها ، فشلت على يديه بقوة ، وأحسنت برجفة تسرى فى أوصالها . وقد هان عليها كل شيء الا أن يصبح لا قدرة له على الحياة والحب . ونبتت رغبتها ، وأسفت على توسلاتها ، وصاحت بصوت متهدج :

— لن تذل أبدا .. لن تذل أبدا .

فابتسم اليها بحنو ، وقال :

— نعم لن اذل .. ولن تكونى القضاء الذى يسومنى الذل أبدا ..

فقالته وهى تلهث ، وقد ارتعش جفناها فوق دمعة حارة :

— لن تذل .. ولن تهزم .

واستللت رأسها الى صدره ، واستنامت الى خفقان قلبه . وأحسنت فى غيبوبتها بأنامله تعبت بخصلات شعرها وخديها ، ولكنها لم تطمئن طويلا ، فقد أزعجها خاطر من الخواطر التى كثرت يومها ، فرفعت اليه رأسها ، ونظرت اليه بعينين قلقتين ، فقال لها :

— مالك ..

فقالته بعد تردد :

— يقولون انهم فئة قوية ، ذات سلطان على قلوب الناس وعقولهم .

- فابتسم قائلاً :
- ولكنى الأقوى ..
- فترددت هنيهة ثم قالت :
- لماذا لا تعبىء جيشاً قويا ياتمر بأمرك ؟
- فابتسم الملك ، وسألها :
- أرى الوسائس تعاودك .
- فتنهلت فى غيظ ، وقالت :
- ألم يبلغ أذننى أن الناس تهمس فيما بينها بأن فرعون يأخذ أموال الآلهة وينفقها على راقصة ؟ . همس الناس إذا تجمع صار صراخاً .. أنه كالشرر يندلع لهيباً .
- يا لك من متطيرة متشائمة ..
- فعدت تسأله بالخاف :
- لماذا لا تدعو الجنود ؟ .
- فنظر إليها نظرة طويلة ، وقد بدا عليه التفكير ، ثم قال :
- أن الجنود لا تدعى بغير سبب .
- وبدا على وجهه الغضب ، فاستلرك :
- أنهم يضللون الأفكار ، ويشعرون بغضبى عليهم . فإذا أمرت بالتجنيد لحقهم الذعر ، وربما هبوا يائسين للدفاع عن أنفسهم ..
- ففكرت ملياً ، ثم قالت بصوت حالم ، وكأنها تحدث نفسها :
- أخلق العلل وادع الجنود .
- أن العلل تخلق نفسها بنفسها .
- فأحسب يباس ، وأحنت رأسها الحزين ، وأغمضت عينيها .
- ولم تكن ترجو أملاً ، ولكن لاح لها فى الظلام الدامس خاطر سعيد كلمح البصر ، فهتت وذملت ، وفتحت عينيها ، فإذا الفرح يتألق

فيهما . ودهش الملك ، ولكنها لم تباله ، وقالت وهى لا تملك عواطفها :

— وجلت سببا !.

فنظر اليها متسائلا ، فاستطردت :

— قبائل المعصايو .

فأدرك قصدها ، وهز رأسه يائسا ، وتمتم قائلا :

— لقد عقد رئيسهم معنا معاهدة سلام .

ولكنها لم تياس ، وقالت :

— من يدري بما يجرى وراء الحدود ؟ ان لنا هنالك اميرا حاكما من رجالنا . فلنبعث اليه برسالة سرية مع رسول امين ان يزعم وجود ثورة وقتال ، ويرسل فى طلب النجدة ، فتسمع صوته المأ ، وتدعو الجنود فتأتيك من الشمال والجنوب ، حتى اذا اجتمع لواؤها اليك ، وصلت بها جناحك ، وأشهرتها سيفا فى يدك تعالى به كلمتك وتفرض طاعتك .

واستمع لها فرعون فى ذهول ودهشة ، وقد عجب ايضا لأنها لم تخطر له ببال . على أنه لم يكن يفكر كثيرا فى تكوين جيش قوى لا تدعو اليه الحالة الحربية ، واعتقد — وما زال يعتقد — أن تدمير الكهنة لا يمكن أن يبلغ من الخطورة حدا يستدعى معه جيشا كبيرا لقمعه . ولكنه بات يعتقد أن عدم وجود هذا الجيش هو ما يطمع القوم فيه ويغريهم برفع الالتماسات وعلان الشكوى ، ووجد فكرة رادوبيس السهلة فرصة سعيدة ، ومال اليها بجامع قلبه . وكان اذا مال الى شىء تعلقه ، وانشغل به واندفع فى سبيله برغبة جنونية لا يلوى على شىء . لهذا نظر الى عيني رادوبيس بفرح وابتهاج ، وصاح بصوت قوى : نعم الفكرة يا رادوبيس ! نعم الفكرة !.

فقالت بفرح غريب :



— هذا ما يحدثنى به قلبى .. وانها لسهلة التحقيق سهولة  
تناولى هذه القبله من فيك الحبيب .. وما علينا الا الكتمان .  
— نعم يا حبيبتى .. الا ترين ان عقلك كقلبك كثر ثمين ؟  
وحقا ما علينا الا الكتمان ، واخيار رسول امين ، فدعى هذا لى .  
فسألته : من عسى ان يكون رسولك الى الامير كارفنزو ؟  
فاجابها ببساطة : سأختار حاجبا من رجالى المخلصين .  
وكانت لا تطمئن الى قصره العظيم ، لغير ما سبب معقول ،  
ولكن بدافع من نفور قلبها من مكان تقيم فيه الملكة . ولم تستطع  
قط أن تعبر عن هواجسها ، وتحيرت فيمن عسى ان يكون الرسول  
اذا لم يكن من رجال القصر .. وزاد من حيرتها انها أدركت ان  
افتضاح السر معناه شديد الخطر : حتى ليكبر ذكره على الخاطر .  
وهمت فى لحظة يأس بالعدول عن مشروع حرج شديد الخطورة  
كهذا ، ولكنها ذكرت بفتة الشاب الطفل ذا العينين الصافيتين  
الذى يعمل بالحجرة الصيفية ، وأحست الى ذكره بطمأنينة  
غريبة ، فهو الصفاء وهو السداجة والطهارة ، وقلبه معبد تقدم  
لها فيه طقوس العبادة صباح مساء .. فهو هو رسولها .. وهو  
هو الامين . ولم تتردد فقالت له بثقة :  
— دعنى أختار الرسول بنفسى .

فاستضحك الملك وقال :

— يا لك من وعيد اليوم .. لست كمهدى بك .. ومن  
عسى ان تختارى يا ترى ؟  
فقالت بخشوع :

— مولاي .. الحب شديد المخاوف ، ورسولى فنان يزخرف  
الحجرة الصيفية ، له سن شاب ونفس طفل وقلب عذراء طاهرة ،  
ويخلص لى اخلاصا لا مزيد عليه . ومزيتة الظاهرة انه لا يشير  
الشبهات ولا علم له بشيء ، وأنه خير لنا ان يحمل رسالتنا من

لا يلزى بأمرها الشديد الخطر .. فلو جهلنا الخوف لافتحمنا  
المهالك آمين .

فهب الملك رأسه راضيا ، وكان يكره أن يقول لها لا . وظنت  
رادوبيس أن السحابة انقشعت وإذا كان انقشاعها على وجه غير  
الوجه الذى قصدت إليه بادئ الأمر ، ففرحت وأطلقت لفرحها  
العنان ، وأيقنت أنها ستستطيع عما قريب أن تذهل عن الدنيا فى  
قصر الحب هذا ، تاركة أمر حمايتها لجيش عرمرم لا يهاض له  
جناح .

وأحنت رأسها الأحلام ، فراق الملك جمال شعرها ، وكان  
يجبه ، فعبث بأنامله فى عقدته فأنحلت وسال على كتفها ،  
فتنشقه وجمعه بين يديه . وغمر به رأسه ووجهه فى دعابة حتى  
لم يبد منهما شيء .

## الرسول

وأشرق صباح اليوم الثانى ، وكان الجو بارداً والسماء متلغمة  
بأردية السحب ، تبيض وتوهج فوق منبع الشمس كوجه  
برىء يعلن ظاهره عن باطنه ، وتظلم الآفاق البعيدة كأنها ذيول  
ليل نسيها وراءه بعد أدبارها ..

وكان ينتظرها عمل عظيم لا يرتاح اليه قلبها ، ولا يرضى عنه  
تطهرها يوم تطهرت فى المعبد . وأقسمت ليزولن الماضى بشوائبه .  
كان الذى ينتظرها أن تخدع بنامون ، وتعبت بعواطفه ليخدم حبها  
ويحقق غرضها . على أنها لم تتردد قط لأنه كان ينبغى أن تسبق  
الزمن ، وكانت تحنو على حبها حنوا كبيرا فلم تبال أن تقسو فى  
سبيلهما قساوة مرة ... وغادرت مخدعها الى الحجرة الصيفية  
عظيمة الثقة لأن التفرير بينامون كان أمرا سهلا لا يكلف مكرًا ..  
وسارت على أطراف أصابعها ، فوجدت الشاب يتطلع الى  
صورتها ، ويترنم مغنيا أغنية كانت تغنيها فى الأماسى الخوالى  
مطلعها :

إذا كان حسنك يصنع المعجزات

فلماذا لا يقدر على شفائى

وأخذت بغنائها ، ولكنها انتهزت الفرصة ، وغنت تم أغنيته .

هل أعبث بما لا علم لى به

والأفق مستتر خلف سحاب

وعسى أن تكون المدخر لقلبي

فتحول الشاب اليها فرعا مسحورا ، فتلقته بضحكة عذبة ،

وقالت له :

— ان لك لصوتا عذبا ، فكيف أخفيته عني طوال هذه الأيام ؟  
فتصاعد الدم الى وجنتيه قانيا ، وارتجفت شفتاه ارتباكا ،  
وقابل تلفظها بدهشة .

وأدركت المرأة ما يدور بخلد ، فقالت تستدرجه :  
— أراك تلهو بالفناء ، وتترك العمل ..  
فبدا عليه الإنكار ، وأشار الى صورتها المحفورة ، وتمتم :  
« انظري » .

وكانت الصورة قد استوت وجها جميلا لا تنقصه الحياة ،  
فقالت باعجاب :

— أنك لقادر يا بنامون .  
فتنهذ الشاب ارتياحا ، وقال لها بامتنان :  
— شكرا لك يا سيدتى .  
فقالت تعطف الحديث الى غايتها :  
— ولكنك قسوت على يا بنامون .  
— أنا .. كيف يا مولاتى ؟  
فقالت : خلقت لى نظرة جبارة ، وأنا أشتهى أن أكون  
كالحمامة .

فلزمه الصمت ولم يبن ، ففسرت صمته على هواها ، وقالت :  
— ألم اقل أنك تقسو على .. فكيف ترانى يا بنامون ..  
اجبارة قاسية جميلة كهذه الصورة ؟ يا لها من صورة ! انى  
أعجب كيف ينطق الحجر . ولكنك تحسب أن قلبى لا يشعر  
كهذا الحجر ، اليس كذلك ؟ لا تهم بالفرار فهذا هو اعتقادك .  
ولكن لماذا يا بنامون ؟ .

ولم يدرك ما يقول ، فغلبه الصمت ، وكانت توحى اليه  
بأفكارها ، فيصدقها وينساق اليها ويشند ارتباكه ، واستدركت  
المرأة :

— لماذا يا بنامون تحسبني قاسية ؟. انك تؤمن بالظواهر ،  
لأنك لا تقدر بطبعك على اخفاء ما يضطرب به صدوك ، وقد  
قرأت وجهك كصفحة من كتاب مفتوح . أما نحن فلنا طبيعة  
أخرى ، والصراحة تضيع علينا لذة الفوز ، ونفسد أجمل  
ما خلفت الآلهة لنا .

وسأل الشاب نفسه حائرا : ماذا تعنى يا ترى ، وهل  
يستطيع أن يفهم من حديثها ما تدل عليه كلماتها .. أما كانت  
تجلس أمامه تائهة القلب والعينين ، لا تحس بالنار الملتهبة في  
كيانه ؟ فما الذى غيرها ؟ لماذا تحدثه هذا الحديث الحلو ؟ لماذا  
تلج الى الأسرار الحلوة التى تحرق قلبه ؟! هل تعنى حقا ما تقول !  
وهل تعنى حقا ما افهمه ؟ !

وخطت المرأة خطوة أخرى .فقالت :

— آه يا بنامون انك تقسو على بدورك ، وآية ذلك الصمت  
الذى ترد به على .

فحدها بنظرة والهة ، وكاد من الفرح تفر الدموع من عينيه ،  
وقد أيقن صدق ظنونه ، فقال بصوت متهدج :  
— الدنيا لا تسعنى كلاما ..

فتنهدت ارتياحا أن حلت عقدة لسانه ، وقالت بصوت حالم :  
— وما حاجتك الى الكلام ؟. فلن تقول شيئا أجعله .. أيتها  
الحجرة لقد شاهدتنا اشهرا ، وتركنا فى جسدك أثرا من قلوبنا  
خالدا .. نعم هاهنا عرفت سرا رهيبا ..

وتفرست فى وجهه زمنا قصيرا ، ثم قالت :

— الا تعرف يا بنامون كيف عرفت سر قلبى ؟. على حين بفته  
عجيبة كانت لدى رسالة خاصة أريد أن أبعث بها الى انسان فى  
مكان قصي ، وأن أبعث بها مع رسول ترتاح اليه نفسى ، ويثق  
فيه قلبى . وكنت جالسة وحدى استعرض أمام ناظرى أقواما

من الرجال والنساء ، ومن العبيد والاحرار ، وما أحس في كل مرة الا بالجفاء والقلق . ثم لا أدري الا وخيالى يتسلل الى هذه الحجرة ، ووجدتني فجأة أذكرك يا بنامون ، فترتاح نفسى ويطمئن قلبى ، بل أحسست بما هو أعمق من هذا ، وهكذا عرفت سر قلبى .

فغمر الفرح وجه الشاب ، وأحس بالسعادة الى حد الدهول ، فجثا على ركبتيه أمامها ، وهتف من أعماق قلبه :  
- مولاتى !

فوضعت كفها على رأسه ، وقالت بحتنان :  
- هكذا عرفت سر قلبى ، وانى لأعجب كيف لم أعرف هذا من منذ أجل طويل .

فقال بنامون ، وكان يتيه في غمرات الدهول :  
- مولاتى ، أقسم لقد شهدنى الليل وأنا ذوب عذاب . وهاك الصبح يلقانى نسمة من سعادة معطرة . لقد أخرجتنى كلمة نطقت بها من الظلمات الى النور ، ونقلتنى من دبابير اليأس الى سحر السعادة . لقد أحيت نفسى بعد أن أشفيت على الفناء ..  
أنت سعادتى وحلمى وأملى .

وكانت تصفى اليه في صمت حزين ، وقد شعرت بأنه يصلى صلاة حارة ، وأنه يهيم في جهالة الأحلام الساذجة المقدسة ، فوجمت وعاودها شيء من الألم والندم . ولكنها لم تستسلم طويلا لعواطفها التى أثارها في قلبها بهيامه ، فقالت في دهاء :  
- انى أعجب كيف لم أعرف قلبى منذ أجل طويل ، بل انى أعجب للمصادفات التى لم توفقنى الى سره الا حين حاجتنى الى ارسالك الى مهمة بعيدة ، فكأنها دلتنى عليك ، وحرمتنى منك في لحظة واحدة .

فقال الشاب بلهجة العبادة :  
- سأفعل ما تريدن بروحى وقلبى .

فسألته بعد تردد :

- وان كان ما أريد سفرا الى بلد لا تبلغه الا بشق الانفس ؟!

- لن يشق على منه الا انى لا اراك كل صباح .

- فليكن غيابا الى حين . سأعطيك رسالة تودعها صدرك ،  
وتذهب الى حاكم الجزيرة بكلمة منى ، فيدلك على الطريق ،  
ويدلل لك الصعاب . وستسافر مع قافلة لا ينبغي لأحد منها  
أن يطلع على ما فى صدرك حتى تبلغ حاكم النوبة ، فتسلمها له  
يدا بيد ، ثم تعود الى .

واحس بنامون بسعادة جديدة يمازجها شعور بالنخوة  
والخيلاء ، وكانت يدها على كئيب منه ، فهوى بفعه عليها  
ولثمها بشوق ووجد ، ورائه يرتجف بقوة حين لمست شفتاه  
يدها .

وفى طريق العودة عاودها احساس حزين ، حتى قالت  
لنفسها : اما كان ادنى الى الرحمة أن أترك مولاي يختار  
رسوله ، من أن اعبت بقلب هذا الشاب ؟ . على أنه كان سعيدا .  
أسعدته كلمة كاذبة ، بل كان فى حالة يحسد عليها السعداء  
حقا ، وليس لها أن تحزن ما دام لا يعرف الحقيقة : حتى تأس  
من ليأذها بالكذب !! .

## الرسالة

وفي مساء اليوم نفسه جاء فرعون يهر في يده رسالة مطوية ،  
يشرق وجهه بنور السعادة ، فحَدَّجَتْهَا بنظرة غريبة وتساءلت :  
تري هل يكتب لفكرتها بالنجاح والتوفيق ، وتسير الأمور وفق  
أحلامها ! وبسط الملك الرسالة ، وقرأتها بعينين مبتهجتين ،  
وكانت موجهة الى الأمير كارفترو حاكم النوبة من ابن عمه فرعون  
مصر . وقد صارحه فيها بعتابه ، وبرغبته في تعبئة جيش  
جرار دون أن يشير مخاوف الكهنة أو يوقظ حذرهم ، وطلب  
اليه أن يبعث الى مصر برسالة استغاثة مع رسول أمين ذي صفة  
رسمية ، يطلب فيها نجدة سريعة للدفاع عن حدود الأملاك  
الجنوبية ، ولقمع ثورة وهمية يزعم أن قبائل المعصايو اشعلت  
نيرانها ، واجتاحت بها البلدان والقرى .

وطوتها رادوييس مرة أخرى ، ثم قالت :  
- أن الرسول على أهبة الاستعداد .

فقال الملك مبتسما :

- والرسالة جاهزة .

وبدا على وجهها التأمل والأحلام ، ثم سألت :

- ترى كيف يقابلون رسالة كارفترو ؟

فقال الملك بلهجة اليقين :

- ستَهزُّ القلوب جميعا ، وقلوب الكهنة أنفسهم ، وسوف

يلدعو الحكام الى احتياد الرجال من جميع أطراف البلاد ، فلا

يلبث الجيش الذي يناط به أملنا أن يأتينا بعدده وعدده .



واستخفها الفرخ وسأله بلهفة :

— وهل تنتظر طويلا ؟

— أمانا شهر انتظار يقطعه الرسول في الذهاب والاياب .

ففكرت هنية ، ثم عدت على أصابعها ، وقالت :

— اذا صدق حدسك تصادف عودته عيد النيل .

فضحك الملك وقال :

— هذا فال حسن يا رادوبيس ، فعيد النيل هو عيد حبنا ،

وسيكون عيد الفوز والطمانينة .

وتفألت هى خيرا ، وكانت تؤمن بأنه لا يمكن أن تفقد أملا

عزيزا فى ذلك اليوم الذى تعده بحق مولدا لسعادتها وحبها .

وأيقنت أن اقتران عودة الرسول به ليس محض مصادفة .

ولكنه تدبير حكيم من يد آلهة تبارك حبها وتعطف على آمالها .

ورمقها الملك بنظرة اعجاب واكبار ، ثم قبل رأسها وقال :

— لله هذا الرأس التمين . . لشد ما أعجب به سوفخاتب .

ولشد ما أعجب بالفكرة التى أبدعها ، فلم يملك نفسه أن قال لى :

ياله من حل يسير لمشكل عسير ، كأنه زهرة موققة تخرج من

ساق ملتوية ، وأغصان شديدة التعقيد .

وكانت تظن أنه كتم الخبر ولم يبح به لانسان ، حتى ذلك

الوزير المخلص سوفخاتب . فسألته :

— هل علم الوزير بسرنا ؟

فقال ببساطة :

— نعم . ان سوفخاتب وطاهو بمثابة عقلى وقلبى ، فلا

اكتنهما شيئا .

ودوى اسم طاهو فى أذنيها دويًا شديدا ، فتجهم وجهها ،

وبدا القلق فى عينيها ، وسألته :

— وهل علم به الآخر ؟

فقال الملك ضاحكا :

— لشد ما تحاذرين يا رادوبيس . ولكن اعلمى انى لا آمن  
نفسى على شيء لا آمنهما عليه .

فقالت : ان حلىرى يا مولاي لا يرتقى لانسان تثق فيه هذه  
الثقة .

ولكنها ذكرت بالرغم منها طاهو فى ساعة وداعه الآخر ، ودوى  
فى اذنيها صوته الاجش ، وهو يهدر غاضبا حانقا يائسا .  
وتساءلت ترى هل ما يزال يعلق بنفسه شيء ؟!

ولكن الوسواس لم تجد فرصة للعبث بقلبها ، لأنها كانت  
تنسى نفسها بين يدى حبيبها .

\*\*\*

وجاء فى الصباح الرسول بنامون بن بسار متلفعا بعباءته ،  
غارقا فى القنسوة حتى الاذنين ، وكان خداه متوردين ، وعيناه  
لامعتين بنور فرح سماوى .. فسجد بين يديها فى صمت  
وخشوع ، وقبل حاشية ثوبها فى عبادة ، فداعبت راسه  
باناملها ، وقالت له بحنو :

— ابن انسى يا بنامون انك لأجلى هجرت الراحة والسكينة .  
فرفع اليها وجهه الجميل البريء ، وقال بصوت متهدج :  
— فى سبيلك يهون كل شاق ، فلتعنى الآلهة على تحمل ألم  
الفراق .

فقالت له مبتسمة :

— ستعود سعيدا ناضرا ، وستنسى فى افراح المستقبل  
أحزان الماضى جميعا .  
فتنهده قائلا :

- طوبى لمن يحمل في قلبه حتما سميدا يؤنس وحدته ،  
ويرطب جفاف طريقه .

فابتسمت له ابتسامة مشرقة ، وامسكت بيدها الرسالة  
المطوية وسلمتها اليه وقالت :

- لا أوصيك بالحذر .. أين تودعها ؟

فقال : على قلبي يا مولاتي تحت منطقتي .

فسلمت اليه رسالة اخرى صغيرة ، وهي تقول :

- هاك رسالة اخرى ادفع بها الى الحاكم آنى يمهّد لك  
السبيل ، ويدلك على أول قافلة تقوم .

ثم حم الوداع ، فازدرد ريقه واضطرب ، وبدأ عليه الارتباك  
والهيام ، فمدت له يدها ، فتردد لحظة ، ثم وضعها بين يديه ،  
وكفاه يرتعشان كأنما يلمس نارا موقدة ، ثم ضمها الى صدره  
حتى سرت اليها حرارته وخفقاته . ثم مضى راجعا فغيبه  
الباب ، وقد شيعته بنظرة حائرة ، ولسان يلهج بالدعاء الحار .  
كيف لا ، وقد ربط على قلبه أملا تتعلق به حياتها .

## طاهو يهذى

وكان الانتظار مرا من أول عهدنا به ، لأنه كان لا يفتأ يهتف بها هاتف رجاء يقول بحسرة ، ليت الملك لم يفش سر الرسالة لانسان . كانت تمنى هذا بحرقه لم يخفف من لوعتها ما أبدى الملك من ثقة عظيمة برجليه المقربين . ولم تكن وساوسها ربة صريحة . ولكن ثمة قلق دفعها الى التساؤل : ترى ماذا يحدث لو سمى ساع بفحوى الرسالة الى رجال الكهنوت ؟ هل يترددون في الدفاع عن انفسهم ازاء هذا الشر المبيت ؟ .. ربا . . ان افشاء سر الرسالة امر خطير ... لا يجرؤ على ادراك كنهه خطورته عقل وطنى . وأحست بقشعريرة تسرى فى جسمها الرقيق ، وهزت رأسها بعنف تطرد عن مخيلتها اوهام الوساس ، وهمست لضميرها تسكنه قائلة : ان كل شيء يسير وفق الخطة التى رسمناها ، وليس من داع الى اثاره هذه المخاوف ؛ وما هذه الأوهام المرتعبة الا وساوس قلب مغرم لا يهدأ ولا ينام .

على انها كانت لا تكاد تطمئن حتى يحوم خيالها مرة أخرى حول هاتيك المخاوف ، وتخال أنها ترى وجه طاهو الغاضب المتقلص من الألم ، وأنها تسمع صوته الأجنس ذا النبرات المتأللة المجروحة . وقد عانت من مخاوفها الآلام ، ولكنها لم تجسر على تفسيرها او ازالة الغموض الذى يكتنفها .

ترى هل يحق لها أن تخشى طاهو أو أن تسوء به الظن ؟ .. ان كل الدلائل تدل على أنه نسى . ولكن هل كان بوسمه أن يفعل شيئاً وامتنع عنه طواعية ؟ . فما كان يستطيع أن يطرق بابها

بعد أن أصبح حرما محرما ، وما كان بوسعه الا الاذعان والتسليم ، ولا يعنى هذا انه نسي أو برا .

ترى هل يبقى شيء من زوايا الماضي عالقا بقلبه ؟ .. ان طاهو جبار عنيد ، وقد يستحيل الحب في قلبه حقدا موربا ، فيتحفز عند سنوح الفرصة للانتقام .. على انها لم تنس في احزانها أن نصف طاهو ، وإن تذكر له اخلاصه وتغاييه في حب مولاه ، وأنه رجل الواجب الذى لا يحيد به عن سبيله نزوع ولا مطمع .

كان كل شيء يدعو الى الطمأنينة ، ولكن وساوسها لم تدعها في طمأنينتها قط ، وكان الرسول برح قصرها منذ ساعات قلائل فقط ، فكيف لها بالانتظار شهرا أو يزيد ؟ .. لقد لحقها الفرع ، وخطر لها خاطر غريب أن تدعو طاهو الى مقابلتها . وكان خاطرا لا يخطر لها على بال قبل يوم ، أما اليوم فقد وجدت به راحة واليه رغبة . وكان يدفعها اليه ما يدفع الانسان الى احتضان خطر يتقيه ولا يجد سبيلا الى دفعه او الافلات منه . وفكرت في ذلك تفكيرا مضطربا ، وفالت لنفسها : فلادعه ولاحادثه لاستبطن ذاته ، وعسى أن أفوز بدفع شره - ان كان هنالك شر يدفع - فأنقذه من نفسه ، وأنقذ مولاي من شره . وما لبثت رغبته أن تحولت الى عزيمة لا تقبل التردد ، فاستمسكت بها بكل ما أوتيت من قوة وقلق .. ودعت في فورها شيث واسرتها بالذهاب الى قصر القائد واستدعائه . وذهبت شيث وانتظرت هى في بهو استقبالها على قلق ؛ ولم يكن يداخلها ريب في تلبية لدعوتها ، وذكرت في انتظارها اضطرابها ، وقرنت به ما كانت عليه من القوة والبرود في الايام الخوالي ، فأدركت أنها منذ الساعة التى نزل فيها الحب بقلبها ، انقلبت امرأة ضعيفة قلقة ، يطرد النوم عن عينيها وهم ساخر ، أو قلق كاذب ..

وجاء طاهو كما توقعت ، وكان مرتديا لباسه الرسمى ،

فوجدت في ذلك معنى مطمئنا ، فكانه يقول لها انه نسي رادوبيس  
غانية القصر الأبيض ، وانه يحظى الآن بمقابلة صديقة مولا  
فرعون .

وأخى القائد رأسه باحترام والجلال ، وقال بهدوء وبلا أدنى  
تأثر :

— أسعد الرب أيامك إيتها السيدة الجليلة .

فقالت وهي تنفّس في وجهه :

— وإيامك أيها القائد الجليل ، واتى أشكرك على قبول دعوتي .

فقال طاهو وهو يحني رأسه :

— انى رهن اشارتك يا سيدتى .

رأته كما كان قويا متين الأسر ، دموى البشرة ، ولكن لم يخف

عن عينيها الفاحصتين ان ترى تغيراً طارئاً لا يمكن لغير عينيها ان

تراه . وجدت حول وجهه هالة من ذبول افقدت نظرة العينين

بريقها ، وأطفاة روحا شاملا كان يشع من وجه الرجل ..

والشفقت من أن يكون ذلك بسبب ما حدث في تلك الليلة الغريبة

التي فصلت بينهما منذ قريب من عام . والأسفاه كان طاهو كجو

عاصف ، فأمسى كجو راكد ... وقالت له :

— انى دعوتك أيها القائد لأهنتك على الثقة العظيمة التي

يوليها إياها الملك .

فبدت الغرابة على وجه القائد وقال :

— شكراً لك يا سيدتى ، هذه نعمة قديمة مننت بها على

الأرباب .

فابتسمت ابتسامة متكلفة وقالت بدهاء :

— ولاشكرك على ما أسديت الى فكرتى من جميل الشناء .

وتفكر الرجل لحظة ، ثم تذكر فقال :

— لعلك يا سيدتى تعين الفكرة النيرة التي أوحى بها عقلك

الراجع ؟

فهزت رأسها أن نعم ، فاستطرد :  
— انها فكرة رائعة ، جديرة بذكائك اللامع .  
فقلت وهي لا تبدى السرور :  
— أن تحقيقها يكفل لمولانا القوة والسيادة ، وللوطن السلام  
والطمأنينة .

فقال القائد :

— هذا حق لا ريب فيه ، وهو ما جعلنا نهلل لها ونكبر .  
فنظرت اليه نظرة عميقة ، وقالت :  
— سيأتى يوم قريب تحتاج فكرتى الى قوتك لتحقيقها ،  
وتنوبجها بالنجاح والفوز .  
فأحنى الرجل رأسه وقال :  
— شكراً لك يا سيدتى على ثقتك الغالية .

وصمت المرأة قليلا . كان طاهو وقورا وزيئا جادا ، لا كما  
عهدته قديما ، ولم تكن تنتظر منه غير ذلك ، واستشعرت نحوه  
بطمأنينة وثقة . وكانت تلح عليها رغبة قوية فى أن تفتاحه فى  
الموضوع القديم ، وأن تسأله العفو والنسيان ، ولكن خاها البيان  
ولم تدر ما تقول ، وغلبتها الحيرة فأشفقت من الزلل ، وتركت هذا  
الحديث كارهة حائرة . ورايت فى اللحظة الأخيرة أن تعان له  
عواطفها الطيبة بطريقة أخرى ، فملت يدها وقالت وهي تبسم  
اليه :

— أيها القائد الجليل ، انى أمد لك يد التقدير والصدقة .  
فوضع الرجل يده الغليظة فى يدها الرخصة الرقيقة ، وبدا  
عليه التأثر فلم يحر جوابا ، وانتهت عند ذلك المقابلة القصيرة  
الفاصلة .

وفى طريق العودة الى السفينة تسأل محمدا : « لماذا دعتنى  
هذه المرأة ؟ » . وترك العنان لعواطفه التى كبح جماحها فى  
حضرتها فاختل توازنه ، وانكفأ لونه ، وارتجفت أوصاله ،

ومضى يفقد عقله ورشده بسرعة فائقة . وضربت المجاذيف جانب الماء وهو يترنح كالثلج ، كأنه عائد من معركة خاسرة . أفقدته حكمته وشرفه . وخال النخيل المنطلق على الشاطئ يرقص رقصاً جنونياً . والجو يعفره غبار ثائر خائق . وكان الدم يتدفق في عروقه ساخناً هائجا مجنوناً مسموماً ، ووجد ابريقاً من الحمر على خوان المقصورة ، فصبه في فمه حتى أتى عليه في استهتار جنونى ، وارتقى على الديوان في حالة يأس قاتل .

وفى الحقيقة لم يكن نسيها ، ولكنها كانت تكمن في سرداب خفى من نفسه ما فتىء يسده بالعزاء والصبر وشعوره القوى بالواجب ، فلما وقع نظره عليها بعد غياب عام ، انفجر المستودع المختفى في نفسه ، وتصاعد لهيبه حتى حرق روحه جميعاً . وأحس بالعذاب والهوان واليأس والكبرياء الذبيح ، فذاق الهزيمة والعذاب مرتين في معركة واحدة منتهية . وأحس بدوار في رأسه المختل ، وجعل يحدث نفسه في غضب كاسر ، انه يعلم لماذا غنيت باستدعائه . دعت له لتستوثق من اخلاصه . ليطمئن قلبها على سيدها ومولاها الحبيب ، وفى سبيل ذلك تكلفت مودته وتملقه ، يا للفرابة ان رادوبيس العابثة القاسية تجد وتحنو وتعلم ما الحب وما مخاوفه وآلامه . وتشفق من خيانة طاهو ، طاهو الذى كان يوماً يلتصق بنعلها كالتراب ، ثم نفضته فى حالة تغرز وملل . الويل للسماء والأرض ، والويل للعالم جميعاً . انه يشعر باليأس المميت والغضب القاتل ، وبغيظ خائق يطحن نفسه الجبارة . انه يغضب غضباً جنونياً جارفاً ، ويشتعل دمه ناراً موقدة ، يضغط على سمعه فلا يكاد يسمع شيئاً ، ويخضب عينيه فيرى الدنيا شعلة حمراء .

وما ان رست السفينة الى سلم القصر الفرعونى ، حتى غادرها مسرعاً ، وسار يترنح فى الحديقة لا يلتفت الى تحيات الجنود ، متجها الى حجرة قائد الحرس بالثكنات ، وفى أثناء سيره اعترض



طريقه رئيس الوزراء سوفخاتب ، وكان عائدا من جناح الملك .  
وقابله الوزير بابتسامة تحية ، ولكنه وقف حياله جامداً كأنه  
لا يعرفه . وعجب سوفخاتب لجموده ، وقال له :

— كيف حالك أيها القائد طاهو ؟

فقال طاهو بسرعة غريبة :

— أنا .. كأسد واقع في شرك .. أو كسلحفاة راقدة على

ظهر فرن موقدة !

فبدأ الإنكار على وجه سوفخاتب وقال :

— ما هذا الكلام ؟ .. اى شبه بين الأسد والسلحفاة ، أو

بين الشرك والفرن ؟

فقال طاهو في ذهوله :

— أما السلحفاة فتعمر طويلاً ، وتحرك في بطء وتنوء بحمل

ثقيل ، وأما الأسد فينكمش ويزار ويثب في عنف فيقضى على  
فريسته .

فتفكر الرجل في وجهه دهشاً وقال :

— الفاضب أنت ؟ . لست كعهدي بك !

— أنا غاضب .. كيف تنكرنى أيها الجليل . أنا طاهو ربيب

الحرب والقتال .. آه كيف يصبر العالم على هذا السلام الثقيل ..

ان آلهة الموت عطشى ولا بد يوماً أن أروى غلتها .

فهز سوفخاتب رأسه متوهماً أنه عرف ما هنالك ، ثم قال :

— آه ... الآن فهمت أيها القائد ، انها خمر مربوط المعلقة .

فقال طاهو بحدة :

— كلا .. كلا .. الحق انى شربت كأساً من الدم ، ثم تبين

انه دم انسان شرير ، فتسمم دمي . وزاد الأمر خطورة اتى

صادفت في طريقي الى هنا رب الخير نالماً في المرج ، فأغمدت سيفي

في قلبه .. هيا الى القتال .. فالدم شراب الجندي الباسل .

فقال سوفخاتب ذاهلا :

— انها الحمر ولاشك ، ويحسن بك أن تعود الى قصرك في الحال .

ولكن طاهو هز كتفيه استهانة وقال :

— الحفر الحفر أيها الرئيس ، اياك والدم الفاسد ، فهو السم بعينه ، لقد انتهى صبر السلحفاة وسيَنقُض الأسد .  
قال ذلك ثم سار في طريقه لا يلوى على شيء . تاركا سوفخاتب في ذهول وغرابة .

## فترة الانتظار

وكان القصر الفرعونى - وقصر بيعة ، ودار الحكومة ، تنتظر  
لوبة الرسول بفارغ الصبر ، ولكن فى طمأنينة وثقة بالمستقبل ،  
وكان كل يوم يملؤ يدنيها من الفوز ، وينفء صدرها بحرارة  
الامل . وما كان لينقطع هذا الشعور الطيب الجميل ، لولا أن  
وصلت الى رئيس الوزراء رسالة خطيرة من رجال الكهنوت ،  
وكان سوفخاتب يهمل أمثال هذه الرسالة ، أو يقنع مضطراً  
بعرضها على الملكة ، ولكنه وجد فيها معنى جديداً خطيراً ،  
لم يشأ أن يتحمل تبعه أخفائه عن مولاه ، ولو لاقى فى سبيل  
ذلك بعض غضبه ، فقابل فرعون وتلا عليه الرسالة .. وكانت  
التماساً خطيراً موقفاً عليه من جميع رجال الكهنوت ، وعلى  
رأسهم كهنة رع وأمون وبتاح وأبيس ، يرجون مولاهم أن يرد  
أراضى المعابد الى أصحابها الآلهة المعبودة التى توليه عنايتها ،  
ويؤكدون أنهم ما كانوا يتقدمون بالتماسهم لو وجدوا من الأسباب  
ما يدعو الى وجوب نزع الأراضى .

كان الخطاب قوياً حازماً . فغضب الملك ، ومزقه أرباً ، ورمى  
به على أرض الحجره وصاح :

— سوف اجيبهم بعد حين قليل .

فقال سوفخاتب :

— أنهم يلتمسون جماعة ، وكانوا يلتمسون فرادى .

فقال الملك الفاضب :

— وسأضربهم جميعاً ، فليحتجوا كيف شاء لهم الجهل .

على أن الحوادث جاوزت هذا الحد ، فقد أوصل حاكم طيبة

الى رئيس الوزراء يقول ان خنوم حتب زار مقاطعته ، وانه  
استقبل استقبالاً شعبياً رائعاً اشترك فيه كهنة آمون وكاهناته  
وجموع غفيرة من الاهالى ، وان الهتافات تصاعدت باسمه ،  
وهتف القوم أيضاً لحقوق الآلهة التى ينبغى ان تصان وتخدم ،  
وجاوز هذا القدر قوم ، فصاحوا باكين : « واحسرتاه ! ان  
اموال آمون تنفق على راقصة » .

ووجم الرئيس أسفا وحزنا ، وغلب اخلاصه تردده هذه المرة  
ايضاً ، فأحاط مولاه بهذه الاخبار بلباقة ، وغضب الملك كعادته .  
وقال أسفا :

— ان حاكم طيبة يسمع ويرى ولا يستطيع شيئاً .  
فقال سوفخاتب فى حزن :

— ليس لديه يا مولاي الا قوة الشرطة ، وهى لا تجدى فى  
مقاومة جموع غفيرة .  
فقال الملك بغضب :

— وليس لدى الا الانتظار على مضض ، لقد آدميت وحق  
الرب كبريائى !

وخيمت سحابة من الحزن على أبو المجيدة ، شملت قصورها  
الشاخنة ودور الحكم فيها . وكانت الملكة نيتوفريس تقبع فى  
جناحها رهينة حبس ووحشة ، تعاني آلام قلبها المنفطر  
وكبريائها الجريحة ، وترقب الحادثات بعينين حزينتين السيفتين .  
وكان سوفخاتب يتلقى الاخبار بقلب حزين ، ويقول أسفا لطاهو  
الصامت الكئيب : « هل شهدت مصر قبل اليوم مثل هذا  
الغضب المتمرد ؟! واحزنه » .

واستحالت سعادة الملك غضباً وغيظاً ، وكان لا يذوق الراحة  
الا حين يرغى بين يدى المرأة التى اسلمها نفسه ، وكانت تترك  
ما به ، فكانت تداعبه وتحنو عليه وتهمس فى أذنه : « صبراً »  
فيتنهد ويقول حائقاً « نعم .. حتى اقبض على ناصية القوة » .

ولكن اشتد الحرج ، فتعددت زيارات خنوم حتب للمقاطعات ، واستقبل بالمظاهرات في كل مكان . وتعالى الهتاف باسمه في البلدان ، وضاق بذلك كثير من الحكام : ورأوا فيه معنى لم يرتح اليه اخلاصهم لفرعون . فاجتمع حكام امبوس ، وفرمونتس ، ولاتولس ، وطيبة ، وتشاوروا فيما بينهم ، وقرروا انهم على مقابلة الملك . وقصدوا الى أبو وطلبوا المقابلة ، فاستقبلهم فرعون استقبالا رسميا حضره سوفخاتب . وتقدم حاكم طيبة بين يديه وحياه تحية العبودية والاخلاص ثم قال :

— مولاي ، الاخلاص الحق لا يقنع بأن يكون عاطفة في القلب ، ولا بد أن يقرن باسداء النصيح والعمل الصالح والافتداء اذا حزب الامر ، ونحن حيال امر قد يعرضنا الصدق فيه الى موجدة ، ولكننا لا نأمن مع السكوت عليه من وخز ضمائرنا ، فلا بد من قولة الحق .

فصمت فرعون هنيهة ثم قال للحاكم :

— تكلم ايها الحاكم فاني مصغ اليك .

فقال الرجل بشجاعة :

— مولاي . الكهنة غاضبون ، وقد انتقلت علوى غضبهم الى نفوس الشعب المنصت الى حديثهم في الصباح والمساء ، وكان من جراء ذلك ان اتفقت كلمة الجميع على وجوب رد الاراضى الى اصحابها ..

فبدا الغضب على وجه الملك وقال بحق :

— هل يصح أن يدعن فرعون لارادة الناس ؟

فقال الرجل بصراحة وجسارة :

— مولاي . ان سعادة الشعب امانة عهدت بها الالهة الى ذات

فرعون . فلا ادعان ، لكن تعطف من مولى قادر على عباده .

فضرب الملك الارض بصولجانه وقال :

— لا ارى في التراجع سوى الخنوع .

فقال الرجل : معاذ الرب ان اشر الى مولاي بالخنوع ، ولكن السياسة بحر لجى ، والحاكم كالريان يتفادى الريح العاصفة ، وينتهر الفرصة السعيدة .

ولكن الملك لم يعجبه قوله ، وهز رأسه باحتقار وعناد ، واستأذن سوفخاتب طالبا الكلام ، وسأل حاكم طيبة قائلا :

— هل لديك دليل على ان الشعب يشاطر الكهنة عواطفهم ؟ فقال الحاكم بثبات ويقين :

— نعم يا صاحب القداسة ، لقد بنشت عيونى فى الاقليم ، فشهدوا غضب الشعب عن كذب ، وسمعوه يخوض فيما لا يجوز الخوض فيه .

وقال حاكم فرمونتس :

— وهذا ما فعلته ، فجاءتنى انباء مؤسفة .

والدلى كل حاكم بدلوه ، ودلت اقوالهم على خطورة الحال ، وانتهت بذلك اول مقابلة من نوعها تشهدها قصور الفراعنة . واجتمع الملك على الاثر بوزيره وقائد حرسه فى جناحه الخاص ، وكان غاضبا مهتاجا يتهدد ويتوعد ، وقد قال للرجلين :

— ان هؤلاء الحكام مخلصون أمناء ، ولكنهم ضعاف . ولو اخذت بنصائحهم لعرضت عرشى للهوان ..

وسرعان ما أمن طاهو على رأى مولاه وقال :

— ان التراجع هزيمة يا مولاي !

كان سوفخاتب يفكر فى احتمالات اخرى فقال :

— ينبغى أن نحسب حساب عيد النيل ، وهو لا يفصل بيننا وبينه سوى ايام معدودات ، والحق ان قلبى لا يرتاح الى حشد الآلاف من الشعب الغاضب فى آبو .

فبادر طاهو قائلا : اننا نسيطر على آبو .

— لا ريب فى هذا ، ولكن لا يجوز ان ننسى أنه فى العيد الماضى

تصاعلت بضعة هتافات خائنة ، ولم يكن مولانا الملك قد حقق ارادته ، فيتبغى أن نتوقع هتافات أخرى أشد صراخا .  
فقال الملك : ان الأمل معقود بعودة الرسول قبل العيد .

ولكن لم ينفك سوفخاتب يزن الأمور من وجهة نظره ، فقال وكان يؤمن في قلبه باقتراح الحكام :

— سيأتى الرسول في القريب . وسيتلو مولانا رسالته على الملأ . ولا شك أن الكهنة الحائزين على عطف مولاها ، المتمتعين بما يعتقدون أنه حقهم ، يكونون أعظم اطمئنانا الى التعبئة واشد حماسة : حتى اذا قبض مولاى على ناصية القوة ، أملى ارادته ، ولا راد لمشيئته .

وضاق الملك ذرعا برأى سوفخاتب ، وأحس بوحشة في جناحه الخاص ، فهرع الى قصر بيجة الذى لا تلاحقه الوحشة اليه قط . وكانت رادوييس تجهل مادار في الاجتماع الأخير ، فكانت أدنى الى الطمأنينة منه ، ولكنها لم تلق صعوبة في قراءة صفحة وجهه الحساس . والشعور بما يضطرم في قلبه من الغضب والسخط ، واعتورها القلق ونظرت اليه متسائلة والكلام يضطرب خلف شفيتها مشفقا من الظهور ، فقال متذمرا :

— اما علمت يا رادوييس ؟ ان الحكام والوزراء يشيرون على برد الأراضى الى الكهنة ، والرضاء بالهزيمة ؟

فتساءلت بقرعاج : ما الذى حثهم على ابداء هذه المشورة ؟  
فروى الملك ما قال الحكام وما نصحوه به ، وكانت تزداد انزعاجا وحزنا ، وما تمالكت نفسها ان قالت :

— ان الجو يغبر ويظلم ، وما حمل الحكام على المكاشفة بأرائهم الا خطر فادح .

فقال الملك متهمكا بازدراء :

— ان شعبى غاضب .

— مولاى ، ان الناس كالسفينة الضالة بلا سكان ، تحملها  
الرياح كيفما تشاء .

فقال بوعيد مخيف :

— سأذهب ربحهم .

وعاودتها المخاوف والشكوك ، وخانها صبرها فى تلك اللحظة .  
فقالت : ينبغي ان نستوصى بالحكمة ، وان نتراجع زمنا قصيرا  
مختارين ، وان يوم النصر لقريب .  
فنظر اليها بغرابة وقال :

— اتشيرين على بالخضوع يا رادوبيس ؟

فضمته الى صدرها وقد آلتها لهجته ، ثم قالت وقد فاضت  
عينها بدمع سخين :

— اخرى بمن يتحفز للوثبة الكبرى ان ينكمش أقداما ،  
والنصر رهين بالنهاية .

فتأوه الملك قائلا :

— آه يا رادوبيس .. اذا كنت أنت تتجاهلين نفسى ، فمندا  
الذى يمكن ان يعرفها ؟ أنا من اذا نزل مرغما على ارادة انسان  
ذبل كمدا كوردة يانعة سفتها الرياح .

فبدا التأثر فى عينيها السوداوين ، وقالت فى حزن عميق :

— فداؤك نفسى يا حبيبى ، لن تذبل قط وصدرى يرويك  
حبا صافيا .

— سأعيش منتصرا فى كل لحظة فى حياتى ، ولن امكن  
خنوم حتب من ان يقول يوما انه اذلنى ساعة !

فابتسمت اليه ابتسامة حزينة وتساءلت :

— أتريد ان تمسوس شعبا بغير التجاء الى الحيلة أحيانا ؟

— التسليم حيلة العاجز ، سأظل ما حييت مستقيما كالسيف

تتحطم على أسنانه قوى الخائنين .

فتنهدت حزينة آسفة ولم تحاول معاودته ، ورضيت



بالحزيمة أمام غضبه وكبريائه ، ومنذ تلك اللحظة وهي تتساءل  
جزعة متى يعود الرسول ؟ .. متى يعود الرسول ؟ ..

ما أشق الانتظار .. لو يعلم المتمنون ما عذاب الانتظار لآثروا  
الزهد في الدنيا .. كم عدت الدقائق والساعات وترقبت شروق  
الشمس وانتظرت مغيبها ، وذابت عيناها من طول النظر الى  
مجرى النيل الآتي من الجنوب . وكم حسبت الزمن بتردد أنفاسها  
وخفقان قلبها ، وكم صاحت وقد نال منها القلق كل منال : أين  
أنت يا بنامون ! ؟ حتى الحب نفسه ذاقته ذوق الشارد الحالم ،  
فلا طمأنينة ولا سلام حتى يعود الرسول برسائله ! ؟

وتقضت الايام تجر ثقلها جرا بطيئا ، حتى كان يوم تجلس  
فيه مستفرقة في أفكارها ، وإذا بشيث تدخل عليها مهرولة ،  
فرفعت رأسها وسألتها :

— ما وراءك يا شيث ؟

فكانت الجارية بلهفة تلهث :

— مولاتي ، جاء بنامون .

وغمرها الفرح ، فانتفضت واقفة كطير فزع ، وهي تصيح :

« بنامون » .

فكانت الجارية :

— نعم يا مولاتي ، انه ينتظر في البهو ، وطلب الى ان اؤذنك  
بقدومه . كم لوحة السفر .

وجرت تتخطى ادراج السلم الى البهو . فألفته واقفا ينتظر  
مقدمها وفي عينيه شوق صارخ ، وكانت تبدو كشعلة من الفرح  
والأمل . فوفر في نفسه أن فرحها به ، وله ، فغمرته سعادة  
الهمة وارتمى على قدميها كالعابد ، ولف ذراعيه حول ساقها  
بحنان ووجد ، وهوى بغمه الى قدميها .. وقال :

— معبودتي ، حلمت مائة مرة انى أقبل هاتين القدمين :  
وهانذا احقق أحلامي .

فدأبت شعره بأناملها وقالت برقة :

— بنامون العزيز .. بنامون .. أحقا عدت الى ؟  
فلتمعت عيناه بنور الحب ، ودس يده في صدره فأخرج حقا  
من العاج صغيرا وفتحته ، وإذا ما فيه تراب .. ثم قال :  
— هذا تراب مما كانت تطأ قدمك في الحديقة ، جمعته بيدي  
واحتفظت به في هذا الحق ، وحملته معي في سفرى ، وكنت أقبله  
كل مساء قبل استلامى للكرى ، ثم أحفظه على قلبى ..  
وأصغت اليه على جزع وتلملل . وكان شعورها منصرفا عن  
حديثه ، ونظف صبرها ، فسألته برقة تدارى بها جزعها :  
— ألا تحمل شيئا ؟

فدس يده في صدره مرة أخرى ، وأخرج كتابا مطويا ومد لها  
يده به ، فتسلمته بيد مرتجفة وقد غمرها شعور سعيد ،  
وأحست بتخدير في أعصابها وخور في قواها ، وألقت على الرسالة  
نظرة طويلة ، وشدت عليها بيدها . وكادت أن تنسى بنامون  
ووجدته لولا أن وقع عليه بصرها فتذكرت أمرا هاما وسألته :  
الم يأت معك رسول من قبل الأمير كارفرو ؟  
فقال الشاب :

— بلى يا مولاتى ، وهو الذى حمل الرسالة في أثناء العودة ،  
وانه لينتظر الآن في الحجرة الصيفية .  
ولم تستطع أن تبقى في مكانها طويلا ، لأن الفرح الذى غمر  
حواسها علاو للسكون والجمود فقالت :  
— استودعك الرب الى حين ، وان حجرة الصيف تنتظرك  
وستصفو لنا الأيام .

وجرت حاملة الرسالة ، وكان قلبها ينبذى حبيبها ومولاها  
من أعماقها ، ولولا الترحح . لطارت اليه في قصره كما فعل النسر  
من قبل ، تزف اليه البشرى السعيدة ..

## الاجتماع

وجاء يوم عيد النيل ، واستقبلت آبو جموع المحتفلين من افاصى الجنوب والشمال ، وتعالت في جوها الأناشيد ، واؤينت دورها بالأعلام والأزهار وأغصان الزيتون . واستقبل الرجال من الكهنة والحكام شروق الشمس في طريقهم الى القصر الفرعونى ، لينتظموا فى الموكب الملكى العظيم الذى يغادر القصر حين الضحى . وبينما كان السادة ينتظرون نزول الملك فى احدى الحجرات ، دخل عليهم احد الحجاب ، وحياهم باسم الملك ، وقال بصوت جهورى :

— أيها السادة الأجلاء . ان فرعون يريد أن يجتمع بكم فى الحال ، ففضلوا بالذهاب الى بهو الفرعونى . وتلقى الجمع تصريح الحاجب بدهشة غير خافية ، لأن العادة جرت بأن يستقبل الملك رجال مملكته بعد الاحتفال بالعيد لا قبل ذلك ، فبدت الحيرة على الوجوه وتساعل القوم : ترى أى امر خطير دعا الى هذا الاجتماع الخارق للتقاليد ؟!

ولكنهم لبوا الدعوة طائعين ، وذهبوا الى بهو الاستقبال ذى الجلال والروعة . واحتل الكهنة مقاعد الجانب الأيمن ، وجلس الحكام قبالتهم ، وكان يتصدر المكان العرش الفرعونى . وسط جناحين من الكراسى أعدت للأمراء والوزراء .

وما لبثوا قليلا حتى دخل الوزراء يتقدمهم سوفخاتب . وتبعهم بعد حين أمراء البيت المالك ، فجلسوا الى يمين العرش وهم يردون تحيات الرجال الذين وقفوا تحية لهم .

وساد الصمت وبدأ الجد والاهتمام على الوجوه ، وخلا كل الى افكاره يسائلها عن الاسباب التى دعت الى هذا الاجتماع الهام ، حتى قطع عليهم افكارهم دخول حامل الاختام ، فتطلعوا اليه فى انتباه شامل ، وقد صاح الرجل بصوت جهورى يعلن مجيء الملك :

— فرعون مصر نور الشمس ، وظل رع على الأرض ، صاحب الجلالة مرنوع الثانى ..

فهب الجميع وقوفا واحنوا الهامات ، حتى كادت تمس الأرض الجباه . وجاء الملك يسير فى جلال ومهابة ، يتبعه على الأثر قائد الحرس طاهو ، وحامل الاختام ، وكبير حجاب الأمير كارفرو حاكم النوبة . وجلس على العرش . ثم قال بصوت مهيب :  
— احييكم ايها الكهنة والحكام وأذن لكم بالجلوس .

فاعتدلت القامات المنحنية فى رفق ، وجلس الرجال وسط صمت شامل عميق يجعل من التنفس مجازفة خطيرة ، واتجهت الأنظار الى صاحب العرش توافقة الى استماع كلمته . واعتدل الملك فى جلسته ، ثم قال وهو يقلب عينيه فى وجوه القوم دون ان تستقرا على أحد :

— ايها الأمراء والوزراء والكهنة والحكام ، من صفوة رجال مصر العليا والسفلى ، لقد دعوتكم لاشاوركم فى امر خطير يتعلق بسلامة المملكة ومجد الآباء والأجداد . ايها السادة : لقد جاء رسول من الجنوب هو هامانا كبير حجاب الأمير كارفرو يحمل رسالة خطيرة من مولاة ، فرايت أن واجبى يقضى على بأن ادعوكم دون امهال ، للاطلاع عليها ، والمشاورة فى محتوياتها الخطيرة . والتفت فرعون الى الرسول وأشار اليه بصولجانه ، فتقدم الرجل خطوتين فصار فى حذاء العرش ، وقال له فرعون : « اتل عليهم الرسالة » .

فبسط الرجل رسالة مطوية بين يديه ، وقرا بصوت جهورى مؤثر :

« من الأمير كارفنرو حاكم بلاد النوبة الى حضرة صاحب الجلالة فرعون مصر ، نور الشمس المشرقة ، وظل الرب رع ، حامى النيل ، وصاحب النوبة ، وطور سيناء ، وسيد الصحراء الشرقية ، والصحراء الغربية .

مولاي . . يؤسفنى ان ارفع الى مسامع ذاتكم المقدسة انباء محزنة ، عن حوادث غدر شائنة ، وقعت فى املاك التاج المتاخمة لحدود النوبة الجنوبية . وكنت يا مولاي - اطمئنانا منى الى المعاهدة التى عقدت بين مصر وقبائل المعصايو ، وما اعقب عقدها مباشرة من شمول الطمأنينة وتوطيد الامن - كنت اموت بسحب كثير من الحاميات الموزعة فى الصحراء الى قواعدا الأصلية . وجاءنى اليوم ضابط من رجال الحاميات وأخبرنى بأن زعماء القبائل شقوا عصا الطاعة وحنثوا بيمينهم ، وانقضوا خلسة لبيل على ثكنات الحاميات ، وأعملوا فيها التقتيل الوحشى . وقد قاوم الجنود مقاومة اليأس . قوات تفوقهم مائة مرة او يزيد ، حتى سقطوا عن آخرهم فى ميدان الاستبسال . واجتاحت القبائل البلاد جميعا ، واتجهت نحو الشمال الى بلاد النوبة ، فرايت من الحكمة الاأفرط فيما لدى من قوات محدودة ، وأن أوجه همى الى تحصين الاستحكامات والقلاع ، للتمكن من صد العدو الزاحف . ولن تصل مولاي رسالتى حتى تكون جنودنا قد اشتبكت مع طلائع المهاجمين ، وانى فى انتظار امر مولاي سأظل على رأس جنودى أقاتل كما تعلمت ان أقاتل فى سبيل مولاي فرعون ، ووطنى مصر » .

وانتهى الرسول من تلاوة الرسالة ، وظل صوته يدوى فى كثير من القلوب ، أما الحكام فقد اتفقت أعينهم ، وتطايروا منها الشرر ،

وسرت في صفوفهم حركة اضطراب عنيف ، وأما الكهنة فقد تقطبت جباههم وجمدت نظراتهم ، وانقلبوا كتمائيل جامدة في معبد صامت .

وصمت فرعون هنيهة حتى بلغ التأثير أشده ، ثم قال :  
— هذه هي الرسالة التي دعوتكم للمشاورة فيها .

وكان حاكم طيبة على رأس المتحمسين . فقام واقفا وأحنى رأسه تحية ، وقال :

— مولاي .. انها رسالة خطيرة حقا ، والجواب الواحد عليها هو الدعوة الى التعبئة .

ولافت كلمته ارتياحا عاما في نفوس الحكام . فقام حاكم امبوس وقال :

— نعم الرأي يا مولاي ، فالجواب الأوحدهو التعبئة السريعة .  
كيف لا ووراء الحدود الجنوبية اخوان لنا يواصل أوقعهم العدو في ضيق .. وانهم لثابتون ، فلا ينبغي أن نخذلهم . !و نبطيء عليهم ..

وكان أنى يفكر في العواقب التي تمس واجباته ، فقال :  
— اذا اجتاحت أولئك الهمج بلاد النوبة هددوا الحدود بلا شك .  
وكان حاكم طيبة على رأس المتحمسين ، وقد ذكر رأيا قديما له طالما تمنى تحقيقه يوما . فقال :

— كان رأيي دائما يا مولاي أن تحتفظ الملكة بجيش دائم كبير ، يكفل لفرعون القيام بتبعاته في الدفاع عن سلامة الوطن وممتلكاته فيما وراء الحدود .

واشتد الحماس في جناح جميع القواد ، ونادى كثير منهم بالتعبئة ، وهتف آخرون للأمير كارفرو والحامية بلاد النوبة . واشتد التأثير ببعض الحكام . فقالوا للملك : « مولانا .. لن يطيب لنا الاحتفال بالعيد ، ووراءنا اخوان يواصل يتهددهم الموت .

ياذن لنا فى الرحيل لنحشد الجنود » . وكان فرعون ملازما الصمت لىسمع ما عسى أن يقول الكهنة ، وكان هؤلاء لائذين بالصمت ريشما تهدأ النفوس ، فلما أن سكت الحكام ، قام كاهن بتاح الأكبر وقال بهدوء غريب :

— هل يأذن لى مولاي فى أن أوجه الى رسول سمو الأمير كارضرو سؤالا ؟ .

فقال الملك بقرابة :

— لك ما تريد أيها الكاهن الأكبر .

فالتفت كاهن بتاح الى الرسول وقال :

— متى غادرت بلاد النوبة ؟ .

فقال الرجل :

— منذ أسبوعين .

— ومتى بلغت أبو ؟

— مساء أمس .

فاتجه الكاهن نحو فرعون وقال :

— أيها الملك المعبود ، ان الأمر يدعو الى الحيرة الشديدة ،

فبالأمس جاء هذا الرسول المبجل من الجنوب بأنباء تمرد زعماء المعصايو ، وبالأمس نفسه جاء وفد من زعماء المعصايو من أقصى الجنوب ليقدموا فروض الطاعة لمولاهم فرعون . ويرفعون الى اعتابه المقدسة أى الشكر على ما أولاهم من نعمة وسلام . فما أشد حاجتنا الى من يميظ اللثام عن هذه المعميات .

فكان تصريحاً غريباً لم يتوقعه انسان ، فأحدث دهشة كبرى وعجباً ، فشملت الرؤوس حركة عنيفة ، وتبادل الحكام والكهنة نظرات التساؤل والحيرة ، وتهامس الأمراء . أما سوفخاتب فقد انخلع صدره ونظر الى مولاه فى ارتباك ، فرآه يقبض بيده على الصولجان بشدة ، وتشد عليه بقسوة حتى انتفخت عروق ساعده

وانكفأ لونه ، فخشى الرجل من تسلط الغضب على الملك ،  
فسأل الكاهن قائلا :

— ومن أنباك بهذا يا صاحب القداسة ؟

فقال الرجل بهدوء :

— رأيتهم بعينى رأسى يا سيدى الرئيس ، فقد زرت أمسى  
معبد سوتيس ، وقدم كاهنه الى وفدا من السود قالوا انهم من  
زعماء المعصايو ، وانهم جاءوا يقدمون فروض الطاعة لفرعون ،  
وقد باتوا ليلتهم ضيوفا على رئيسه .

فقال سوفخاتب :

— الا يصح أن يكونوا من النوبة ؟

ولكن الرجل قال بيقين :

— قالوا انهم من المعصايو ، وعلى أية حال فهنا رجل — هو  
القائد طاهو — اشتبك مع المعصايو فى حروب كثيرة ، وعرف  
جميع زعمائهم . فهل يتفضل جلالة الملك ويأمر بدعوة هؤلاء  
الزعماء الى ساحته المقدسة ، وعسى أن تزيل أقوالهم عن  
أعيننا غشاوة الحيرة ؟.

وكان الملك فى حالة شديدة من القهر والغضب ، ولكنه لم يدر  
كيف يمكن أن يرفض ما يقترحه الكاهن ، وأحس الوجوه تتطلع  
اليه فى لهفة ورغبة ورجاء ، فقال لأحد الحجاب :

— اذهب الى معبد سوتيس ، وادع زعماء السود .

وصدع الحجاب بالأمر ، ولبث الجميع ينتظرون وكان على  
رءوسهم الطير . وكان الذهول باديا على وجوه الجميع ، وكانوا  
يكظمون ما بنفوسهم وان ود كل منهم لو بسأل رفيقه ويستمع  
اليه . ولبث سوفخاتب قلعا مهموما دائم التفكير ، يختلس من  
مولاه نظرات حائرة مشفقا عليه من هول الساعة . ومرت عليهم  
الدقائق ثقيلة ومؤلمة ، كأنما تنتزع من جلودهم ، والملك على عرشه



يشاهد الحكام القلقين والكهنة المطرقين ، لا تكاد تخفى عيناه ما يعتريه في نفسه من العواطف . ثم خال الجمع أنهم يسمعون ضوضاء يحملها الهواء من بعيد ، فخلصوا من نفوسهم ، وأرهفوا السمع ، فاذا بالضوضاء تقترب من ميدان القصر ، وإذا بها أصوات تتصاعد بالهتاف ، ومضت بالقرب تشتد وتقوى شيئا فشيئا حتى طبقت الأفاق ، وكانت مختلطة غير متميزة ، ويفصل بينها وبين المجتمعين فناء القصر الطويل ، فأمر الملك حاجبا بالذهاب الى الشرفة ليرى ما هناك ، فغاب الرجل برهة ثم عاد مسرعا ، ومال على أذن فرعون وقال :

— ان جموع الشعب تملأ الميدان . تحيط بالعربات التى تحمل زعماء السود .

— وما هتافهم ؟

— يهتفون لأصدقاء الجنوب المخلصين ، ومعاهدة السلام .  
ثم تردد الرجل لحظة واستدرك هامسا :

— ويهتفون يا مولاي لصاحب المعاهدة خنوم حتب !  
واصفر وجه الملك من الغضب ، واحس بالحقد والقهر ، وتسائل كيف يدعو الشعب الذى يحيى زعماء المعصايو ويهتف للسلام الى محاربة المعصايو !! ولبت ينتظر القادمين غاضبا حزينا كئيبا .

وأعلن ضابط من الحرس قدوم الزعماء ، وفتح الباب على مصراعيه ، ودخل الوفد يتقدمه رئيسه وكانوا عشرة ، ضخام الأجسام ، عرايا الا من وزرة تستر الوسط ، وعلى رؤوسهم هالات من أوراق الشجر ، وقد سجدوا جميعا على الأرض ، وتقلعوا زحفا حتى بلغوا عتبة العرش ، فقبلوا الأرض بين يدي فرعون ، ومد لهم الملك صولجانه فلتثموه فى خشوع ، واذن لهم بالوقوف فوقوا فى تهيب ، وقال رئيسهم باللهجة المصرية :

— أيها الرب المعبود ، فرعون مصر ، وسيد الوادى ، ومعبود القبائل . جئنا الى رحابك لنقدم لك آى الخضوع والذل والحمد على ما أوليتنا من آلاء ونعم ، فبفضل رحمتك تناولنا الطعام شهيا ، وشربنا الماء حلوا سائغا .

فباركهم الملك برفع يده .

وكانت الوجوه متجهة اليه كأنها تضرع اليه ان يسألهم عما يقال عن بلادهم . فقال الملك المقهور :

— من أى العشائر أنتم ؟

فقال الرجل :

— أيها البهاء المعبود ، نحن زعماء قبائل المعصايو الداعية لبهائك

بالمجد .

وصمت الملك قليلا ، وأبى ان يسألهم عن اتباعهم شيئا .  
وضاق بالمكان وبمن فيه ، فقال :

— ان فرعون يشكركم أيها العبيد المخلصون ويبارككم .

وقدم صولجانه فثموه مرة أخرى ، وكروا راجعين ، تكاد  
تمس الأرض جباههم .

والتهب الغضب فى قلب الملك ، وأحس احساسا باطنيا اليما  
بأن الكهنة المائلين أمامه ، وجهوا اليه ضربة قاتلة فى معركة خفية،  
لا يعلم بها سواه وسواهم ؛ فاشتد عليه الحنق ، وفاض به الغيظ.  
ونار على هزيمته وقال بصوت شديد النبرات :

— لدى رسالة لا يرتقى الشك اليها ، وسواء اكانت القبائل

الناثرة تتبع هؤلاء الزعماء أم لا تتبعهم ، فالأمر الذى لا شك فيه  
هو أنه توجد ثورة ويوجد متمردون ، وأن جنودنا الآن محاصرون !

فعاودت الحماسة الحكام ، وقال حاكم طيبة :

— مولاي .. لقد جرت الحكمة الالهية على لسانك ، ان

أخواننا ينتظرون النجدة ، فلا يجوز أن نضيع الوقت في مناقشات ، والحق أبلغ واضح .  
فقال الملك بعنف :

— أيها الحكام ، انى أعفيكم من الاشتراك اليوم في الاحتفال بعيد النيل ، فأمامكم واجب اسمى . ارجعوا الى أقاليمكم واحشدوا الجند ، قرب دقيقة تضيع تكلفنا غاليا .  
قال الملك ذلك ثم قام واقفا ، معلنا انتهاء الاجتماع ، فقام القوم من فورهم وأحنوا الهامات اجلالا .

## المتاف

وقصد فرعون الى جناحه الخاص ، ودعا اليه رجله المخلصين  
سوفخاتب وطاهو . فلبى الرجلان دعوته سريعا ، وكانا شديدي  
التأثر ، يقدران حرج الموقف حق قدره . ووجدا الملك كما توقعا  
مهتاجا غاضبا ، يذرع حجرته من جانب الى جانب ، ويهدير  
بوحشية جنونية ، فلما انتبه اليهما حدجهما بنظرة زائفة ،  
وقال والشرر يتطاير من عينيه :

— خيانة .. انى اشم رائحة خيانة خبيثة فى هذا الجو الخانق .  
فانكفأ طاهو وقال :

— مولاي . لا انفى عن نفسى التشاؤم وسوء الظن ، ولكن  
لا يذهب بى الخدس الى هذا الفرض الكبير .  
ف ضرب الملك الأرض بقدمه وقال وهو يتميز من الفيض  
والحنق :

— لماذا جاء هذا الوفد اللعين ؟ .. بل كيف جاء اليوم ؟ ..  
واليوم بالذات ؟ .

فقال سوفخاتب : وكان غارقا فى التفكير والاحزان :  
— ترى هل هى مصلافة حزينة غريبة ؟

فقال الملك فى دهشة مروعة :

— مصادفة .. كلا .. كلا . هى الخيانة اللثيمة . اكاد الملح  
وجها يستتر بالاطراق والدهاء . كلا ايها الوزير لم يجيء القوم  
مصادفة لكنهم دفعوا الى هنا عمدا ليقولوا سلاما اذا ما قلت  
انا حربا ، وهكذا وجه الى عدوى ضربة شديدة ، وهو مائل بين  
يدى يعن الولاء ..

فامتقع وجه طاهو ولاح في وجهه الحزن ، ولم يكابر سوفخاتب  
فأطرق يائسا وتمتم وكأنه يحدث نفسه :  
— اذا كانت خيانة فمن الخائن ؟

فقال الملك وهو يلوح بقبضته في الهواء :  
— نعم .. من الخائن .. هل هنالك معضلة لا تحل .. كلا ..  
أنا لا أخون نفسي ، ولا يخون عهدي سوفخاتب ولا طاهو ، ولا  
تخوننى رادوبيس ، فلم يبق الا هذا الرسول الشقى ..  
وا أسفاه لقد خلعت رادوبيس .

فبرقت عينا طاهو وقال :  
— سأسوقه الى هنا وأنتزع من فمه كلمة الحق .  
فهر الملك رأسه وقال :

— رويدك يا طاهو رويدك .. ان المجرم لا ينتظر ك حتى  
تذهب للقبض عليه ، ولعله الآن ينعم بتمن خيائته في مكان آمن  
لا يعلم به الا الكهنة . كيف تمت المكيدة ؟ ، لا أدري كيف .  
ولكنى أستطيع ان أقسم بالرب سوتيس أنهم علموا بالرسالة  
قبل تحرك الرسول فلم يتوانوا ، وبعثوا برسول من لدنهم  
فجاء رسولى بالرسالة ، وجاء رسولهم بالوفد .. خيانة ..  
نذالة ، انى أعيش وسط شعبى كالأسير .. الا لعنة الآلهة  
جميعا على الدنيا وعلى الناس .

ولاذ الرجلان بالصمت ، حزنا واشفاقا ، وكان طاهو يختلس  
من موله نظرات حزينة ، وأراد ان يحاول اعادة الأمل الى ذلك  
الجو القاتم فقال :

— ليكن عزاؤنا اثنا سنضرب الضربة القاضية .  
فاحتد الملك قائلا :

— كيف لنا بتسديد هذه الضربة ؟!

— ان الحكام فى طريقهم الى الاقاليم لحشد الجنود .  
— وهل تظن ان الكهنة يقفون مكتوفى الايدى بازاء الجيش  
الذى علموا انه يحشد لسحقهم ؟!

وكان سوفخاتب ينوء بهم ثقيلا لانه كان يؤمن بما يقول  
الملك ، ولكن اراد ان ينفس عن صدره . فقال وكأنه يتمنى :  
— عسى ان يكون ريننا وهما ، ويكون ما نظنه خيانة محض  
مصادفة . فتنتشع هذه السحابة الدكناء بأهون الأسباب .

ولكن فرعون ثار على العزاء وقال :

— لا ازال اذكر صورة أولئك الكهنة المطرقين ، كانوا بلا شك  
ينطوون على سر رهيب . ولما قام رئيسهم ليتكلم ، تحدى  
حماس الحكام باطمئنان ، وألقى كلمته بثقة لا حد لها ، ولعله  
الآن يتكلم بعشرة السنة . آه .. الويل للخيانة .. لن يعيش  
مرنرع الثانى تحت رحمة الكهنة .

وغضب طاهو لحزن مولاه فقال :

— مولاي .. تحت امرتك حرس قوى يزن الرجل منه ألف  
رجل من رجالهم ، ويجود بنفسه فى سبيل مولاه عن طيب خاطر .

فاعرض فرعون عنه ، وارتقى على مقعد وتير مستسلما لأفكار  
وأسه الساخن . ترى هل يمكن أن يتحقق أمله بالرغم من هذه  
الأحزان ؟ . أم يفشل مشروعه الى الأبد ؟ . يا لها من ساعة  
فاصلة فى حياته .. هى مفترق الطرق بين المجد والهوان ،  
والقوة والانهيار ، والحب والشقاء . لقد رفض مرة أن يتنازل  
عن الأراضى حيلة ، فهل يجد نفسه يوما مضطرا الى التنازل  
عنها محافظة على عرشه ؟ آه .. لن يأتى هذا اليوم ، وان أتى  
فلن يسام الخسف أبدا . وسيبقى الى آخر لحظة من حياته  
كريما مجيدا عزيزا . وتنهذ بالرغم منه حسرة . وقال لنفسه

آسفا .. آه لو لم يعثر حظى بالخيانة . وقطع عليه صوت .  
سوفخاتب وهو يقول :

— مولای دنا موعد الحفل .

فنظر اليه كمن يصحو من نوم عميق ، وتمتم « حقا » ثم  
قام واقفا ، وذهب الى الشرفة وكانت تطل على فناء القصر  
العظيم — وقوة العجلات متراسة به في الانتظار — وترى  
الميدان عن بعد تتلاطم فيه أمواج القوم المحتفلين ، فالتقى على  
تلك الدنيا الحافلة نظرة باهتة وعاد الى مكانه ، ثم دخل الى  
مخدعه وغاب هنيئة ، ورجع لابسا جلد النمر شارة الكهنوت  
والتاج المزدوج . وتأهبوا جميعا للخروج ، ولكن سبقهم  
بالدخول حاجب من حجاب القصر حيا مولاه وقال :

— السيد طام رئيس شرطة آبو يستأذن في المثول بين يدي  
مولاه .

فأذن الملك له ومشيراه لما شاهدوه على وجهه من آى .  
الاضطراب ، وحيا الشرطى الكبير مولاه ، وقال مبادرا بعجلة  
واضطراب :

— مولای ! لقد جئت الآن لأضرع الى ذاتكم المقدسة أن  
تعدلوا عن الذهاب الى معبد النيل !

فخفق قلب الرجلين ، وسأل الملك منزعجا :

— وما الذى حملك على هذا ؟

فقال الرجل وهو يلهث :

— قبضت فى هذه الساعة على كثيرين كانوا يوجهون هتافات  
شريرة الى شخصية نبيلة يكرمها مولای وأخشى أن تكرر  
هذه الهتافات فى أثناء مرور الموكب .

فخفق قلب الملك وغلت مراحيل الغضب فى دمه ، وسأله  
بصوت متهدج :

— ماذا قالوا ؟ .

فابتلع الرجل ريقه ، وقال باضطراب وارتيباك :

— قالوا لتسقط العاهرة ! لتسقط ناهية العابد ! .

فلشتد الغضب بالملك ، وصاح بصوت كالرعد :

— يا للويل .. لا بد من أن أضرب ضربة تنفس عن صدري

أو ينفجر بنياني .

واستطرد الرجل مذعورا :

— وقد قاوم المجرمون رجالي فوقعت معارك بيننا وبينهم ،

وساد الاضطراب والهرج برهة ، وفي أثناء ذلك تعالت هتافات

أكبر شراً وأوغل غيا .

فسأل الملك قائلاً وهو يصر على أسنانه غضبا ومقتنا :

— وماذا قالوا أيضا ؟

فأحنى الرجل رأسه ، وقال بصوت خافت :

— تجاسر المجرمون على ما هو أجل .

فقال الملك في صوت ذاعل :

— أنا .. ؟!

فلاذ الرجل بالصمت وقد امتقع وجهه ، ولم يتمالك

سوفخاتب نفسه فصاح :

— كيف يمكن أن أصدق لذئي ؟

وصاح طاهو بغضب :

— هذا جنون لا يعقل .

وضحك فرعون ضحكة عصبية . وقال بسخرية مريرة :

— كيف ذكرنى شعبي يا طام ؟ .. تكلم ! انى أمرك .

فقال الرجل :

— قال الأوغلا .. « ملكتنا يلهو » .. « نريد ملكا جادا » .

فضحك الملك ضحكة كالأولى ، وقال متهمكا :



— والسفاه .. ما عاد مرنوع يصلح لعرش الكهنة !.. وماذا  
قالوا أيضا يا طام ؟.

فقال الرجل بصوت خافت لا يكاد يسمع :  
— وهتفوا يا مولاي طويلا بحياة حضرة صاحبة الجلالة الملكة  
تيتوقريس ! .

فلاح برق خاطف بعيني الملك ، وردد اسم نيتوقريس بين  
شفتيه بصوت خافت كأنما يذكر شيئا قديما طال به عهد  
النسيان ، وتبادل المشيران نظرة الدهشة ، وأحس فرعون  
بدهشة الرجلين وتخرج رئيس الشرطة ، فلم يرض أن يجعل  
من الملكة حديثا مريرا ، وان سأل نفسه حيرة : ترى ما عسى  
أن يكون شعور الملكة حيال هذه الهتافات .. واشتد الضيق  
يصلده ، وأحس بموجة عنيفة من الغضب والتمرد والاستهتار،  
فوجه كلامه الى سوفخاتب قائلا بخشونة :

— هل حان موعد الذهاب ؟

فقال طام بذهول :

— ألن يعدل مولاي عن الذهاب ؟

فقال الملك بعنف :

— ألا تسمعى أيها الوزير ؟

فاضطرب سوفخاتب وقال بخضوع :

— بعد برهة قصيرة يا مولاي .. حسبت مولاي سيعمل

عن الذهاب ؟

فقال الملك بهدوء كالذى يسبق العاصفة :

— سأذهب الى معبد النيل ظل الجموع الساخطة ،

وسنرى ما يكون .. عد يا طام الى واجبك .

## الامل والسم

وكانت رادوييس فى صباح ذلك اليوم مستسلمة الى الديوان  
الوثر تحلم ، كان يوما يتيه على الزمان بما ينبض فيه من  
أفراح العيد وبما يدخر لها من فوز عظيم ، فأى سعادة وأى  
فرح . كان صدرها فى ذلك اليوم كبركة من ماء مصقى معطر ،  
تنبت على حفافيهما الأزهار وتغنى فى جوها البلبل شادية  
نشوى .. فىا لندى الأفراح ، ومتى تتلقى نبأ الفوز ؟ .. حين  
الأصيل ، حين تبدأ الشمس رحلتها الى العالم الثانى ويشرع قلبها  
فى رحلته الى دنيا السعادة واستقبال الحبيب ، فىا لساعة الأصيل !  
ساعة الأصيل هى ساعة الحبيب . حين يقبل عليها بقوامه الفارع  
وشبابه الغض ، فيلف ذراعيه المفتولتين حول خصرها الدقيق ،  
يناجى اسمها العذب ، يبشرها بالفوز فيقول انتهت الآلام .  
وتفرق الحكام ليحشدوا الجنود ، فهنيئًا لحبنا . آه ما أجمل  
الأصيل . .

ولكن كيف تصدق أن هذا النهار ينقضى ؟ .. لقد انتظرت  
عودة الرسول شهرا انطوى ثقيلا مرهقا ، ولكنها تخال هذه  
الساعات المكدودات أشد وطأة وأكبر كلفة ، على أنه قلق يخالط  
طمأنينة . وخوف يمازج سعادة .. وكأنما أرادت أن تناسى  
الانتظار لتتغفل الزمن ، فعمطت أفكارها الى هنا وإلى هناك حتى  
عثرت فى شرودها بالعاشق الجائى فى معبده .. فى الحجره  
الصيفية ، بنامون بن بسار ، ما أرقه وأخف ظله ، كانت  
تساءلت مرة حيرى كيف تجزيه على ما أدى لها من خلعة  
جليلة ، وقد طار على جناحى حملة الى أقصى الجنوب ، وعاد

بأسرع مما ذهب يحمله الشوق فيعبر به مشاق الطريق ..  
يل همست مرة في ارتباك كيف تستطيع أن تتخلص منه ؟ ..  
ولكنه علمها بقتاعته إن الحب حبا عجيبا لا يعرف الاثرة ولا التملك  
ولا الطمع ، ويرضى بالأحلام والأوهام . فياله من شاب حالم  
بعيد عن الدنيا . ولو أنه طمع في قبلة مثلا لما عرفت كيف  
تتحاماه ، دون أن تمد له فيها ، ولكنه لا يطمع في شيء ، وكأنه  
يخشى لو لمسها أن يحترق بلهب غامض ، أو لعله لا يصدق أنها  
شيء يلمس ويقبل . انه لا يرمقها بعين انسان فلا يستطيع أن  
يراهها من بنى الانسان ، ويقنع بأن يحيا على بهائها كما يحيا  
نبات الأرض بالشمس السابحة في السموات .

وتنهدت وقالت : حقا ان الحب عالم عجيب ، اما حبها فينبع  
متدفقا من صميم الحياة ، فالقوة التي تجذبها الى مولاهي هي  
قوة الحياة الكاملة الرهيبة . واما حب بنامون فيكاد ان ينقطع  
له عن أسباب الحياة ، ويضل في آفاق سامية ، لا يعلن عن أثر  
محسوس الا في يده الماهرة ، واحيانا في لسانه الملثم الحار ..  
فياله من حب يرق من ناحية فيصير طيفا من الأحلام ، ويقوى  
من ناحية أخرى فيبث في الصخر الأصم حياة .. فكيف تفكر في  
التخلص منه وهو لا يكلفها شيئا ، فلتتركه في معبده آمنا ،  
يصور في جدران الصامته أجمل التهاويل التي تكتنف  
وجهها الجميل .

وعادت تهتف من أعماق صدرها : متى الاصيل ؟ سحقا  
لشيئ لو لبثت الى جانبها لسلتها بشرثرتها وخبثها ، ولكنها  
أبت الا أن تذهب الى أبو لمشاهدة حفل عيد النيل ..

يا ما أجمل الذكريات ! ذكرت العيد الماضي ، يوم اعتلت  
هودجها الفاخر وشقت به الحشد الكبير لترى فرعون الشباب ،  
ولما وقعت عينها عليه خفق قلبها وهي لا تدري ، وأحست  
بدبيب الحب غريبا لطول عهدها بالجفاء ، فحسبته قلقا غاضبا

أو نفثة ساحر ، ذاك اليوم الخالد حين خطف النسر صندلها ! ،  
ولم يكد يبدأ اليوم الثاني حتى زارها فرعون ، ومن ثم زار  
قلبها الحب وتغيرت حياتها وتغيرت الدنيا جميعا .  
أما العام الثاني فما هي ذى تقبع فى قصرها ، والدنيا تقصف  
وتلهو فى الخارج ، ولبن يتاح لها الظهور الا بحساب ، فلم تبق  
رادوبيس الغانية الراقصة ، ولكنها منذ عام وإلى الأبد قلب  
فرعون الخافق ، وكانت أفكارها تضل هنا وهناك فلا تلبث  
أن تنجذب بعنف إلى موطن ههنا فتساءلت : ترى ماذا حدث  
فى الاجتماع الخطير الذى قال مولاها انه سيعود اليه ليقرا عليه  
الرسالة .. هل التأم ولبى النداء وأدناها إلى أمهما الغائتين؟  
أواه .. متى يأتى الأصيل ..

وملت الجلسة ، فقامت تتمشى ، ودلفت إلى النافذة المطلة  
على الحديقة تسرح الطرف فى آفاقها المنفسحة . ولبثت  
ما لبثت حتى سمعت يدا مضطربة تطرق الباب ، فالتفتت  
متضايقة برمة ، فرأته جاريته شيث تقتحم الباب مهرولة  
لاهشة زائفة البصر يعلو صدرها وينخفض ، وكان وجهها  
شاحبا كأنما تقوم ساعتها من فراش مرض طويل ، فوجب  
قلبها ، وطالعها نذير شؤم . وسألته فى اشفاق :  
- مالك يا شيث ؟ .

وهمت الجارية أن تتكلم ، فظلمها البكاء ، فجثت على ركبتيها  
أمام مولاتها ، وشبكت يديها على صدرها ، وأفحمت فى البكاء  
بحالة عصبية شديدة ، فاستولى الانزعاج على رادوبيس ،  
وصاحت بها :

- مالك يا شيث ؟ .. بالله تكلمى ، ولا تتركينى فريسة  
الحيرة ، فان لى آمالا أخاف عليها الوسوس .  
فتنهلت المرأة تنهدا عميقا ، وشهقت شهقة عنيفة ، ثم  
قالت بصوت باك :

- مولاتى ... مولاتى ... انهم هائجون ثائرون !  
 — من الهائجون الثائرون ؟  
 — الناس يا مولاتى ... انهم يصرخون فى غضب جنونى ،  
 مزقت الأرياب الستهم .  
 فخفق قلبها مغزوعا وقالت بصوت متهدج :  
 — ماذا يقولون يا شيث ؟  
 — آه يا مولاتى ... انهم قوم مجانين تهذى الستهم  
 المسمومة هذيانا مخيفا .  
 فكلفت المرأة تجن فزعا ، وصاحت بحدة :  
 — لا تهذبنى يا شيث ! صارحبنى بما قالوا ... رياه .  
 — مولاتى انهم يذكرونك ذكرا غير جميل ... ماذا فعلت  
 يا مولاتى حتى تستحقى غضبهم ؟  
 فضمت رادوبيس يدها الى صدرها ، وقد اتسعت عيناها  
 ذعرا ، وقالت بصوت متقطع :  
 — انا .. ايقضب الناس على انا .. ألم يجدوا فى هذا اليوم  
 المقدس ما يشغلهم عنى .. رياه .. ماذا قالوا يا شيث ...  
 أصدقينى رحمة بى .  
 فقالت المرأة وهى تبكى بكاء مرأ :  
 — تصايح المجانين يا مولاتى بأنك تنهين مال الأبواب .  
 فتنهدت من صدر مكلوم ، وتمتمت بحزن :  
 — آواه .. ان قلبى ينخلع ويتوجس خيفة . وأخوف ما أخاف  
 ان يضيع الفوز المرتقب وسط الصراخ وصيحات الغضب .  
 كان الأجدر بهم ان يتفاوضوا عنى اكراما لمولاهم ؟  
 فصكت الجارية صدرها بيديها ، وولولت قائلة :  
 — ان مولانا نفسه لم يسلم من أذى الستهم .  
 وغرت صرخة فزع من فم المرأة الفزعفة ، وأحست برجة  
 تنزل نفسها ، وقالت :

— ماذا تقولين ؟ .. هل تجاسروا على مسى فرعون ؟

فقالت المرأة الباكية :

— نعم يا مولاتى وا أسفاه ... قالوا فرعون يلهو . نريد ملكاً جاداً .

فرفعت رادوبيس يديها الى رأسها كأنها تستغيث ، وتلوى جسمها من شدة الألم ، وارتمت بئأس على الديوان ، وهى تقول :  
— رباه ... أى هول هذا ... كيف لا تزلزل الأرض .  
وتندك الجبال ! كيف لا تصب الشمس نيرانها على الدنيا !

فقالت الجارية :

— انها تزلزل يا مولاتى زلزلا شديداً . فالقوم مشتبكون فى قتال عنيف مع الشرطة ، والدماء تسيل ، وتنفجر ... وكادت تطوئى الأقدام ، ففررت لا الهوى على شيء ، وانحدرت فى قاربه الى الجزيرة . وما كان أشد انزعاجى اذ وجدت النيل يموج بالسفن ، والناس على ظهرها يهتفون كما يهتف الآخرون ، وكأنهم جميعا على ميعاد .

وغشيتها خور ، وطففت عليها موجة ياس خائق ، أغرقت آمالها الصارخة بغير رحمة ، وجعلت تسائل نفسها المحزونة : ترى ماذا حدث فى أبو ! وكيف وقعت هذه الحوادث الخطيرة ، وما الذى أثار الشعب وأخوجه عن وعيه ، وهل يقدر للرسالة الفشل ويقضى على أملها بالهوت ؟ الجو مغبر كالح ، تنظاير فيه نفوس شر مستطير ، ولن يتذوق قلبها الطمأنينة . ان الخوف القاتل رجثم عليه كقطعه من الزمهرير ، وقد قالت بصوت كالبكاء :  
— الغوث أيتها الأرباب .. هل يظهر مولاي لهذا الشعب الهائج ؟

فقالت شيث تطمئنتها :

عني كلا يا مولاتى .. لن يترك قصره قبل ان ينزل عقابه بالثائرين .

— رياه .. أنت لا تعرفين من هو يا شيث ... ان سيدى غضوب لا يتقهقر ايداً ، ولشد ما يخاف قلبى يا شيث لا بد أن اراه الآن .

فارتجفت الجارية رعباً وقالت :

— هذا مستحيل .. فالسفن الفاصة بالهائجين تغطى سطح الماء ، وحرس الجزيرة متجمع على الشاطئ .  
فشدت على رأسها بجنون وصاحت :

— ما بال الدنيا تضيق فى وجهى ، والأبواب تسد على ؟ انى اتردى فى بئر ضيقة من اليأس ، آه يا حبيبى .. كيف آلت الآن وكيف السبيل اليك ؟!

فقالت شيث تخفف عنها :

— صبراً يا مولاتى : ستنقش هذه السحابة القائمة .

— يمزق قلبى ارباً أن أشعر بأنه يتألم ، آه يا سيدى وحبيبى ! ترى ماذا يقع الآن من الحادثات فى أبو ؟! وقهرتها الأحزان فانصهرت آلام قلبها وسالت دموعها سلاخنة . وشدهت شيث لدى هذا المنظر الغريب إذ رأت رادويس ربيبة الحب والنعيم تذرف الدمع وتتأوه من الألم واليأس . وفكرت فى غيبوبة الحزن التى غشبتها فيما آلت اليه آمالها التى كانت مشرقة منذ قليل ، وأحس قلبها ببرودة اليأس ، وتساءلت خائفة مذعورة : هل يمكن أن يرغموا مولاهم فيفقدوه سعادته وكبرياه أو أن يجعلوا قصرها هدفاً لفضبهم ومقتهم ؟ ان الحياة لا تطاق مع تحقق أى من هذه الوسواس ، ولخير لها أن تغارق الحياة اذا فرغت من مجدها وسعادتها ، فاما أن تعيش رادويس التى خالفها الحب والمجد ، وأما أن تموت . وفكرت فى أمرها طويلاً حتى أحضرت لها ذاكرة الأحزان ما كانت أدرجته طوايا النسيان ، فاستولى عليها اهتمام شديد ، وقامت من فوريتها وغسلت وجهها بماء بارد

لتمحو أثر البكاء من عينيها ، وقالت لشيث : انها ستتحدث الى بنامون في بعض الشئون . وكان الشاب منهمكا في عمله كعادته ، غافلا عما يكدر صفو الدنيا من خطر الخلدان . ولما أحس بها أقبل نحوها فرحا ، ولكنه سرعان ما وجم وقال : « بحق هذا الحسن الالهى انك حزينه اليوم » .

فقالت وهى تخفض ناظرها :

— بل تعب فقط أو كالمریضة .

— الجو شديد الحرارة ، لماذا لا تجلسين ساعة الى شاطئ

البركة ؟

فقالت باقتضاب :

— جئتك برجاء يا بنامون .

فعمد ذراعيه الى صدره كأنما يقول لها هائلا طوع بنائك .

فقالت

— اذكر يا بنامون انك حدثتني يوما عن السموم العجيبة

التي وكبها ابوك ؟ .

فقال الشاب وقد بدت على وجهه الدهشة :

— نعم اذكر بغير ريب !

— بنامون ، اريد قارورة من هذا السم العجيب ، الذى اطلق

عليه ابوك اسم السم السعيد .

فازداد الشاب دهشة وعمم متسائلا : « ولم ؟ » فقالت

بلهجة هادئة ما استطاعت :

— لقد حدثت احد الأطباء فأبدى اهتماما شديدا بشأنه ،

وطلب الى ان أوافيه بقارورة منه ، عسى أن ينقذ بها حياة أحد

مرضاه ، فوعده يا بنامون ، فهل تعدنى بدورك ان تحضرها لى

فى أقرب وقت ؟

فقال الشاب يسرور ، وكان يسعد ان تطلب اليه ما تشاء :



— ستكون محضرة بين يديك بعد ساعات قلائل .  
— كيف ؟ ألا ينبغي أن ترحل الى أمبوس لاحتضارها ؟  
— كلا . . لدى قارورة في مسكني بآبو .  
فأثار تصريحه اهتمامها بالرغم من أحزانتها ، ورمقته بنظرة  
دهشة ، فخفض عينيه وقد تخضب وجهه احمراراً وقال بصوت  
خافت :  
— أحضرتها في تلك الأيام الاليمة ، حين كدت أشفى من حبي  
على اليأس . ولولا ما أبديت نحوي بعد ذلك من عطف لكنت الآن  
الى جوار أوزوريس !  
وذهب بنامون ليحضر لها القارورة ؛ أما هي فهزت كتفها  
استهانة وقالت وهي تهم بالسير :  
— قد ألوذ بها مما هو شر منها !!

## سهم الشعب

صدع طاهو بأمر مولاه ، فأدى التحية وذهب يعلو وجهه  
الارتباك والخوف ، وظل الرجلان واقفين متمتعين الوجه حتى  
خرج سوفخاتب عن صمته ، فقال يتوسل :

— أضرع اليك يا مولاي أن تعدل عن الذهاب اليوم الى المعبد .  
ولكن فرعون لم يتسع صدره لهذه النصيحة ، فقطب جبينه  
غضباً وقال :

— أفر لدى أول هتاف ؟

فقال الوزير :

— مولاي ان القوم هائجون غاضبون ، فينبغي التروى .

— يحطئنى قلبى بأن خططنا سائرة الى الفشل المحتوم ، فاذا

تراجعت اليوم خسرت هيبتى الى الأبد .

— وغضب الشعب يا مولاي ؟

— سيهدأ ويسكن اذا رأتى أشق صفوفه على عجلتى كالمسلة

الساخنة ، واقتحام الأهوال ولا التسليم والخنوع .

ومضى فرعون يلزع الحجرة جيئة وذهابا ساخطا شديد

التأثر ، فسكت سوفخاتب وهو كظيم ، وعطف ناظره الى طاهو

وكأنه يستغيث به . ولكن القائد كان غارقا فى الهموم كما بدا من

امتقاع وجهه ، وشرود نظرته ، وثقل أجفانه ، فشملهم صمت

عميق ، ولم يكن يسمع الا وقع أقدام الملك ...

وقطع عليهم سكونهم احد الحجاب ، وكان متسرعا مضطربا ،

فانحنى للملك . وقال :

— ضابط من الشرطة يستأذن يا مولاي في المتول بين يديك .  
فأذن له الملك ، وحجج رجليه بنظرة يفحص بها أثر قول  
الحاجب في نفسيهما ، فوجدهما قلقين مضطربين ، فعلت فمه  
ابتسامة ساخرة ، وهز كتفيه العريضتين استهانة . ودخل  
الضابط وكان يلهث من الجهد والاضطراب ، وكانت ثيابه مفرقة  
وقلنسوته مضعضة تنذر بالشر ، فأدى التحية ، وقال قبل أن  
يؤذن له في الكلام :

— مولاي !. ان الشعب مشتبك مع رجال الشرطة في قتال  
عنيف ، وقد قتل من الجانبين رجال كثيرون . ولكن سيقترحنا  
القوم اذا لم تصلنا نجدات قوية من الحرس الفرعونى .  
وارتاع سوفخاتب وطاهو ارتياحا ، ونظرا الى فرعون فوجداه  
مرتعش الشفتين من الغضب ، وقد صاح بصوت أجش :  
— وحق الأرباب جميعا ما اتى هذا الشعب للاحتفال بالعبد .  
فاستدرك الضابط قائلا :

— وقد أذنتا العيون يا مولاي ان الكهنة يخطبون الناس  
في أطراف المدينة زاعمين لهم أن فرعون يتفرع بوجود حرب  
وهمية في الجنوب ليحشد جيشا يذل به الشعب ، والناس  
تصدقهم ويشند بهم الغضب ، ولولا وقوف الشرطة في وجههم  
لاقتحموا السبل الى القصر المقدس .  
فصاح فرعون بصوت كالرعد :

— قطع الشك باليقين ، وافتضحت الحيانة اللثيمة ، وها هم  
أنواء يعلنون العداوة ويبدأوننا بالهجوم !

ووقع الكلام من الأذان موقعا غريبا لا يصدق ، وبدأ على  
الوجوه كأنها تتسائل في دهشة وانتكار : أحقا ان هذا فرعون ؟  
وهذا شعب مصر ؟ . ولم يطق طاهو صبرا ، فقال لمولاه :  
— مولاي ! هذا يوم كئيب كأنما دسه الشيطان خفية في دورة

الزمان ، وكانت بدايته سفك دماء ، والرب أعلم كيف يكون منتهاه ،  
فمرنى أن أقوم يواجبى .

فسأله فرعون :

— وماذا أنت فاعل يا طأهو ؟

— سأوزع الجنود على أماكن الدفاع الحصينة ، وأقود فرقة  
العجلات للملاقاة الثائرين ، قبل أن يتغلبوا على الشرطة ويقتحموا  
الميدان الى القصر ...

فابتسم فرعون ابتسامة غامضة وصمت مليا ، ثم قال بصوت  
رهيب :

— سأقودها بنفسى .

فانخلع قلب سوفخاتب فى صدره ، وصاح بالرغم منه :

— مولاي !

فضرب الملك صدره بيديه بعنف ، وقال :

— ما زال هذا القصر حصنا ومعبدآ منذ آلاف السنين ، ولن

يصير على عهدى هدفا رخيصة لكل متمرّد .

خلع الملك جلد النمر ورماه بازدرآ ، وأسرع الى مخدعه  
ليرتدى لباسه الحربى . وفقد سوفخاتب اتزانه ، وتوجس خيفة  
وشرآ ، فالتفت الى طأهو . وقال بلهجة الأمر :

— ايها القائد لا وقت لدينا لنضيمه ، فاذهب وأعد الدفاع عن

القصر ، وانتظر ما يأتىك من الأوامر .

وخرج القائد يتبعه الشرطى ، ولبث الوزير ينتظر الملك .

ولكن الحوادث لم تنتظر ، فقد حملت الريح ضوضاء صاخبة ،

ما زالت تعلو وتشتد حتى طبقت على الآفاق ، فهرول سوفخاتب

الى الشرفة المظلة على فناء القصر وألقى بناظره الى الميدان ، فرأى

جموع الشعب تعدو قادمة من بعيد هائفة ملوحة بالسيوف

والخنجر والعصى . كأنها أمواج فيضان هائل جارف لا ترى العين

منها الا رعوساً عارية وسلاحاً لامعاً . فأجس الوزير بالفرع ونظر الى أسفل ، فرأى العبيد في حركة سريعة يشبّون المتاريس خلف الباب العظيم ، وجرى المشاة كالنسر وارتقوا الأبراج المقامة على السور المحيط في الأمام وعلى الجانبين الشمالى والجنوبى ، واندفعت قوات عظيمة منهم الى ممر الأعمدة الموصل الى الحديقة يحملون الرماح والقسى ، أما العجلات ، فقد ارتدت الى الوراء ، واصطفت صفين طويلين تحت الشرفة استعداداً للانطلاق في الفناء اذا اقتحم الباب الخارجى .

وسمع سوفخاتب وقع قلعين خلفه ، فالتفت الى الوراء ، فرأى فرعون واقفاً على عتبة الشرفة في ثياب القيادة العليا ، وعلى رأسه تاج مصر المزدوج ، وكانت عيناه ترسلان شرراً متطايراً ، والغضب مرتسماً على وجهه كلسان من اللهب ، ويقول حانقاً مغيظاً :

— حوصرنا قبل أن نبدى حراكاً !

فقال سوفخاتب :

— القصر يا مولاي قلعة لا تؤخذ ، يدافع عنها جنود جبابرة ،

وسيرتد الكهنة مهزومين .

وجمد الملك في مكانه ، وتراجع الوزير ورائه ، وجعلوا ينظران في صمت محزن الى الجموع التى لا يحصيها العد ، وهى تهبط كالوحوش ، وتلوح مهددة بسلاحها ، وتهتف بأصوات كالرعد : « العرش لنيثوقريس » « ليسقط الملك العايب » . وكانت جنود الحرس تطلق السهام من خلف الأبراج ، فتستقر في المقاتل ، ورد الثائرون بسيل عارم من الأحجار والاختشاب والسهام .

وهز فرعون رأسه ، وقال :

— مرحى ... مرحى ... أيها الشعب الكاسر الذى جاء

لخلع الملك العايب ، ما هذا الغضب ، ما هذه الثورة ، لماذا تهدد

يهذا السلاح ، أتريد حقا أن تقدمه في قلبي ؟ .. مرحى ...  
مرحى ... أنه لمنظر حقيق بأن يخلد على جدران المعابد ...  
مرحى مرحى يا شعب مصر .

وكان الحراس يقاتلون بشدة وبسالة ، ويطلقون السهام  
كالطر ، فإذا سقط منهم قتيل حل مكانه غيره مستهيناً بالموت ،  
والقواد على متون الجياد يطوفون بالأسوار ويدبرون القتال .  
وأنه ليشاهد هذه المناظر الأليمة ، إذ سمع صوتاً يعرفه حق  
المعرفة يقول :

— مولاي .

فالتفت الى وراء مدهوشا ، فرأى الذى يناديه على قيد  
خطوتين ، فقال بعجب :

— نيتوقريس !

فقالت الملكة بصوت حزين :

— نعم يا مولاي . لقد صك أذنى صراخ بشع لم يسمع من  
قبل في هذا الوادى ، فجئت ساعية اليك لأعلن ولائى ، وأشاطرك  
المصير .

قالت ذلك ، ثم ركعت على ركبتيها واحنت رأسها ، فتقهقر  
سوفخاتب الى الخارج . وبادر الملك الى معصمها ورفعها من  
ركعتها ، ونظر اليها بعينين مرتبتكين ، ولم يكن رآها منذ اليوم  
الذى جاءت فيه الى جناحه وودها أسوأ رد ، فاشتد به الحرج  
والآلم ، على أن صياح القوم وصراخ المتقاتلين رده الى ما كان  
عليه ، فقال لها :

— شكراً لك أيتها الاخت ، تعالى انظرى الى شعبى ، انه  
يحيينى في يوم العيد .

فخفضت عينيها ، وقالت في حزن عميق :

— كبرت كلمة تخرج من أفواههم .

واستحال تهكم الملك غضباً وسخطاً وازدراء ، وقال بلهجة  
تنطوى على الاشمئزاز :

— بلد مجنون ، جو خائق ، قلوب ملوثة ... خيانة ...  
خيانة ... خيانة ...

فارتعدت فرائص الملكة لذكر كلمة الخيانة ، وجمدت عينها  
من الذعر ، وأحست بأنفاسها تحتبس في صدرها .

ترى هل حمل هتاف القوم لها على بعض الظن ؟ .. وهل  
يكون جراؤها الاتهام بعد أن طوت فؤادها على أسقلمه ، وجاءته  
طوعاً الى من أهانها وأشقاها ؟ .. وهالها الأمر ، فقالت :

— وا أسفاه يا مولاي ، ليس في وسعي الا أن اشاطرك  
المصير ، ولكني أمجب من الخائن ، وكيف كانت الخيانة ؟!

— الخائن رسول أئتمنته على رسالة ، فسلمها الى عدوى ؟!  
فقالت الملكة بلهجة استغراب :

— لا علم لي بالرسالة ، ولا بالرسول ، ولا اظن أن الوقت  
يتسع لابثائي . وما أئمنى عليك من شيء الا أن أظهر الى جانبك  
أمام الشعب الذي يهتف لي ليعلم أنني أواليك ، وأنى أعادى من  
يعاديك .

— شكراً لك يا اختاه ، ليس من حيلة ، وما على الا أن استعد  
لموت شريف .

ثم أمسك بذراعها ، وسار بها صوب حجرة اعتكافه ، وأراح  
الستار المسدل على بابها ودخلا مما الى الحجرة الفاخرة . وكان  
يطالع الداخل محراب منحوت في الجدار يقوم بداخله تمثالان  
للملك والملكة السابقتين ، فاتجه الملكان الى تمثالي والديهما ،  
ووقفاً أمامهما خاشعين صامتين ينظران بعينين خزينتين كئيبتين ،  
وقال الملك بصوت ثقيل ، وهو ينظر الى تمثال والديه :

— ترى ما رأيكما في ؟!

وسكت لحظة كأنه ينتظر أن يتلقى الجواب ، وعاوده انفعاله  
خفضب على نفسه ، ثم ثبت عينيه على وجه أبيه ، وقال :  
- لقد أورتني ملكا عظيما ومجدا هيللا ، فماذا صنعت بهما ؟  
لم يكده يمضي عام على توليتي حتى شارفت اللمار . واأسفاه  
لقد أذلت عرشي موطنًا للنعال ، وجعلت اسمي مضغة الافواه ،  
واكتسبت لنفسى اسما جديدا لم يطلق على فرعون من قبل ،  
هو الملك العايب .

وانحنى رأس الملك الشاب مثقلا حزينا ، ولبت ينظر الى  
الأرض بعينين مظلمتين ، ثم رفعهما الى تمثال والده ، وقتم :  
- لعلك وجدت في حياتي ما أخجلك ، ولكنك لن تخجل من  
موتى أبدا !

والتفت فجأة الى الملكة ، وقال لها :  
- هل تغفرين اساءتي اليك يا نيتوقريس ؟  
وكان التأثير قد بلغ منها مبلغا عظيما ، فاغرورت عينها  
بالدموع ، وقالت :  
- لقد نسيت همومي في هذه الساعة .

فقال بانفعال شديد :  
- طالما اسأت اليك يا نيتوقريس ، لقد تطاولت على كبريائك ،  
وظلمتك وجعلت حماقتي من سيرتك أسطورة حزينة تلقى بالانكار  
والغرابية . كيف حدث هذا ؟ ... وهل كنت أستطيع أن أغير  
الجرى الذى تنصب فيه حياتي ؟ ... لقد غمرتني الحياة وتولاني  
جنون عجيب ، ولا أستطيع حتى في هذه الساعة أن أعلن ندمي .  
واأسفاه ان العقل يستطيع أن يعرفنا بسخفنا وتفاهتنا ، ولكن  
يبدو لي انه لا يقدر على تلاقيهما . هل رأيت الفدح من هذه  
المأساة التى أودها ؟ ... ومع هذا فلن يفيد الناس منها الا بلاغة  
كلامية ، وسيتبقى الجنون ما بقيت حياة الانسان . بل لو بدأت



حياتى من جديد لما تجسبت الوقوع فى المأساة مرة أخرى ، أيتها  
الأخت .. لقد ضاقت نفسى بكل شيء ، وما من فائدة ترجى .  
فالحير ان أستحث النهاية .

وبدا على وجهه العزم والاستهتار ، فسألته حائرة قلقة :  
- أى نهاية يا مولاي ؟  
فقال بحدة :

- لست نذلا لثيما ، واستطيع أن أذكر واجبى بعد طول  
النسيان . ما جدوى القتال ؟ ... سيصرع جميع رجالى  
المخلصين أمام عدو لا يحصى له عدد ، وسيأتى دورى حتما بعد  
أزهاق آلاف من الأرواح من جنودى وشعبى ، ولست جباناً  
وعديدا يلوذ بأهداب الحياة قابضاً على خيط واه من الأمل ،  
فألحقن الدماء وأواجه الناس بنفسى .  
فارتفعت الملكة وقالت :

- مولاي ... اتحمل ضمير رجالك وزد التخلى عن الدفاع  
عنك ؟ ...

- بل لا أريد أن أضحي بهم عبثاً ، وسألقى عدوى وحيدا  
لنصفى حسابنا معا .

فأحست بامتعاض شديد ، وكانت تعرف عناده ، فيئست من  
أقناعه ، وقالت بهدوء وحزم :  
- سأكون الى جانبك .

ولكنه هلع ، ولمسك بنواصيها ، وقال بتوسل :  
- ليتوقريس ، أن الشعب يريدك ، وحمنا أواد . فأنت  
جديرة بحكمه فابقى له . إياك وأن تظهرى الى جانبى فيقولوا ان  
الملك يحتوى بزوجه أمام شعبه الفاضب .  
- وكيف أتخطى عنك ؟

- افعلى هذا من أجلى ، ولا تقدمى على عمل يفقدنى شرفى  
الى الأبد .

فأحست المرأة بالحيرة والارتباك والضيق الشديد ، فصاحت  
يائسة : « يا للساعة الرهيبة » .  
فقال الملك :

— هذه رغبتى تنفيذها أكراما لى ، لا تقاومى وحق الدنيا ، فان  
كل دقيقة تمر يسقط جنود بواصل بغير ثمن . الوداع أيتها الأخت  
الكريمة ، إنا ذاهب موقنا بأنك لن تلطيخينى بالعار فى سلعتى  
الأخيرة . ان من يتمتع بالسلطان الكامل لا يستطيع ان يقنع  
بالأسر فى قصر . فالوداع أيتها الدنيا ، الوداع أيتها اللذات  
والآلام .. الوداع أيها المجد الكاذب والمظاهر الجوفاء . لقد مجت  
نفسى كل شيء ، فالوداع الوداع ..  
وهوى بغمه فقبل رأسها ، والتفت الى تمثالى والديه ،  
وانحنى لهما . ثم ذهب .

ووجد سوفخاتب ينتظر فى الردهة الخارجية ، جامدا كتمثال  
أخنى عليه القدم ؛ فلما رأى مولاه دبب فيه الحياة وتبعه فى  
سكون ، وفسر خروجه على هواه ، فقال : « سيبت ظهور مولاي  
روح الحماس فى قلوبهم الباسلة » ، فلم يجبه الملك وهبطا  
الأدراج معا الى ممر الأعمدة الطويل الذى يصل ما بين الحديقة  
والفناء ، وأرسل فى طلب طاهو ، وانتظر صامتا . وفى تلك  
اللحظة نزعته نفسه الى الناحية الجنوبية الشرقية ، الى بيحة ..  
وتنهذ من أعماق قلبه . لقد ودع كل شيء الا أحب الاشياء  
اليه ، فهل تحم النهاية قبل ان يلقي نظرة على وجه رادوبيس  
ويسمع صوتها لآخر مرة ؟ .. وأحس قلبه بحنين اليم وحزن  
شديد ، وصحا من غفوة همومه على صوت طاهو يحييه ،  
فاندفع بقوة لا تقهر الى سؤاله عن طريق بيحة قائلا :

— هل النيل آمن ؟  
فأجابه القائد قائلا ، وكان ممتقع الوجه شديد الشحوب :

— كلا يا مولاي . ولقد حاولوا أن يهاجمونا من الخلف  
بالقوارب المسلحة ، ولكن أسطولنا الصغير ردهم بغير عناء ، ولن  
يؤخذ القصر من هذه الناحية أبدا .

ولم يكن القصر الذي يهم الملك ، لذلك أحنى رأسه ، وقد  
اظلمت عيناه . سيموت قبل أن يلقي نظرة وداع على الوجه الذي  
باع الدنيا ومجدها من أجله . ترى ماذا تفعل رادوبيس في هذه  
الساعة المفجعة .. هل بلغها ما أصاب آمالهما من الانهيار ،  
أم انها ما تزال تنه في وديان السعادة ، وتنتظر عودته بفارغ  
الصبر ! ؟ .

ولم يكن الوقت يسمح له بالاستسلام الى احزانه ، فطوى  
الامه في صدره : وقال لطاهو آمرا :  
— مر جنودك أن تخلي الأسوار ، وتكف عن القتال ، وتعود  
الى ثكناتها .

فاستولت الدهشة على طاهو ، ولم يصدق سوفخاتب  
أذنيه فقال بانزعاج :

— ولكن الشعب يقتحم الباب توا ! .

ولبت طاهو واقفا لا يبدى حراكا ، فصاح الملك بصوت  
كالرعد دوى دويا مخيفا في ممر الأعمدة :  
— اصدع بما أمرت .

وذهب طاهو ذاهلا ينفذ أمر مولاه ، وتقدم فرعون بخطى  
ثابتة نحو فناء القصر ، فالتقى عند نهاية الممر بفرقة العجلات  
المصطفة ، وقد رآه الضباط والجنود ، فسلوا أسيافهم وأدوا  
التحية ، فنادى الملك قائد الفرقة وقال له :

— عد بفرقتك الى الثكنات ولا تبرحها حتى تأتيك أوامر  
أخرى .

فأدى القائد التحية وجرى نحو فرقته ، ونادى في الجند  
بصوت شديد فتحركت العجلات بسرعة وانتظام الى ثكناتها في

الجناح الجنوبي من القصر . وكان سوفخاتب ترتعد أوصاله ، ولا تكاد تحمله قدماه الضعيفتان ، وقد أدرك ما يريد مولا ، ولكنه لم يستطع أن ينطق بكلمة .

ومضت الجند تخطى مواقعها الحصينة منفذة الأمر الرهيب ، وتنزل عن الأسوار والأبراج وتنطوى في نظام إلى الويتها ، ثم تعدو بسرعة إلى الثكنات يتقدمها ضباطها . وما لبثت أن خلت الأسوار ، وخلا الفناء والممرات حتى من قوات الحرس العادى المنوط بها واجب الحراسة في أوقات السلم .

وظل الملك واقفا عند مدخل الممر وإلى يمينه سوفخاتب ، وعاد طاهو لاهثا ، ووقف إلى يساره ، وقد بدا وجهه كالشبح المخيف . وكان كلا الرجلين يرغب في التوصل إلى الملك برغبة حارة ، ولكن ما بدا على وجهه من الجمود والصلابة والشدة ، يبدد شجاعتهما ، فلازما الصمت سرغمين . والتفت الملك إليهما وقال بهدوء :

— لماذا تنتظران معي ؟

فارتعب الرجلان أيما ارتعاب ، ولم يستطع طاهو إلا أن ينطق بهذه الكلمة بتوسل وأشفاق : «مولاى» أما سوفخاتب ، فقال بهدوء غير عادى :

— إذا أمرنى مولاى بالتخلى عنه سأصعد بأمره لا محالة ، ولكنى سأزهق نفسى في الحال .

فتنهذ طاهو ارتياحا كأنه ظفر بالحل الذى أهياه طلبه ، وتمتم قائلا : « أحسنت أيها الرئيس » ، وسكت فرعون ، ولم يقل شيئا .

وفي أثناء ذلك كانت توجهه إلى باب القصر الكبير ضربات شديدة قاصمة ، ولم يتجاسر أحد على اعتلاء الأسوار كأنهم توجسوا خيفة من انسحاب الحرس المفاجيء ، وتوهموا أنه

يتصب لهم شراكا قاتلا ، فوجهوا كل قوتهم الى الباب . ولم  
يحتمل الباب ضغطهم زمنا طويلا فتزعزعت المتاريس وارتج  
بنيلانه وهوى بقوة عنيفة رجت الأرض رجا ، واندفعت الجموع  
متدفقة صاحبة ، وانتشروا في الغناء كغبار ريح الصيف .  
وكانوا يتدافعون بعنف ، وكانهم يتقاتلون ، ويتباطأ المتقدمون  
منهم ما استطاعوا خشية خطر غير منظور . وما زالوا في  
تقدمهم حتى شرفوا القصر الفرعوني ، ولحت أعينهم الواقع  
عند مدخل الممر ، وعلى رأسه تاج مصر المزدوج تعرفوه ،  
وأخذوا بمنظره ووقفته وانتظاره وحيدا لهم . وتشبثت  
أقدام الذين على الرءوس بالأرض ، ونشروا أذرعهم يوقفون  
التيار الجارف المنصب وراءهم ، وصاحوا في الجموع :

— مهلا .. مهلا .

ولعب أمل ضعيف بقلب سوفخاتب حين رأى الدهول  
يستولى على قادة الثائرين فيشل أعضائهم ، ويزيغ إيصارهم ،  
وتوقع قلبه المتهالك معجزة تخلف ظنه الأسود . ولكن كان  
يوجد بين الثائرين دهاة يشفقون مما يرجو قلب سوفخاتب ،  
وخشوا أن ينقلب فوزهم هزيمة ، ويخسروا قضيتهم الى الأبد ،  
فامتدت يد الى قوسها ، ووضعت سهما في كبده ، وسددته  
الى فرعون وأطلقته ، فانطلق السهم من وسط الجموع واستقر  
في أعلى صدر الملك دون أن تمنعه قوة أو رجاء . وصرخ  
سوفخاتب كأنما هو الذي أصيب ، ومد يديه يسند الملك  
فالتفتا مع يدي طاهو البردتين . وأطبق الملك شفثيه فلم  
يخرج منهما آتين ، ولا آهة ، وتماسك بما بقى فيه من قوة  
ليحفظ توازنه وقد تقطب جبينه ، وارتمى عليه الألم ، وأحس  
سريعا بخور وضعف ، وأظلمت عيناه فترك نفسه لايدي  
رجليه المخلصين .

وساد الصفوف الأمامية سكون رهيب ، وعقد اللسان

صمت ثقيل ، وطلعت الأعين ، وأرسلت نظرات زائفة الى الرجل العظيم الذى يعتمد على رجله لتحسس يده موضع السهم فى صدره فيلطمها الدم الساخن المتدفق بفزارة ، وكأنهم لا يصدقون أحيينهم ، أو كأنهم هاجموا القصر لغير هذه الغاية . ومزق السكون صوت من المؤخرة يسأل : « ماذا هنالك ؟ » فقال آخر بصوت خافت : « قتل الملك !! » .

وتناقلتها الألسنة بسرعة جنونية . وتصايح بها الناس ، وهم يتبادلون نظرات الحيرة والارتباك .

ونادى طاهو عبدا وأمره أن يحضر هودجا ، فجرى الرجل الى داخل القصر ، وعاد يحمل هودجا هو وجماعة من العبيد ، فوضعه على الأرض ورفعوا جميعا فرعون وأتاموه فى رفق . وانتشر الخبر داخل القصر ، فجهأ طبيب الملك مسرعا ، وظهرت خلفه الملكة ، وكانت تسرع الخطى فى اضطراب باد ، ولما وقعت عينها على الهودج وعلى التائم عليه جرت اليه فرعة ، وجثت على ركبتيها الى جانب انطبيب ، وهى تقول بصوت متهدج :

— يا للويل .. لقد أصابوك يا مولاي كمشيئتك !

وشاهد القوم الملكة ، فصاح واحد منهم : « جلالة الملكة » . وانحنى هلمات الشعب الواجم كأنه فى صلاة جامعة .. وأخذ الملك يقيق من أثر الصدمة الأولى ، ففتح عينيه المغمضتين ، ومضى يقلبهما فيمن حوله فى هدوء وضعف . وكان سوفخاتب يحملق فى وجهه فى ذهول وصمت ، وكان طاهو جامدا ووجهه كوجه الموتى ، وكان الطبيب يفحص الجرح ، ويكشف عنه قميص الزرد . أما الملكة فقد اكسى وجهها بالجزع والالام ، وقالت للطبيب :

— اليس يخبر .. قل لى انه بخير !

فادرك الملك ما تقول ، وقال ببساطة :

— كلا يا نيتوقريس ، أنه سهم قاتل .

وأراد الطبيب أن ينتزع السهم ، ولكن الملك قال له :

— دعه .. لا فائدة ترجى من هذا العذاب .

واشتد التأثير بسوفخاتب ، فقال لطاهو بانفعال شديد غير

قبرات صوته تغيرا تاملا .

— ادع جنك ، وانتقم لمولاك من المجرمين .

وبدت على الملك المضايقة ، فرفع يده بصعوبة ، وقال :

— لا تتحرك يا طاهو ، هل هانت عليك أوامري يا سوفخاتب

في رقادي هذا !. لاقتل بعد الآن ، قولوا للكهنة انهم بلغوا

غايتهم ، وانمرنوع الثانى على فراش الموت ، فليرجعوا يسلام .

وسرت رعدة في جسم الملكة فمالت على أذنه ، وقالت همسا :

— مولاي ! لا أحب أن أبكى أمام قاتليك ، ولكن ليطمئن قلبك ،

فوحق ابويننا ، وحق هذا الدم الزكى لا تنتقم من عدوك انتقلما

تحدث به الأزمان جيلا بعد جيل .

فابتسم اليها ابتسامة خفيفة يعبر بها عن شكره ومودته ،

وغسل الطبيب الجرح وسقاه جرعة من دواء مسكن ، ووضع

بعض الأعشاب حول السهم . واستسلم الملك الى يديه ولكنه

كان يشعر بدنو أجله وباقتراب الساعة الفاصلة . ولم ينس

في رقادته الوجه الحبيب الذى تمنى لو يودعه قبل النهاية

المحتومة فلاحت في عينيه نظرات حنين ، وقال بصوت خافت

بغير وعى منه الى ما حوله :

— رادوبيس .. رادوبيس .

وكان وجه الملكة قريبا من وجهه فسمعتة ، وأحست بظمئة

نجلاء تخترق شفاف قلبها ، فرفعت رأسها وقد أحست بدوار

شديد . ولم يلق بالا الى شعور الآخرين ، فأوما الى طاهو ،

قيادر الرجل اليه ، فقال له برجاء :

- رادوييس .

فقال القائد :

- هل آتى بها يا مولاي ؟

فقال بصوته الخافت :

- كلا .. احملنى اليها ، فى قلبى بقية حياة أريد أن تنفذ فى بيعة .

ووجه طاهو نظرة الى الملكة فى ارتباك شديد ، فقامت الملكة واقفة وقالت بهلواء :

- نفذ مشيئة مولاي .

وسمع الملك صوتها ، والدرك قولها ، فقال لها :

- أيتها الأخت ، طالما غفرت لى الذنوب ، فاعفري لى هذه أيضا .. أنها رغبة ميت .

فابتسمت الملكة ابتسامة حزينة ، وانحنى على جبينه ولثمنه ، ثم أوسعت للعيد .



## الرداع

انحدرت السفينة في هدوء متجهة صوب جزيرة بيجة ،  
والهودج في مقصورتها بحمله الثمين ، يقف الطبيب عند رأسه ،  
وطاهو وسوفخاتب عند قدميه .. وكانت هذه أول مرة يخيم  
فيها الحزن على السفينة ، فتحمل مولاهما نائما مستسلما ، يغشى  
وجهه ظل الموت .. وكان الرجلان يلانمان الصمت وعيناهما  
الحزبتان لا تفارقان وجه الملك الشاحب ، وكان يرفع جفنيه  
الثقلين ، وينظر اليهما نظرة ذابطة ، ثم يعود فيغمضهما في  
تراخ . ومضت السفينة تدنو من الجزيرة رويدا رويدا ، حتى  
رست الى سلم حديقة القصر الذهبى .

ومال طاهو على اذن سوفخاتب ، وهمس قائلا :  
— أرى ان يسبق احدنا الهودج حتى لا تؤخذ المرأة بفتة .  
ولم يكن سوفخاتب في تلك الساعة الرهيبة يبالي شعور  
انسان . فقال باقتضاب :

— افعل ما بدا لك .

ولكن طاهو لم يبرح مكانه ، ولبسته حيرة التردد ، فقال :  
— يا له من نبأ لا يدرى الانسان كيف يؤديه اليها .  
فقال سوفخاتب بحدة :

— ماذا تخشى ايها القائل ؟ ان من يبتلى بمثل ما ابتلينا  
به لا يعمل حسابا لمحذور .

فال سوفخاتب ذلك ، وغادر المقصورة مسرعا ، وصعد  
درجات السلم الى الحديقة ، واخترق المشى مهرولا حتى انتهى

الى البركة ، فاعتزمت سبيله الجارية شيث ، وقد دهشت الجارية لمراه ، وكانت تعرفه من تلك الأيام الخوالى . وفتحت فاهها لتكلمه ، ولكنه قطع عليها السبيل قائلا بسرعة :

— اين سيدتك ؟ .

فقالت شيث :

— مسكينة سيدتى لا تعرف اليوم لنفسها مستقرا ، وما زالت تدور بالحجرات ، وتطوف بالحديقة حتى :

وفرغ صبر الرجل فقاطعها قائلا بحدة :

— أين سيدتك ؟ .

فقالت دهشة مستاءة :

— فى الحجرة الصيفية يا سيدى .

واسرع الرجل الى الحجرة ، ودخل متنحضا . وكانت رادوبيس جالسة على كرسى مسندة رأسها الى ردها ، فلما أحست بالدخول التفتت إليه ، وسهرعان ما عرفته ، فقامت واقفة وكأنها تقفز قفزا ، وقالت باهتمام وقلق :

— الرئيس سوفخاتب .. أين مولاي ؟ .

فقال الرجل الفارق فى حزنه بذهول :

— سيأتى عما قليل ..

فضمت يديها الى صدرها فرحا ، وقالت بصوت بهيج :

— لشد ما عذبتنى المخاوف على سيدى ، لقد بلغنى آباء العصيان المحزنة ، ثم انقطع عنى كل شيء ، فتركت وحدى الى وساوس قلبى .. متى يأتى يا سيدى ؟

وذكرت بسرعة خاطفة انه لم يتعود أن يرسل رسولا بين يديه فاعتورها القلق ، وقالت بسرعة قبل أن يبدأ سوفخاتب كلامه :

— ولكن لماذا بعثك الى ؟

فقال الوزير بجمود :

— صبرا يا سيدتى ، فلم يرسلنى احد ، والحقيقة الأسيفة  
أن مولاي أصيب .

ووقعت هذه الكلمة الأخيرة من أذنيها موقعا غريبا داميا ،  
فحملت في وجه الوزير الكتيب فزعة ، وصدرت عن صدرها  
آهة زفرة حرى مرتمة ، فقال سوفخاتب الذى أفقده الحزن  
شعوره :

— صبرا صبرا .. سيصل مولاي محمولا على هودجه  
كمشيئته . لقد أصيب بسهم في هذا اليوم المنكود الذى غدا  
عيدا واضحا ماتما مروعا .

ولم تحتمل المكوث في الحجرة ، فجرت الى الحديقة كالفرخة  
الذبيحة . ولكنها لم تكد تجاوز العتبة حتى سمعت قدماها  
في الأرض ، وثبتت عينيها على الهودج يحمله العبيد متجهين  
صوب الحجرة ، فأنفست لهم الطريق ، وهى تضع يديها على  
رأسها المضطرب من هول النظر ، ثم تبعتهن على الأثر . وقد  
وضعوا الهودج في حرص شديد وسط الحجرة وانسحبوا  
خارجا ، وخرج في ذيلهم سوفخاتب ، وخلا المكان لها وله ..  
وافدفت الى الركوع الى جانبه ، وشبكت أصابع يديها وشدت  
عليها بقسوة وبحالة عصبية عنيفة ، ونظرت الى عينيهِ  
الساهمتين الذابتين ، وقد انقطعت منها الأنفاس ، وجرى  
بصرها الزائغ على صدره المضطرب ، فرأت بقع الدم والسهم  
النافذ ، فاقشعر بدنُها بحالة ألم جنونى ، وصاحب بصوت  
متقطع من العذاب والفزع :

— أصابوك .. يا للهول !

وكان نائما في تراخ وهمود ، وقد أمت الرحلة الصغيرة على  
بقية قواه الأخذة في الانحلال السريع ، ولكنه حين سمع صوتها  
ورأى وجهها الحبيب دب فيه نسمة حياة رقيقة ، ولاح في عينيهِ  
المظلمتين ظل ابتسامة خفيفة .

ولم تكن تراه الا هائجا مفعما بالحياة كالعاصفة ، فكادت  
تجن ، وهى تشاهده كمن شاخ وذوى منذ دهر طويل . وألقت  
نظرة نارية على السهم الذى أحدث كل هذا ، وقالت بتألم :  
- كيف تركوه فى صدرك ؟! . هل استنصى الطبيب ؟!

فاستجمع قواه الخائبة المشتتة ، وقال بصوت ضعيف :  
- لا فائدة .

فلاحت فى عينيها نظرة جنونية . وقالت بصوت العتاب :  
- لا فائدة يا حبيبى .. كيف تقول هذا !.. هل هانت عليك  
حياتنا !.

فمد يده فى ضعف شديد حتى مست كفها الباردة ، وهمس

قائلا

- هى الحقيقة يا رادوييس ، لقد جئت لأموت بين يديك  
فى المكان الذى أحببته أكثر من أى مكان فى الدنيا .. فلا تتدبى  
حظنا ، وامنحني صفاء .

- مولاي ، أتعنى الى نفسك ؟! . يا لسبابة الاصيل هذه ،  
كنت أنتظرها يا حبيبى بنفس أضناها الشوق وغرر بها  
الأمل ، وكنت أرجو أن تجيء حاملا لى بشرى الغفر ، فجئت  
حاملا هذا السهم .. كيف لى بالصفاء ؟!

فازدرد ريقه بصعوبة ، وقال بتوسل وبصوت كاللنين :  
- رادوييس تناسى هذا الألم وادنى منى ، أريد أن أنظر الى  
عينيك الصافيتين .

انه يريد أن يرى الوجه الصبيح المتألق بالغبطة والسعادة  
ليختم بصورته الفاتنة حياته ، اما هى فكانت تعانى آلاما يرحاء  
لا قبل لانسان بها ، وكلت تود لو تنفس عن صدرها المضطرم  
بالصراخ والضويل والهذيان ، أو تلتمس الشفاء فى الجنون  
العنيف واصطلاء نيران الجحيم . فكيف تصفو وتهبأ وتطالعه

بالوجه الذى أحبه وسكن اليه دون العالمين .. وكان يتابع  
النظر اليه برجاء ، فقال بحزن :

— ليست هاتان العينان عينيك يا رادوييس .

فقلت بأسى وحزن :

— هما عيناى يا مولاي ، ولكن جف ما يمدحهما بالنور والحياة .

— أواه يا رادوييس ، ألا تريدان أن تنسى الآلمك هذه الساعة

أكراما لى .. أريد أن أرى وجه رادوييس حبيبتى ، وأن  
أستمع الى صوتها العذب .

ونفذ رجأؤه الى قلبها ، فكبر عليها أن تحرمه من شيء يريده .  
فى تلك الساعة السوداء ، وقست على نفسها قسوة شديدة ،  
فبسطت صفحة وجهها واغتصبت من شفيتها المرتعشتين  
ابتسامة وحنن عليه فى سكون والطمئنان كأنما تحنو عليه ، وهو  
يرقد رقاد غرام ، فتبدى على وجهه الشاحب الدابل الرضا ،  
وانقرجت شفثاه الباهتتان عن ابتسامة .

ولو انها تركت لمواطنها لما وسعتها الدنيا هذيانا وجنونا ،  
ولكنها نزلت على ارادته العزيرة ، وملأت عينها من وجهه ،  
وهى لا تصلق أن هذا الوجه سيفيب عنها بعد لحظات قصيرة  
الى الأبد ، وانها لن تراه فى هذه الدنيا مهما تأملت أو تأوهت .  
أو سكبت الدمع الحزين ، وأن صورته وحياته وجهه ستغدو  
ذكريات ماض غريب ، هيمات أن يصلق قلبها الكلام أنه كان  
يوما حاضرها واستقبالها . كل هذا لأن سهما مجنوننا استقر  
فى هذا الموضع من صدره .. كيف يستطيع هذا السهم الحقير  
أن يقضى على آمال ضاقت عنها الدنيا بأسرها !.. وتنهكت  
المرأة تنهدا حارا صعد فتات قلبها ، وكان الملك يستفرغ بقية الحياة  
القلقة فى صدره ، المضطربة فى انفاسه ، وقد خارت قواه  
ووهنت أعضاؤه ، وماتت حواسه ، وظلمت عيناه ، ولم يبق

منه الا صلو يضطرب اضطرابا عنيفا ، ويقتل به الموت  
والحياة اقتتال القهر واليأس . وتجلى بفتة على وجه الالم  
وفتح فاه كأنما يريد أن يصرخ أو يستغيث ، وأمسك بيدها  
التي امتدت اليه في فزع لا يوصف ، وصاح بقوة : « رادوبيس  
أسندى رأسى .. أسندى رأسى » وأحاطت رأسه بيديها  
المرتجفتين وهمت أن تجلسه ، ولكنه شفق شفقة قوية ،  
وأسقطت يده الى جانبه ، وانتهت عند ذاك المعركة الناشبة  
بين الحياة والموت . والحادث رأسه الى وضعه الاول بسرعة ،  
وصرخت صرخة فزع شديدة عالية ، ولكنها كانت قصيرة ،  
ثم انقطع صوتها كأنما مزقت مسالكه ، وتصلب لسانها ،  
والتحم فكأها بشدة ، وحملت في وجه الذي كان انسلنا  
بعمنين جامدتين ، ثم لم تبد حراكا .

وأذاعت صرختها الخبر الالم ، فهرع الرجال الثلاثة الى  
الحجرة دون أن تحس بهم ووقفوا صفا أمام الهودج ، وألقى  
طاهو على وجه الملك نظرة ذاهلة ، وعلت وجهه صفرة الموت  
ولم ينبس بكلمة . وتقدم سوفختاب من الجنة ، وانحنى في  
اجلال عظيم وقد أخفاها عنه دمع غزير جرى على خديه  
وتساقط على الأرض ، وقال بصوت متهدج مزقت ثبراته  
الباكية الصمت المخيم :

— سيدى ومولاي ، وابن سيدى ومولاي ، نستودعك الآلهة  
العلية التي اقتضت مشيئتها أن يكون اليوم بدء رحلتك الى عالم  
الأبدية . وددت لو أفتدى شبابك الفضى بشيخوختى الفانية ،  
ولكنها ارادة الرب التي لا ترد ، فالوداع يا مولاي الكريم ،  
ومد سوفختاب يده الهزيلة الى الفطاء ، وسجى الجنة في  
أناة ، وانحنى مرة أخرى ، وعاد الى مكانه بقدمين ثقيلتين .  
وظلت رادوبيس جاثية ، في غفوة من الدهول لا تفيق ، ولا  
تتحول عيناها عن الجنة ، وقد سرى في جسمها جود غريب

كالموت ، فلم تبد حراكا ، ولا بكث ، ولا صرخت ، وظل الرجال في وقتهم منكسى الروعوس .. الى ان دخل أحد العبيد الذين حملوا الهودج ، وقال :  
- وصيفة جلالة الملكة .

والتفت الرجال الى الباب ، فراوا الوصيفة تدخل يبلو على وجهها أثر الحزن الشديد ، فانحنوا لها تحية ، فردت المرأة التحية بايماء من رأسها ، وألقت نظرة على الجثة المسجاة ، ثم ردت ناظرها الى سوفخاتب ، فقال الرجل بصوت حزين :  
- انتهى الأمر أيتها السيدة الجليلة .

فصمتت المرأة برهة كالذاهلة ، ثم قالت :  
- ينبغي اذا كان تحمل الجثة الكريمة الى القصر الفرعوني .  
هذه ارادة جلالة الملكة أيها الوزير .

واتجهت الوصيفة نحو الباب ، وأومأت الى العبيد ، فهرعوا اليها مسرعين ، فأمرتهم أن يرفعوا الهودج . وقصد العبيد الى الهودج ومالوا الى قوائمه ليرفعوه ، فانتبعت رادوبيس مذعورة ولم تكن تحس بشيء مما يدور حولها ، وتساءلت بصوت مبحوح غريب :

- الى أين .. الى أين ؟

وارتمت على الهودج ، فتقدم منها سوفخاتب وقال :  
- ان القصر يريد أن يؤدي واجبه نحو الجثة المقدسة .  
فقالت المرأة الذاهلة :

- لا تأخذوه منى .. انظروا .. سأموت على صدره .  
وكانت الوصيفة تتعالى بناظرها عن رادوبيس ، فلما سمعت قولها قالت بخشونة : ان صدر الملك لم يخلق لكى يكون لحدا لانسان .

وانحنى سوفخاتب على المرأة ، وقبض على معصمها برقة

جرفها بهلواء ، وحمل الصبيد الهودج ، فترعت رادوييس يدها  
من بين يديه ، والدارت رأسها بعنف فيما حولها فلم يبد على  
وجهها التائه اتها عرفت أحدا من الحاضرين ، وصاحت بصوت  
متقطع كالخشرجة :

— لماذا تأخذونه .. هذا قصره .. وهذه حجراته .. كيف  
تسوموننى القهر امامه .. انمولاي لا يرضى عن يسى الى ..  
ايها القساة .. ايها القساة .

ولم تبالها الوصيغة ، فشقت طريقها الى الحديقة وتبعها  
الصبيد يحملون الهودج ، وغادر الرجال الحجرة فى خضوع  
وصمت . وكادت المرأة تجن . وجملت فى مكانها لحظة قصيرة ،  
وهمت بالاندفاع وراءهم ، ولكن يدا غليظة أمسكت بنراعيها ،  
فحاولت التخلص منها ، ولكن ضاعت محاولتها هباء .  
فالتفتت الى الورااء بعنف وغيظ ، فوجدت نفسها وجها لوجه  
امام طاهو ...



## نهاية طاهو

وسهمت اليه بنظرة غريبة كأنها لا تعرفه ، وحاولت أن تخلص ذراعها ، ولكنه لم يمكنها من غايتها ، فقالت له بعنف :  
- دعنى اذهب ...

فhez رأسه بمنة ويسرة ببطء كأنه يقول لها : كلا كلا .. وكان وجهه رهيبا مخيفا ونظرة عينيه جنونية ، وتمتم قائلا :  
- انهم ذاهبون الى مكان لا يجوز أن تلحقهم اليه .  
- دعنى اذهب لقد خطفوا سيدى .

فأربد وجهه ، وقال لها بلهجة عنيفة كأنه يلقي أمرا عسكريا .  
- لا تقاومى رغبة الملكة الحاكمة .

فسكت عنها الغضب فى خوف وكفت عن المقاومة .  
واستسلمت . استسلاما غريبا ، وقطبت جبينها ، ثم هزت رأسها فى حيرة كأنها تحاول أن تستجمع قوى ادراكها المشتتة  
الذاهل ، وحدجته بنظرة غريبة وانكار ، وقالت :

- الا ترى أنهم قتلوا مولاي .. قتلوا الملك !  
وكانت عبارة « قتلوا الملك تقع من اذنيه موقعا غريبا مروعا  
فسكن هياجه ، وقال :

- نعم يا رادوبيس ، قتلوا الملك ، وما كنت أحسب قبل  
اليوم أن سهما يمكن أن يقضى على حياة فرعون .  
فقالت ببساطة البله :

ب فكيف تلهمهم يخطفونه منى بعد ذلك ؟!  
فانفجر ضاحكا ضحكة جنونية مخيفة ، وقال :

— أتريد أن تتبسمي أثيرهم ؟.. يا لك من مجنونة  
يا رادوييس . أنك تعمين عن العواقب ، فقد أذهلك الحزن .  
أصحي أيتها الفاتنة ، فالجالسة على عرش مصر الآن امرأة قضيت  
عليها بالهوان ، وانتزعت زوجها من بين يديها ، وأهويت بها من  
سامق المجد والسعادة الى زوايا النسيان والشقاء .. انها سرعان  
ما تبعت اليك من يسوقك اليها مكبلة بالسلاسل . ثم تدفع بك  
الى ايدى جلادين لا يعرفون الرحمة يحلقون شعرك الحريرى ،  
ويسلمون عينيك السوداءين ، ويجدعون أنفك الدقيق ،  
ويصلمون أذنيك الرقيقتين ، ثم يحملونك على ظهر عربة قطعة  
من البشاعة المشوهة يعرضونك على انظار الساخطين  
الشامتين ، ويسير بين يديك مناد يصيح بأعلى صوته أن إنظروا  
الى العاهرة المشؤمة التى أتلقت على الملك نفسه ، ثم أتلفته  
على شعبه .

وكان طاهو يتكلم بلهجة تشف عن غل وعيناه تبرقان بنور  
مخيف ؛ ولكنها لم تتأثر بكلامه كأنما حيل بينه وبين حواسها ،  
وسهمت الى شئ غير منظور فى هدوء غريب ، ثم هزت منكبيها  
فى استهانة وبساطة . فاحتدم فى قلبه الفيظ والحنق لبرودها  
وذلولها ، واندفع الغضب من قلبه الى قبضة يده فشد عليها ،  
وشعر برغبة فى أن يوجه الى وجهها ضربة هائلة جنونية فيحطمه  
تحطيماً ، ويمتص ناظره بتشوهه ، وتفجر الدم من مسامه  
ومنافذه . ولبث دقيقة يتفرس فى وجهها الهادىء الداهل ،  
ويحاور رغبته الشيطانية ، ولكنها رفعت عينها اليه دون أن  
يلوح فيهما معنى من معنى الحياة ، فاضطرب وتخاذل وبدا  
عليه رعب من يضبط متلبساً بجريمة ، فتراخت أصابعه ، وتنهد  
تنهداً عميقاً ثقيلاً ، ثم قال :

— أراك لا تكثرين لشيء .

وكانت لا تلقى الى ما يقول بالا ، ولكن تصادف أن قالت  
وكانها تحدث نفسها :

— كان ينبغي أن نتبعهم .

فقال طاهو بغضب :

— كلا .. كلا .. ما عاد كلانا يصلح للدنيا .. ولن يفتقنا .

بعد اليوم أحد .

فقالت ببساطة وهوء :

— أخذته منى .. أخذته منى .

فعلم أنها تعنى الملكة ، وهز منكبيه قائلا :

— لقد استوليت عليه حيا ، واستردته ميتا .

فحلجته بنظرة غريبة ، وقالت له :

— يا أحمق يا جاهل ألا تعلم .. لقد قتلته الخائنة لتسترده .

— من الخائنة ؟

— الملكة ، هي التي أفضت سرنا وأثارت الشعب ، هي التي

قتلت مولاي .

وكان ينصت اليها في صمت ، وعلى فمه ابتسامة شيطانية

ساخرة ، فلما انتهت ضحك ضحكتة الجنونية المخيفة ، ثم قال :

— أخطأت يا رادوبيس ، ليست الملكة خائنة ولا قاتلة !

وحملق في وجهها ودنا منها خطوة ، وكانت تنظر اليه

بدهشة وانكسر ، ثم قال بصوت رهيب :

— ان كان يهملك أن تعرفي الخائن ، فما هو ذا يقف أمامك ..

أنا الخائن يا رادوبيس .. أنا ..

ولم يهملها قوله كما كان يتوقع ، ولا بدت عليها اليقظة ،

ولكنها هزت رأسها هزات خفيفة كأنما تريد أن تنفض عن نفسها

الخمول والإعياء . فاستولى عليه الغضب ، وأمسك بكتفيها

بغلظة . وهزها بصنف شديد ، وصاح بها :

— اصنحى ، ألا تسمعين ما اقول .. انا الخائن .. طاهو  
هو الخائن .. أنا علة الكوارث جميعا ..

وارتعد جسمها بعنف ، وانتفضت انتفاضا شديدا خلصت  
به من يديه وتقهقرت خطوات ، وهى تنظر الى وجهه المفرع  
بخوف وجنون ، فسكت غضبه وهيلجه ، وأحس بتخاذل  
جسمه ورأسه فأظلمت عيناه . وقال بهدوء ويلهجة حزينة :  
— اتى أطلق بكلمات هائلة بكل بساطة ، لاقى أشعر شعورا  
صادقا أنى لست من أهل الدنيا . لقد انقطع ما بينى وبين العالم  
جميعا ، ولا شك فيما أحدثه اعترافى لك من الفرع ، ولكنها  
الحقيقة يا رادوييس . لقد تحطم قلبى بقسوة شنيعة ، ومزق  
نفسى الألم البالغ فى تلك الليلة الجنونية التى فقدت فيها الى  
الأبد .

وسكت القائد ريثما تهدأ أنفاسه المضطربة ، ثم استطرد  
قائلا :

— وانطويت على الألم ، واستوصيت بالصبر والتجلد ،  
واعترمت صلافاً أن اؤدى واجبى الى النهاية ، حتى كان ذلك  
اليوم الذى دعوتنى فيه الى قصرك لتستوثقى من اخلاصى . فى  
ذلك اليوم جن جنونى ، واشتعلت النار فى دمايى ، فهذيت  
هذيانا غربيا ، واستاقنى الجنون الى عدو متربص ، فأفضيت  
له بسرنا ، وهكذا انقلب القائد الأمين خائنا غادرا يطعن من  
وراء الظهر .

واهاجته الذكرى فتقلص وجهه لما وخزيا ، ونظر الى  
وجهها الفرع بقسوة ، فعاوده الغضب والحلق ، وصاح :

— ابتها المرأة الهلوك المدمرة ، لقد كان جمالك لعنة على كل  
من رآه . لقد عذب قلوبا بريئة ، وخرب قصرا عامرا ، وزلزل  
عرشا مكينا ، وأثار شعبا امينا ، ولوث قلبا شريفا .. انه  
لشؤم ولعنة ..

وسكت طاهو ، وما زال الغضب يفلى فى شرايينه ، وراها  
كصورة للعذاب والخوف ، فأحس بارتياح ولذة ، وتمتم قائلا :

— ذوقى العذاب والهوان ، وانتظري الموت فما ينبغى لاحدنا  
أن يحيا ، وقد مت أنا منذ زمن بعيد ، ولم يبق لى من طاهو إلا  
ثيابه المزرکشة الجيدة . أما طاهو الذى اشترك فى غزو النوبة ،  
وأبلى بلاء حسنا استحق له ثناء ييبى الثانى ، طاهو قائد حرس  
مرزوع الثانى ، وصفيه ، ومشيره ، فلا وجود له ..

والقى الرجل نظرة سريعة على ما حوله ، وبدا على وجهه  
الضيق والجزع الشديد ، ولم يعد يحتمل السكون المطبق ،  
ولا رؤية رادوبيس التى استحالت تمثالا جامدا .. فنفخ فى  
الهواء بقوة وسخط واشمئزاز ، وقال :

— ينبغى أن ينتهى كل شيء ، ولكنى لن أحرم نفسى من  
العقاب الصارم . سأذهب الى القصر ، وأدعو كل من يحسن بى  
الظن ، ثم أعلن جريمتى للملا ، وامزق الستار عن الخائن الذى  
طعن مولاه وهو يساره ، وانزع النيشين التى تحلى صدرى  
الآنم ، وأرمى بسيفى ، ثم الطعن قلبى بهذا الخنجر .. فالوداع  
يا رادوبيس ، والوداع أيتها الحياة التى تستأديننا فوق  
ما تستحق ..

نطق طاهو بهذه الكلمات ، ثم ذهب ..

## النهاية

ولم يكد طاهو يفادر القصر حتى رسا القارب الذي يحمل بنامون بن يسار الى سلم الحديقة . وكان الشاب منهوك القوى شاحب اللون مغفر الثياب ، قد هطم اعصابه ما رأى من اضطراب المدينة وهياج الناس وثورة النفوس . وكان بلغ مسكنه بشق الأنفس ولاقى فى طريق العودة ما هون عليه ما صادفه فى الذهاب ، وتنفس الصعداء حين وجد نفسه يسير فى ممرات حديقة قصر بيجة الأبيض ، والحجرة الصيفية تعترض سبيله عن بعد قريب ، وانتهى به المسير الى الحجرة ، فاجتاز عتبتها ، وهو يظن انها خالية ، ولكنه ما لبث أن أدرك خطأه . ورأى رادوبيس جالسة فى استرخاء على ديوان تحت صورة وجهها الرائعة ، وشيث متربعة عند قدميها يشملهما سكون غريب ، فتردد هنيهة ، وأحست شيث بمقدمه ، والتفتت اليه رادوبيس ، ثم قامت الجارية وانحنى له تحية وغادرت الحجرة ، وتقدم الشاب من المرأة ، وقد لفه الفرح ، فلما أن تبين وجهها عن كثر ركلت حركة نفسه ، وأصابه الوجوم والغم ، ولم يشك فى أن أخبار الخارج المحزنة قد بلغت آذان معبودته ، وأن أنباء الآلام التى تطحن الناس انعكست على وجهها الجميل ، فالبسته هذا الرداء الغليظ المغبر من الكدر . وركع بين يديها ، ثم مال على حاشية ثوبها فقبلها بحنان ، ونظر اليها بعينيهِ الصافيتين نظرة اشفاق كأنه يقول لها : « فداؤك نفسى » ، ولم يغب عنه ما بدا على وجهها لدى رؤيته من الارتياح ، فخفق قلبه خفقة السعادة ، وتخضب وجهه بالاحمرار ، وقالت له رادوبيس بصوت ضعيف :

— غبت طويلا يا بنامون .

فقال الشاب :

— لقد شققت طريقى وسط بحر متلاطم من الخلق القاضبين :  
ان أبو اليوم تغلى وتغور وتنتشر الشظايا المحرقة ، فتملا الجو  
حما ...

ثم دس الشاب يده فى جيبه وأبرز لها قارورة صغيرة ،  
فتناولتها بيدها وعقدت عايتها كفها ، وأحست ببرودتها تسرى  
فى جسمها وتستقر فى قلبها . وسمعتة يقول لها :

— أرى انك تحملين نفسك فوق ما تحتمل .

فقالت له :

— ان الاحزان تنتقل بالعدوى .

— ولكن رفقا بنفسك ، فما ينبغى لك أن تستسلمى كل  
الاستسلام الى الحزن .. لينك يا مولاتى تهاجرين الى أمبوس  
ردحا من الزمن ريثما يعود الهدوء الى هذه البقاع .

وكانت تسمع اليه فى اهتمام خادع ، وتنظر اليه بغرابة ،  
نظرتها الى آخر حى من أهل هذه الدنيا تقع عليه عينها لآخر  
مرة ، وكانت فكرة الموت قد استولت عليها استيلاء جعلها  
تشعر كأنها غريبة عن هذه الدنيا . واختنقت عواطفها اختناقا  
لم تحس معه بأى رحمة نحو الشاب الراكع أمامها ، الهائم فى  
عالم الآمال بعينين مغمضتين عن المصير الذى ينتظره عن  
كثب .. وظن بنامون أنها تدبر فكرته فى نفسها فاعب بقلبه الأمل  
واستفزه الطمع ، فقال بحماس :

— أمبوس يا مولاتى بلد السكينة والجمال ، لا ترى العين  
فيها الا سماء صافية ، وطيرا لاهيا ، وبطا سابحا ، واخضر  
ناضرا .. وسيمحو جوها المشرق السعيد الآلام التى أثارتها فى  
نفسك الرقيقة أبو الحزينة الغاضبة .

وسرعان ما سئمت حديثه ، واتجهت أفكارها الى القارورة العجيبة ، واحسنت بشوق الى النهاية . فبحثت عيناها الموضوع الذى شغله اليهودج منذ حين ، وصرخ قلبها أن ها هنا ينبغى أن تختم حياتها ، واعتزمت أن تتخلص من بنامون ، فقالت له :  
- ان ما تعرضه على جميل يا بنامون ، فدعنى أفكر وحدى رويدا ..

فأضاء وجه الشاب بالفرح والأمل ، وسألها :  
- هل يطول انتظارى ؟  
فقالت :

- لن يطول انتظارك يا بنامون .

فلثم الشاب يدها ، وقام واقفا ، وغادر الحجرة ، ودخلت شيث على الأثر ، وكانت رادوبيس تهم بترك مجلسها ، فلما رأت الجارية ابتدتها قائلة لتتخلص منها :  
- الى بابريق من الجعة .

فذهبت الجارية الى القصر ، وكان بنامون قد اتجه الى البركة واطمان الى مقعد على حافتها ، وكان فى تلك الساعة يشعر بالسعادة والغبطة ، ويدنى اليه الأمل غايته فى أن يذهب بمعبودته الى أمبوس بعيدا عن الشقاء المخيم على أبو فتخلص له ، ويسكن إليها ، ودعا الآلهة أن تهبط إليها فى وحدتها وتلهمها الرأى السديد والحل السعيد ..

ولم يطق الجلوس طويلا ، فقام يسير الهوينى حول البركة ، ولما أتم دورته رأى شيث تحمل أبريكا ، وتجه بسرعة الى الحجرة ، فتبعها بعينيه حتى غيبها الباب . وأراد أن يعاود الجلوس مرة أخرى ، ولكنه لم يكد يفعل حتى سمع صرخة مدوية آتية من داخل الحجرة فانتفض واقفا ، وقد انزع قلبه فى صدره ، واندفع جريا الى مصلوها ، فرأى فى وسط الحجرة



رادوبيس ملقاة على الأرض ، والجارية تجثو على ركبتيها الى جانبها وتكعب عليها تناديهما ، وتجس خديها وكفيها .. فهرع اليها بساقين مرتجفتين ، وقد اتسعت عيناه ولاح فيهما الهلع والفرع ، وجثا الى جانب شيث وامسك بكف رادوبيس بين كفيه ، فشعر ببرودتها ، وكانت كالنائمة ، الا أن وجهها شاحب تمازجه زرقة خفيفة ، وقد انفرجت شفاتها الباهتتان وبعثرت خصلات شعرها الأسود على صدرها ومنكبيها ، وانسابت صفائر منه على البساط ، فأحس بجفاف حلقه واختناق أنفاسه ، وسأل الجارية بصوت مبجوح :

— ماذا بها يا شيث .. لماذا لا تجيب ؟

فأجابت المرأة بصوت كالعويل :

— لا أدري يا سيدي ، فلقد وجدتها عند دخولي الحجرة كما تراها الآن ، فناديتها فلم تجب ، وأسرعت اليها أهزها فلم تنبه ، ولم تبد عليها اليقظة ، أو اه يا مولاتي .. مالك ما الذي اعتورك فحولك الى ما أرى ؟

ولم ينبس بنامون بكلمة ، وجعل يطيل النظر الى المرأة الملقاة في سكون رهيب ، وان عينيه لتدوران فيما حولها اذ عثرتا تحت مرفقها الأيمن بالقارورة الجهنمية منزوعة السداداة ، فشقق شهقة عنيفة ، والتقطها بأصابعه المرتعدة ، فلم يجد بها الا آثارا لاصقة بباطنها ، وردد بصره بين القارورة ووجه المرأة فتبين له الحق ، وسرت في جسمه النحيل رجفة مزقت جوارحه ، فأن أئينا موجعا لفت اليه الجارية ، وقال بصوت فزع :

— يا للهول .. يا للربع !

فصوبت اليه الجارية عينيها ، وسألته بلهفة وذعر :  
— ماذا يهولك ويرعبك ؟ .. تكلم فاني أكاد أجن من الحيرة !!

ولكنه لم يأبه لها ، وقال يحدث رادوبيس ، وكأنها تسمعه  
وتبصره :

— لماذا انتحرت .. لماذا انتحرت يا مولاتي ؟

فصرخت شيث ودقت صدرها بيديها ، وقالت :

— ماذا تقول ؟ كيف علمت أنها انتحرت يا هذا ؟

فرمى القارورة بعنف ، فاصطدمت بالحائط وتحطمت ، ثم  
قال بذهول وحيرة :

— لماذا ازهقت نفسك بهذا السم ؟.. ألم تصديني بأن

تفكرى جديا فى اصطحابى الى امبوس بعيدا عن احزان الجنوب

... اكنيت تخدعيني ريشا ترهقين روحك ؟

فانظرت الجارية الى حطام القارورة ، وقالت بدهشة :

— من اين لمولاتى بالسم ؟.

فهز منكبيه ياسا ، وقال :

— اثبت لها به بنفسى .

فتولاها الفيظ ، وصاحت به :

— كيف تأتى به يا شقى ؟ !

— لم اكن ادرى أنها تريد له لتزهق به نفسها ، لقد خدعتنى

كما فعلت بى الآن .

فتحولت عنه يائسة ، وافحمت فى البكاء ، وانكبت على قدمى

مولاتها تقبلهما وتفسلهما بدموعها ، وغشى الشاب ذهول ،

فتفجرت عيناه ، وثبتت على وجه رادوبيس الساكن سكون

الأبدية ، وكان يعجب فى ذهوله كيف يلحق العدم بمثل هذا الجمال

الذى لم تشرق الشمس على مثله من قبل ، وكيف تسكن

الحبوية الفائضة للنتهة ، وتكتسى بهذا الالهاب الشاحب الدابل

الذى تهم به عوامل الخراب ؟ تمنى لو أن يراها لحظة خاطفة وقد

ردت اليها نسمة الحياة ، فأبدت عن تشيها الرقيق ، واشرفت

بوجهها ذى البهاء ابتسامة السعادة ، وانبعثت من عينيها نظرة  
الحب والفتون ، ثم يموت فتكون آخر عهده بالدنيا ..  
وأزعجه نحيب شيث أبما أزعاج ، فانتهرها قائلاً :  
- أمسكى عن هذا ؟

وأشار الى قلبه ، ثم استترك :  
- هنا حزن جليل ، أجل من البكاء والنحيب .  
وبقى فى نفس الجارية أمل ضعيف يخفق ، فنظرت الى  
الشاب خلل دموعها ، وقالت بتوسل :  
- الا يوجد رجاء يا سيدى ؟. عسى أن يكون ما بها غيبوبة  
شديدة ؟

ولكنه قال بصوته الحزين :  
- ما من رجاء ولا أمل ، ماتت رادوبيس ، ومات الحب ،  
وتبددت الأوهام ... كم عبثت بى الأحلام والأوهام ...  
اما الآن فقد انتهى كل شيء ، وأيقظنى من غفوتى الموت  
الرهيبة ..

وانقصف آخر شعاع للشمس ، وانغمس وجهها القانى فى  
عين حمئة ، فزحفت الظلمة تفضى الكون فى ثوب حداد . ولم  
تنس شيث فى حزنها واجبها نحو جثة مولاتها ، وأدركت أنها لن  
تستطيع أن توفيها حقها من الاجلال والصون فى بيعة المحاطة  
بأعدائها والمتربصين للانتقام منها وأفضت بمخاوفها الى الشاب  
الحزين الذى تحترق نفسه على كتب منها ، وطلبت اليه أن  
يحملا الجثة الى بلدة أمبوس ، وهناك يدفعان بها الى أيدى  
المحنطين ، ويودعانها مقبرة أسرة يسار ، ووافق بنامون على  
رأيها بقلبه ولسانه ، فنادت شيث بعض الجوارى ، وأتين بهودج،  
ووضعن الجثة عليه وسجينها ... ورفع العبيد الهودج الى  
السفينة الخضراء التى انحدرت به نحو الشمال .

وجلس الشاب عند رأس الجثة على مقربة من شيث ، وقد شمل المقصورة سكون عميق .. في تلك الليلة الحزينة ، والسفينة تنساب مع المياه المصطخبة صوب الشمال ، تاه بنامون في وديان قصية من الأحلام ، ومرت حياته امام ناظره في صور متعاقبة ، عرضت آماله وأحلامه وما كابد من ألم ورجاء ، وما ظن يوما انه نصيبه من السعادة والهناء والعيش النضير . ثم تنهد من أعماق قلبه المكثوم ، وثبت عينيه على الجثة المسجاة التي ارتطمت عليها آماله وأحلامه ، فتحطمت وتناثرت ، كأوهام بدتها اليقظة ...

# مؤلفات الأستاذ نجيب محفوظ

الطبعة الأولى

١٩٣٢	( مترجم عن الانجليزية )	مصر القديمة
١٩٣٨	مجموعة أقاصيص	همس الجنون
١٩٣٩	قصة تاريخية	عبث الأقدار
١٩٤٣	» »	رادوبيس
١٩٤٤	» »	كفاح طيبة
١٩٤٥	» »	القاهرة الجديدة
١٩٤٦	» »	خان الخليلي
١٩٤٧	» »	زقاق المدق
١٩٤٨	» »	السراب
١٩٤٩	» »	بداية ونهاية
١٩٥٦	» »	بين القصرين
١٩٥٧	» »	قصر الشوق
١٩٥٧	» »	السكرية
١٩٦١	» »	الللص والكلاب
١٩٦٢	» »	السمان والحريف
١٩٦٣	قصص قصيرة	دنيا الله
١٩٦٤	رواية	الطريق
١٩٦٥	» »	بيت سيء السمعة
١٩٦٥	رواية	الشحاذ
١٩٦٦	» »	ثرثرة فوق النيل
١٩٦٧	» »	ميرamar

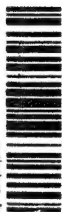
ماہنامہ مطالعات  
۱۱۱



3  
5

Bibliotheca Alexandrina

مكتبة الإسكندرية



0236904

الشمس ٢٠

دار مصر للطباعة